

الجزء الثالث

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهيرة

تأليف

الجناب الامجدى والملاذ الاسعد

سعادة على باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر الخيرية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(القسم الثاني شارع بين السورين)

ابتدأ من آخر شارع الشعرافي وانتهى بآلة التقاطع الفاصل بين شارع الموسكى وشارع السكة الجديدة وهذا الشارع باق على اسمه القديم الى الآن وهو الذي سماه المقرري بخط بين السورين فقال هذا الخط من حجاب الكافور في الغرب الى باب سعادة وبه الآن صنفان من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع المسلول فيه من باب القنطرة الى باب سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسمية العامة بمواقفهم بذلك انتهى (قلت) وباب القنطرة المذكور هو أحد أبواب القاهرة تسمى بذلك من أجل القنطرة التي بناها جوهر القائد على الخليج الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويرتفعها الى المقس وقال المقرري انها كانت عند باب جنان أبي المسك كافور الاخشيدي الملاصق للميدان والبستان الذي للا مير أبي بكر محمد الاخشيدي وكان بناؤها في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وكانت مرتفعة بحيث غرامراكب من تحتها وقد صارت الآن قريبة من أرض الخليج لا يمكن الركب العبور من تحتها وقد بناه باب خوفان دخول الدعار الى القاهرة (قلت) وهي موجودة الى الآن والباب هذه المرحوم قاسم باشا حين كان محافظا على القاهرة وكان يقرب قراقول باب السمرية وفي زمن الفاطميين كان خارج هذا الباب من جهة النيل بسايتين ثم صارت أحكرا منها حكرا بن منقذ ذكره المقرري فقال هو خارج باب القنطرة بعدوة خليج الذكرو كان يستأجر يعرف ببستان الشريف الجليس ويعرف أيضا بالبطاخي ثم عرف بالامير سيف الدولة مباركة بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف الاسلام ظهير الدين طنتكين بن نجم الدين أيوب بن شادي على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد المحسن بن عبد العزيز بن علي الخزومي المعروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تول أخيرا الى الفقراء والمساكين المهنيين عشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة وذلك في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ثم أنزلت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبنيت الدور والمساكن عليها ومنها أيضا حكرت خمس الخواص مسرور وقال المقرري انه فيما بين خليج الذكرو حكرا بن منقذ كان ببستان الشمس الخواص مسرور الطوائف أحد الخدام الصالحية مات في نصف شوال سنة سبع وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ثم حكرو بن فيه الدور وموضعه الآن كيمان انتهى (قلت) ويظهر أن هذين الحكرين كانا في بر الخليج الغربي على يسار السالك الآن بشارع أبي بدير وكان يفصلهما عن خليج الذكرو حكرا فارس المسكين بدر بن رزيق وكان الخط القبلي للا حكار الثلاثة خليج الذكرو هو الرعة التي ذكرها المقرري في ترجمة ميدان القمع وكانت تسمى قنطرة الذكرو الى الخليج الكبير ويغلب على الظن انها كانت تتبع في سورها شارع وش البركة وتمتد الى الخليج الكبير ويظهر من كلام المقرري في ترجمة ميدان العزيز أن الاحكار الثلاثة المذكورة كانت بأرض بستان البغدادية الذي جعله الملك العزيز بميداننا قال المقرري هذا الميدان بجوار خليج الذكرو كان موضعه ببستاننا قال القاضي الفاضل في متحدثات الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة خرج أمر الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع الخلل المنتم المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية وهذا

البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني الاولون
 به لجوارته الاولوة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحرا أرضه وقطع ما فيه من الاصول ثم
 حكر الناس أرضه وبنوا عليها وهو الآن دائر وفيه كهان وأتربة انتهى (قلت) وقد تدألت الايام وتغيرت الاحوال
 وصارت هذه الخطة الآن من أعمر أخطاط القاهرة فأبهم وجه الانها تشتت على خط باب الشعربة وما بجواره وهذه
 الاحكار كان محالها بعض بركة بطن البقرة المعروفة أخيرا بركة الازبكية وباقيها وهو المحتدم خليج الذي ذكر الى آخرها
 من قبلي أعني الى قنطرة الموسيقى كان أحكارا آخر منها حكر خطيبا قال المقرري هذا الحكر حده القبلي الى الخليج
 وحده البحرى الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المعروف بالجاولى وحده الشرق الى بستان الجليس الذي
 عرف بانبنة والغربي الى زقاق هناك وكان هذا الحكر بستانا اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن
 ناصح الدين داود بن اسمعيل الملكي الكامل في سنة ست عشرة وسبعمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل
 الكامل في سنة عشرين وسبعمائة وباعه للاسير النارس صارم الدين خطيبا الكامل في سنة احدى وعشرين وسبعمائة
 فعرف به انتهى وكان في حده البحرى حكر ابن الاسد بقريه أحد أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن
 أيوب بمصر انتهى (قلت) وحكر ابن أسد هذا كان بجوار خليج الذي ذكر لان المقرري ذكرانه قبلي حكر بستان ثم ذكر
 في الكلام على حكر بستان أن حده الشرقى ينتهي الى حكر البغدادية وحكر البغدادية كان ممتدا الى خليج الذي ذكر
 فحينئذ يكون حكر ابن أسد بجوار خليج الذي ذكر وكان بجوار حكر بستان من بحريه حكر العلاقي قال المقرري وكان
 بستانا جميل القدر ثم حكر صار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس ووقفه في سنة أربع وثلاثين
 وسبعمائة على نفسه ثم من بعده على الرباط الذي أنشأه داخل الدرب الاصفى تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط
 المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي يحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن
 عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الأمير سيف الدين بن أدر العلاءي متولى الهندسا وكان وقفه في
 سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بحكر العلاقي انتهى وكان بجواره حكر يعرف بحكر الحريري قال المقرري
 هذا الحكر بجوار حكر العلاقي من حده البحرى وهو من جملة الارض المعروفة بالارض البيضاء وكان بستانا ثم حكر
 وصار في وقف خزان السلاح انتهى (قلت) وكان ينتهي الى الخليج الناصري لان الارض البيضاء كانت قبالة
 الارض المعروفة بالخور التي ذكرها المقرري حيث قال الخور في اللغة مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين
 الخليج الناصري والخليج الذي يعرف بضم الخور وجميع هذه الارض من بستان ابن تغلب انتهى وأما حكر خزان
 السلاح المعروف قديما بحكر الاوسية فكان بجوار حكر بستان في فصل بينهما سور بقة العجمي ووقفه السلطان الملك
 العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزان السلاح وذكر المقرري في ترجمة حكر بستان ان حده الغربي ينتهي الى
 حكر خزان السلاح والى سور بقة العجمي ثم قال وهذا الحكر قد استقر أخيرا في أوقاف خوند زوجة الملك الاشرف
 خليل بن فلاوون على تربتها التي أنشأها خارج باب القرافة انتهى (قلت) وقد تقدم في الكلام على حكر خطيبا
 ان حده البحرى الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية فيؤخذ من هذا ان حكر الاوسية الذي هو حكر خزان
 السلاح كان حده الشرقى سور بقة العجمي وحده القبلي الكوم المذكور وبالتأمل فيما تقدم يظهر ان جميع هذه
 الاحكار هي عبارة عن بركة الازبكية باكملها بما في ذلك جميع الاماكن والخارات والازقة الكائنة على الخليج من
 ابتداء قنطرة الموسيقى الى باب القنطرة من هذه الجهة ومن الجهة الاخرى من ابتداء قنطرة الموسيقى ايضا الى الشارع
 المسلول فيه الى مصر القديمة تجاه سراي الاسماعيلية والقصر العالي والقصر العيني ولا يخرج عن ذلك البستان
 المذكور الذي محله الآن خط قنطرة الدكة والكوم المذكور في حكر خطيبا هو المعروف اليوم بكوم الشيخ سلامة
 وسور بقة العجمي هي المعروفة الآن بسور بقة المنصورة وتكون مقبرة المنصورة المشهورة بقرب الازبكية من ضمن
 حكر خزان السلاح وتكون ما وراء كوم الشيخ سلامة الى الخليج الكبير عما فيه دار الشيخ العياشي وما بجوارها من
 بحري من الدور من حكر خطيبا وجميع هذه الاحكار هي بعض البستان المقصود القديم قال المقرري وكان في

القديم بخط بين السورين هذا البستان الكافوري يشرف عليه بمحطة الغري ثمة مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها بقود
 مبنية بالأجر يترس السالك في هذا الشارع من تحتها منظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدارهم ادر الاعسر
 وعلى بابها بئر يستقي منها الماء في حوض يشرب منه الدواب ويحارر بها قومه وقد يعرف بقبو الذهب من بقية
 مناظر دار الذهب ويحده دار الذهب منظر الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسكى وقد بنى في مكانها أربع يعرف الى اليوم
 بربع غزالة ودار ابن قرفة وقد صار موضعه واجامع ابن المغربي وحمام ابن قرفة وبنى منها البئر التي يستقي منها الى اليوم
 بحمام السلطان وعدة دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج من اساولم يكن
 شئ من هذه المبانى حتى بحافة الخليج اليوم البشة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى وأربع مائة منع من الركوب
 في المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التي تلى الخليج وأبواب الدور التي هنالك والطاقت المظلة عليه وقال ابن
 المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسة مائة ومواقع الاهتمام بكنى اللؤلؤة والمقام بهامدة النيل على الحكم
 الاول يعني قبل أيامه بالجيوش بدروا بنه الافضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبشة
 وانما حاصرات حارات تعرف بالفرجية والسودان وغيرها ما أمر حسام الملك متولى بابها باحضار عرقاء الفرجية
 والانكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فممنوا
 لهم قبابا بسيرة فتقدم يعني أمير الوزير المأمون الى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة
 بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية وبأمرهم ينقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعني
 ابن المغربي خارج الباب الجديد خارج باب زويلة انتهى (قلت) وقد ينما محل الباب الجديد في الكلام على شارع
 الخليفة من هذا الكتاب وأما بستان ابن المغربي فقد تكلمنا عليه في شارع السيفية فأنظره هناك * ومنظره
 اللؤلؤة المتقدم ذكرها محليا الآن الدور والأبنية التي من جعلتها القبو والمجاور اضربح الشمراني وقد هدم هذا
 القبة عندهما بنى التاجر المشهور أحمد العزبي داره التي كانت بجواره على الخليج الكبير وذلك قبل سنة تسعين
 ومائتين وألف وهذه المنظر بناها العزيز بالله وكانت الخلفاء تحول اليها أيام النيل بجرحهم وحشهم وكانت
 تشرف من شرقها الى البستان الكافوري ومن غربها على الخليج الكبير وكانت فيها حكر فارسي المسلمين
 بدر بن رزبك قال المقرئ وكان من جملة البركة المعروفة بطن البقرة ثم حكر وبنى فيه وأما منظر الغزالة فكانت
 على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرفة وموضعها الآن الابنية التي تجاه جامع ابن المغربي الكائن بهذا الشارع
 بجوار ربع هنالك من أوقاف الشيخ الجوهري بالقرب من محل الضبطية القديم وهذا الجامع موجود الآن الا أنه
 متخرب وقد زالت أكثر معالمه ولم يبق منها الا القليل وذكر المقرئ ان هذه المنظر كان يسكن بها الامير أبو القاسم
 ابن المستنصر والد الخافض لدين الله ثم كنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست ثم قال وكان بعد ذلك
 ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء قال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز اشريف لا يتولاها
 الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسبوف (م) وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بمسط
 وتيسر وغيرهما وجاريه أمير الجوارى وبين يديه من المتدوين مائة رجل لتنفيد الاستعمالات بالقرى وله عشاري
 دغماس بجرحه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونواية لا يبرحون وثلاثة مائة من مال الديوان فاذا
 وصل بالاستعمالات التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجعي وغيره هي بكرامة عظيمة وينب
 له داية من مراكيب الخليفة لاتزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر
 السلطانية قال ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة
 كالقرباء الواردين على الدولة فيمثل بين يدي الخليفة بعد حمل الاسقاط المشدودة على تلك الكسوى العظيمة ويعرض
 جميع مامعه وهو ينه على شئ فشيئ يذفر اثنى الخاص في دار الخليفة مكان سكنه وله هذا حرمه عظيمة ولا سيما اذا
 وافق استجماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره مسلم يستخدم الكروات وتخلع عليه بين يدي
 الخليفة باطناء ولا يتخلع على أحد كذلك سواء ثم شكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال

نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الأولاد أو أخافان الرتبة عظيمة والمطلق له من الجاهلية في كل
شهر سبع مئة دينار وأول هذا النائب عشرون ديناراً ومن أدواته أنه إذا عجب ذلك في الأسقاط استدعى وإلى ذلك المكان
ليشاهده عند ذلك ويكون الناس كلهم قدامه ليلقوا نفسه المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو
جالس في مرتبة والوالي واقف على رأسه خدمة بذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها * وأما حجام ابن قرفة
فكان بخط سوية المسعودي من حارة زويلة على ما ذكره المقرري ثم لما خرب عمل موضعه فندق عرفه فندق
عمارة الحجامي بجوار جامع ابن المغربي وفي وقتنا هذا محل هذا القندق وكالة كبيرة عامرة إلى اليوم * وأما حجام
السلطان فقال المقرري أنه يتوصل إليها من سوية المسعودي التي بيننا وبين قنطرة الموسيقى وقد زال هذا الحجام
عند فتح شارع السكة الجديدة وكان بالقرب من قنطرة الموسيقى وبهذا الشارع الآن من جهة اليمين رأس شارع
القنطرة الجديدة يسلك منه لشارع الميدان وغيره وسبأني بيانه في محله * وأما جهة اليسار فبها الحارة المعروفة بحارة
زويلة وهي حارة كبيرة جدا بداخلها عطف وحارات على هذا الترتيب * منها على اليمين عطفة الكنيسة
* ثم عطفة العدوي * ثم عطفة العثماني * ومنها على اليسار حارة أمين كاشف يتوصل منها الحارة نخلة الكرايجي
وبداخلها درب يعرف بدرب البئر * ثم العطفة الصغيرة * ثم حارة نخلة الكرايجي * وحارة زويلة هذه من
الحارات القديمة التي ذكرها المقرري في خطه حيث قال للماتر القائل جوهراً بالقاهرة اختطت كل قبيلة
خطه عرفت بمقر زويلة بنت الحارة المعروفة بمار البئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا
ثم قال حارة زويلة تحلته كبيرة بالقاهرة بيننا وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لأن جوهراً غلام المعز لما اختط
محله بالقاهرة أرسل أهل زويلة بهم هذا المكان فتسمى بهم انتهى * وذكر أيضاً عند الكلام على ممالك القاهرة
وشوارعها أن المار من السباط المسلول فيه إلى حمام خشبية الذي هو الآن حمام المقاصيص يصل إلى درب شمس
الدولة المعروف بقطعة الجوهري الآن وإلى حارة العدوية التي هي اليوم شارع خان أبي طمية وإلى حارة زويلة وذكر
أيضاً عند ترجمة المارستان المنصوري أنه يتوصل من باب المارستان إلى الخرنفش وإلى باب الكافوري وإلى حارة
زويلة ثم قال إن السالك من باب الخرنفش يسلك إلى حارة برجوان وإلى حارة زويلة فتخلص من هذا كله أن حارة
زويلة المشهورة الآن بمذا الاسم هي قطعة صغيرة من الحارة القديمة التي ذكرت في الخطط فإن الحارة المعروفة
الآن لا تصل إلى ما ذكره المقرري وبالحديث والتأمل تبين أن من ضمن حارة زويلة بحسب الأصل حارة اليهود الربانيين
التي يسلك إليها من سوق الصياغة وحارة اليهود القرايين التي يسلك إليها من خط الخرنفش عند باب سوق السمك
ويسلك إليها من شارع خيخ العيس من مسلك جديد كان أصله قوير بقة مشهورة بورشة خيخ العيس ودرب
الصقالبة المسلول إليه من الزقاق الذي على يسار المار من شارع السكة الجديدة من جهة قنطرة الموسيقى وهذه
الحارات الأربع تتصل ببعضها غير أن حارة اليهود الربانيين كان يتوصل منها إلى حارة زويلة من طاحون هناك
ومنزلة صغير بجوارها قبل سنة تسعين ومائتين وألف هجرية أخذت هذه الطاحون وجعلت مستشفى لمرضى فقراء
اليهود ولأن له باب من حارة زويلة وحارة زويلة هذه مشهورة عند اليهود بحارة النصراني سكنى كثير من الأقباط
بها ولهم فيها كنيسة معروفة بكنيسة الأقباط * وحاصل ما ذكر أن حارة زويلة القديمة انقسمت إلى أربعة أقسام
حارة زويلة المعروفة اليوم وحارة اليهود القرايين وحارة اليهود الربانيين ودرب الصقالبة وجميعها يقال له حارة اليهود
غير أن لكل واحدة منها باباً من خط بعيد عن الآخر وأما في الداخل فالجميع حارة واحدة وسكنى اليهود بمذا الخطه
قديم فإن المقرري قال في ترجمة المدرسة العاشورية هذه المدرسة بحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة
القطبية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الأيام مغلفة لا تفتح الأقباط إلا فانها في زقاق لا يسكنه إلا اليهود ومن
يقرب منهم في النسب انتهى * ولأن في الزقاق الذي به المنشق في باب مدرسة مقنطرة مسدود بالبناء ودخله
خربة كبيرة فالعلة هو باب المدرسة المذكورة * وأما الدروب التي كانت بحارة زويلة المذكورة فذكر المقرري
منها درب مخاض وكان يعرف بدرب الرابض وذكر درب الوشاق ودرب الكنجي وكان يعرف بدرب حبله ودرب

الصقالبية وهذه الدروب لم تعرف الا نكسر اسمائها ومواقعها ما عدا درب الصقالبية فانه الى اليوم يعرف بهذا الاسم * وذكريها ايضا من الازقة زقاق القابلة وقال ان فيه اليوم كنيسة اليهود ويجواره درب رومية وعرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة ثم عرف بزقاق الكنيسة * وذكريها من الخوخ خوخة الجوهرية وعرفت بخوخة الوالى وخوخة مصطفي باشا ثم زقاق الكنيسة يخرج منها الى القبر الذى تحت حمام طاب الزمان المسلول منه الى قبو منقورة اللؤلؤة وحمام طاب الزمان كان بخط بين السورين * وذكريها من الرحاب رحبة كوكلى ورحبة ابن ذكري قال وهى التى بها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية ورحبة الموفق ورحبة خوند وهذه الاسماء كلها تغيرت بل وضع الحارة كله تغير ولم يبق منه الا القليل * انتهى ما يتعلق بوصف طارقه وبله فندى واحد بنا وبهذا الشارع ايضا زاوية عبد الوهاب بن شاكرو وتعرف ايضا زاوية كهنشاه الازهمى كانت متخربة فمصرها فانظرها المعلم حسن الكوالى واثام شعائرها * وبه ضريح يعرف بضريح الشيخ أبى طالب وسيد وقف سليمان جويش وكذبة تعرف بكنيسة الارمن

(القسم الثالث شارع بين النهدين)

ابتداء من آخر شارع بين السورين وينتهى بجامع الحنفى وطوله ثمانون مترا وكان فى القديم من ضمن شارع بين السورين ثم عرف أخيرا بشارع بين النهدين وبأوله من جهة اليسار جامع الجبى تجاه قراول الموسكى شعائره مقامة وتحتهم صريح وفوقه مكتبة لتعليم الاطفال ويعرف ايضا بجامع مراد بك * ثم شارع قبو الزينة وفى الزمان القديمة كان بشارع قبو الزينة باب الخوخة الذى ذكره المقرئى فقال هو أحد أبواب القاهرة مما على الخليج فى حد القاهرة البحرى يسلم اليهم من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبة ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون دبة يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا انتهى * وأما جهة اليمن فيها جامع القاضى يحيى على شاطئ الخليج الشرقى أنشأه القاضى يحيى زين الدين الاستاد ادى فى سنة أربعين وثمانمائة وهو مقام الشعائرى الآن وله أوقاف تحت نظر الديوان وبجانبه الشرقية باب صغير من الخارج توصل منه الى ضريح سنقرش على باب فى الجمر هذا ضريح الشيخ السالم سيدى فرج السطوى ثم جامع الحنفى أنشأه الأمير عبد الرحمن كفتد فى سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ثم جدد فى سنة تسعين ومائتين وألف من جهة ديوان الاوقاف وهو مقام الشعائرى الآن * ويجواره دار الشيخ محمد المهدى العباسى الحنفى شيخ الجامع الازهر وسقى السادة الحنفية سابقا وهى دار كبيرة بدلتها جنيحة

(القسم الرابع شارع جامع البنات)

يبتدى من آخر شارع بين النهدين بجوار دار الشيخ محمد المهدى وينتهى لاول شارع قنطرة الامير حسين وكان به فى القديم دار الذهب التى ذكرها المقرئى حيث قال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بنهاها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى ثم قال ويجاورها من جهة باب الخوخة دار الفلاب بنهاها فللك الملك أحد الاستاذين الحكاميين ودار الذهب هذه دار الشايرة ودار الذهب عرفت أخيرا بدار الامير ادر الاعمر شاذل الدواوين ثم الآن عرفت بدار الامير الوزير المشير الاستاد انغر الدين عبد الغنى ابن الامير الوزير الاستاد تاج الدين عبد الرزاق بن أبى الفرج الارمنى الاصل وعنى بما وهبهم كثيرا من الدور التى كانت تجاهها على الخليج الشرقى وأنشأ هناك دارا يتطرق اليها من هذه الدار بسباط وأنشأ بجوارها جامعها وهو المعروف اليوم بجامع البنات وكان يعرف أولا بجامع القنطرة وكان أنشأه فى سنة احدى وعشرين وثمانمائة وجعل بصفته صرحا وبجوامعها دفن به وهو عامر الى الآن من أوقاف له تحت نظر الشيخ سليم عمر وفى سنة سبعين ومائتين وألف جددت منارته المرحومة والدته حسين بك شجل العزيز محمد على مع السبيل الذى قبله هذا الجامع المعروف بسبيل أم حسين بك * وكذلك أنشأه الذى عرف أخيرا بحمام الكلاب وكان يعرف أولا بجامع القنطرة وقد أزيل هذا الحمام عند بناء الزيادة المتجدة فى دار الست أم حسين بك * ثم هدم كثيرا من الدور التى كانت على الخليج وماوراءها بنات

الاحكام التي في الجانب الغربي من الخليج وغرس في اراضي تلك الدور الاشجار وجعلها بسنا ناطحة داره فبات قبل أن
تكمّل وصار أكثر مواضع الدور التي غربها هناك كما نأنتهي والسباط المذكور استقر موجودا الى سنة خمس
وثمانين بعد المائتين والالف ثم هدم بأمر ديوان الاشغال وكان يعرف بقبور الذهب وكان بجوار جامع الحفني الجديد
الذي أحدثه الشيخ العباسي شيخ الجامع الأزهر وأثر هذا القبر موجودا الى الآن في الحائط المقابل للباب المذكور
وقد أنشأ أيضا الشيخ العباسي قنطرة لير من عليها الى السراي التي جددتها شرق بيته القديم الذي هو بيت
اجداده وهذه القنطرة غير القنطرة القديمة التي كان يتوصل من فوقها أولا الى سراي المدكورة وهي باقية الى
الآن بالقرب من القنطرة الجديدة وعلى عين الداخل من الباب الجديد الذي عليه الدرابزين الحديدية مستجد
الانشاء يعرف بيت الشيخ الحفني لانه كان يسكنه في حياته وهو الآن وقف وتحت نظر الشيخ العباسي المذكور
وبنهاية هذا الشارع الآن من جهة اليسار باب القبوة يتوصل منه حارة درب سعادة عرف بذلك لانه كان هناك قبر
من الخرجير الناس من تحته وقد زال عند بناء سور سراي الامير منصور باشا وهذا القبر هو باب خوخة الامير حسين
التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة من جهة الوزير بفتح منها الى تجاه قنطرة الامير حسين فتحها الامير
شرف الدين حسين بن أبي بكر بن اسمعيل بن حيدرة بك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بمحكمة
جوهري النوبي وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بآراءه وهو أن الامير حسين اقصد أن يفتح في السور خوخة تفر
الناس من أهل القاهرة فيها الى شارع بين السورين ليعمر جامعهم ففعله الامير علم الدين سحر الخازن والى القاهرة
من ذلك الاشارة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للامير حسين اقدام على السلطان وله به مؤانسة
فعرفه أنه أنشأ جامعاً وسأله ان يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طرقاتاً فاذا عرفه الناس من القاهرة ويخرجون
فيه فأذن له في ذلك وسمح به ففتل الى السور وخرق منه قنطرة باب كبير وذهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك بابا وصر
الناس منه واتفق انه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول ما أخليك تفتح في
السور بابا حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت بابا على رغم أنك فتن الخازن من هذا القول وصعد الى
القلعة ودخل على السلطان وقال يا خرد أنت رست للامير شرف الدين ان يفتح في السور بابا وهو سور حسين على
البلد فقال السلطان اغماشاورني أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس الصلاة في جامعهم فقال الخازن يا خرد ما فتح
الابا يا عادل باب زويلة وعلى عليه رنكه وقصد ان يعمل سلطانا على البارد وما جرت عادة أحد أن يفتح سور البلدة
فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثر اقيحها وغضب غضبا شديداً وبعث الى النائب وقد اشتد حقه بان
يسفر حسين بن حيدرة الى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره انتهى
• وأما جهة اليمين من هذا الشارع فيها سكة قنطرة الامير حسين يتوصل منها الى شارع الخليج وشارع المتاصرة وحارة
غيط العدة وغيرها • وبهذا الشارع أيضا من الدور الشهيرة دار الست أم حسين بك لها بابان باب من هذا
الشارع وباب من حارة درب سعادة ثم دار الشيخ عبد الهادي الايباري الشافعي الشاعر المشهور ثم دار الامير أحمد
بك أخي الامير منصور باشا وتجاه هذه الدار ضريح يعرف بضرخ الشيخ عبد الله انتهى ما يتعلق بوصف شارع جامع
البنات قديما وحديثا

• (القسم الخامس شارع قنطرة الامير حسين) •

يبتدئ من آخر شارع جامع البنات وينتهي لأول شارع الحين عند قنطرة باب الخرق التي ذكرها المقرري فقال انها
على الخليج الكبير كان موضعهما ساحلا وموردة للسقايتين في أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين
أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القنطرة لير عليها الى
الميدان المذكور وقيل لها قنطرة باب الخرق انتهى (قلت) وقد بقيت على حالها الى أن فتح شارع محمد علي في زمن
الخديو اسمعيل وكانت اذذاك ناظر على ديوان الاشغال فهدمت هذه القنطرة وعمل بدلها قنطرة جديدة تحت
الميدان الكائن تجاه سراي الامير منصور باشا • وبأول هذا الشارع من جهة اليمين ضريح سيدي شاهين داخل

من أرض صغيرة شب النعل على الشارع ثم ضرب بحج سيدى محمد إلى النور داخل زاوية صغيرة أنشئت له بأمر الخديو اسمعيل وكان أول اتجاه باب درب سعادة داخل قبة صغيرة هناك ثم عند عمل الميدان أخذت هذه القبة فيه بعد نقله منها ودفعه تجاه سور جنينة السراية وعملت له الزاوية المذكورة * وبغالب على الظن أن هذه القبة حدثت أخيراً لانهم لم تكن قديمة البناء وأن محلها كان به مسجد يانس الذى ذكره المقرئ حيث قال هذا المسجد كان تجاه باب درب سعادة خارج القاهرة ثم ذكر سبب بنائه فقال وكان الاجل المأمون بمعنى الوزير محمد بن قاتك البطايعي قد انضم اليه عدة من عماليك الافضل بن أمير الجيوش من جملتهم يانس وجعله دماً على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعنى سنة ست عشرة وخمسة مائة ماعمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات كتب رقعة يسأل فيها ان يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب درب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولو لم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرساً للمسجد فان أردت ان تبني قبلى مسجد الرقيق أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سمى له تقبل الأرض وامتنل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم ير لينة الى أن استخدمه في حجة بابه ساله في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكان مدته يسيرة فنوفى قبل انعامه واكماله فكملة أولاده بعد وفاته انتهى (قلت) وقد عرف هذا المسجد أخيراً زاوية الشيخ أبى العباس البصري لانه أقام به واتخذ زاوية لفقرائه نعرف بزاوية أبى العباس من ذلك الوقت وأبو العباس هذا ترجمه الشعراني في طبقاته وقال انه من أصحاب الكشف النام والقبول العام كان رضى الله عنه معاصراً للشيخ أبى السعود بن أبى العباس وكان سيدى أبو السعود في زاوية بياب القنطرة براسل سيدى أبى العباس بالاوراق أيام النيل بالخليج الهاكى وهو في زاوية بياب الطريق فكانت ورقة أبى السعود تعلق ورقة أبى العباس تحداً الى أن ترمى على سلم الخليج ولا يتبل رضى الله عنهما * وذكر الشعراني أيضاً ان الشيخ يحيى الصفاقى المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة دفن بقبة الشيخ أبى العباس البصري بالقرافة انتهى فعلم من هذا ان القبر الذى كان به هذه الزاوية تحت القبة التى كانت هناك ليس هو قبر أبى العباس وهل هو قبر يانس صاحب المسجد أم قبر أحد أولاده الله أعلم بحقيقة الحال ثم بعد ضرب بحج سيدى محمد إلى النور قنطرة نابت بها عرفت به لانه هو الذى أنشأها ليرعى اليها دار التى هناك بشاطئ الخليج الغربى وهى دار كبيرة فيها حديقة متسعة وقد اشتراها الميرى الآن وجعل بها المحكمة الابتدائية المتجددة * وبه من جهة اليسار رأى الامير منصور باشا وهى من المباني الهائلة كان أصلها عدة بيوت وعطف وحارات أخذت جميعها وهدمت وبنيت على هذه الصورة ومن ضمن ما دخل فيها سرائر الامير حسن باشا الطويل وكانت عظمة الاتساع صرف عليها مبلغاً من النقود وأدخل فيها عدة بيوت وبعد مونه آت الى ابنته التى تزوجها فؤاد بك بن حسن باشا الاسلامبولى وسافرت معه الى الاسكندرية العلية فأقامت هناك مدة ثم عادت الى مصر بأولادها بسبب أمور وقعت لها من زوجها فاشترى منها الخديو اسمعيل هذه السراى ثم اشترى الدور المجاورة لها من الجهة القبليّة والبحرية وهدم الجميع وأنشأ داراً واحدة برسم كريمة حرم الامير منصور باشا وعمل بداخلها استانا عظيماً في جهتها البحرية وأحدث من أبنائها الميدان الموجود الآن محل جامع اسكندر باشا ومحققا من السبيل والتسكية والمنازل والدكاكين الموقوفة على ذلك وكذلك جميع الاماكن التى كانت على الخليج تجاه السراية المذكورة مما كان لغير الاوقاف أخذت منه من أربابه بعد تميمه من أهل الخبرة وجعل الجميع ميداناً كما هو الآن * وقد بلغ مجموع تكاليف هذه العمارة من مشتري أملاك وهدم ونقل أثربة وبناء وموئ وأجر وغير ذلك ما يزيد على مائتى ألف جنيه مصرى ومع كل ذلك جاءت عمارة خالية من الحسن مجردة عن النظام ليس لهيتها رونق مثل غيرها من العمارات الجميلة * ثم لما حصلت الحوادث بعد سنة ست وتسعين ومائتين وألف وخرج الخديو اسمعيل من الديار المصرية لم تتمكن صاحبتها من الاقامة بها الكثيرة ما يلزمها من المصاريف قبر كنها وسكنت بالقصر الذى اشترته من الميرى الكاش بقرب ديوان المالية الآن الذى كان أصله

بيت الامير اسمعيل صديق باشا وبقيت تلك السراية خالية من السكان لا يمكن بيعها القسلة من يرغب في شرائها لخروجها عن الخندق الاتاع ولا يمكن تأجيرها للسكنى الا اذا جعلت وكالة أو حوشا يسكنه الفقراء وفي هذه الحالة ما يتحصل منها من الاستغلال لا يكفي ما يتوقع به من المرمية والعمارة وعلى فرض حصول ذلك تصير خرابا في زمن قريب بمثل حوش الشرفاوى وغيره من بيوت الامراء من الغزى الايام السالفة وقد قيل ان الميرى يرغب في شرائها ليجمعها ديوانا لاقامة المجالس الحايية فان فعل ذلك لزمه ان يصرف عليها مبالغ وافرة لتحوي كلها الى الصورة الموافقة لاقامة المجالس بها الذخيرة يلها يقتضى هدمها عن آخرها وعمارتها بشكل جديد فالاولى ان تبقى على حالتها وتجعل ديوانا للضبطية والمخالفات وعساكر البوليس لوجودها في وسط البلد (قلت) ويوجد الآن بجهة جانط هذه السراية القبلية نسر مح مشهور عند العامة بضرر مح الست سعادة وهو غلط والصحيح انه ضرر مح سعادة غلام المعز لدين الله وقد ذكرنا ترجمته في شارع درب سعادة من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الضرر مح باب درب سعادة القديم كان معشودا بالحجر وعليه بوابة كبيرة وكان من داخله حمام كبير يعرف بحمام درب سعادة وفي مقابلته سبيل كبير وقد زال كل ذلك مع تسكة الوزير اسكندر باشا وجامعه وسبيله ومكتبه التي انشأها سنة ثلاث وستين وتسعمائة في عمل الميدان كما تقدم ذكر ذلك * والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع قنطرة الامير حسين قديما وحديثا

(القسم السادس شارع الحين)

ويقال له شارع قنطرة الذي كثر قوله من آخر الميدان بجوار قنطرة الخليج الجديدة وآخره أول شارع ضلع السمكة بقرب تكية النقشبندية * وبأوله من جهة اليمن جامع الحين الذي عرف الشارع به وهو جامع كبير مشرف على الخليج من غربيه بجوار القنطرة الجديدة أنشأه الامير يوسف الشهابي بالحين وذلك في القرن التاسع وعمل له منارة مرتفعة وجعل به خطبة ولما مات دفن به وهو مقام الشعائر الى الآن من ربيع أو قافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل بعلمه مكتب لتعليم الاطفال القرآن وكان تجاه هذا الجامع قهوة صغيرة تعرف بتهوة الحين يجلس عليها حائوتية الموق ومطبوخ العوام وقد زالت هذه التهوة عند فتح شارع محمد علي وأنشئ في محلها قهوة كبيرة لها بايان أحدهما تجاه الجامع والآخر بشارع محمد علي وصارت معدة لخاوس الحائوتية والمطبخين كالتهوة التي كانت قبلها وهي من ضمن عمارة الامير حسين باشا الشريفي وهذه العمارة الهائلة أصلها بيت كبير من بيوت الميرى جعل ورشة في زمن العزيز محمد علي باشا ثم لما بطل الورش بقي مدة في حيازة الميرى الى أن اشتراه الامير المذكور في زمن المرحوم سعيد باشا وصار ينزل به حين مجيئه من بلدته الى مصر واسم كذا الى أن فتح شارع محمد علي فزمن وسطه وقسمه نصفين ثم بعد ذلك شرع في عمارته الامير المذكور فجعل بصفى الشارع عدة دكاكين وقهاوى وما بقى جعله بيتا عظيما معدا للسكنة فقامت هذه العمارة من أحسن ما بنى بشارع محمد علي وهذا البيت كان أولا يعرف ببيت الامير لاجين بك أحد أمراء الغزى المصريين وقد ذكرنا ترجمته بشارع محمد علي من هذا الكتاب * ثم بعد جامع الحين ضريحان بجوار بعضهما يعمل لهما ليلة كل سنة * ثم قنطرة الذي كثر يسلك من عليها الى شارع الخلووى وغيره وهذه القنطرة لم تقف لها على تاريخ انشاء ولا على منشي وكذا المتشربى لم يذكرها في خططه لكونها استجدت بعد موته وهذا وصف جهة اليمن من شارع الحين المذكور وأما جهة اليسار فيها السويقة المعروفة قديما بسويقة لاجين وتعرف الآن بسويقة الداوودية يسلك منه الى شارع محمد علي والى داخل حارة الداوودية وبها عدة دكاكين معدة لمبيع المأكولات ونحوها * وبهذا الشارع أيضا بيت الامير أحمد باشا ابن المرحوم أحمد باشا عم الخديوى وداخله جنيحة وبيت أحفاد فدى وكيل دائرة أحمد باشا الطوبجى ووكالة وقف الاستاذ الشعراوى رضى الله عنه

(القسم السابع شارع ضلع السمكة)

ابتدأه من قنطرة الذي كثر روايته أول شارع بشتاك وآخر شارع الحياية تجاه قنطرة سنقر وعن يمين المار به عطفة كاتم السراية نافذة وعلى رأسها جامع كاتم السراية تجاه تكية الحياية كان قديما متخرا بالجدد العزيز محمد علي باشا سنة خمس وخمسين ومائتين وألف وهو مشرف على الخليج الناصرى يصعد اليه بدرج من الحجر وداخله

ضريحان أحدهما يعرف بكاتم السر والآخر لم يعرف صاحبه وشعائره مقامه الى الآن بنظر الاوقاف ثم بعد هذا الجامع العظيمة الجديدة غير نافذة أيضا وهذا وصف جهة العين «وأما جهة اليسار فيها تكية النفسانية أنشأها المرحوم عباس باشا سنة ثمان وستين ومائتين وألف كما في النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى ومرحاض للصوفية وبني بها سبيلًا ويمتلكها شيخها محمد عاشق أفندي وعمل بها حديقة لأجل أن تشرف عليها من مكان الصوفية وبني مقببها محمد أفندي عاشق الى أن مات في شهر جمادى الأولى سنة ثمانمائة وألف ودفن بها رحمه الله وهي مقامه الشعرا الى الآن من أوقافها ينظر شيخها ابن بنت محمد عاشق المذكور وسبب بناء هذه التكية أن المرحوم عباس باشا كان يعتقد في الشيخ محمد عاشق ويحبه ويعظمه فطلب منه أن يبني له تكية ليلسكن فيها مع درايوشه فأشترى عدة منازل كانت في محل هذه التكية وأنشأها على حالتها التي هي عليها الآن ووقف عليها أوقافا كثيرة ورزقها من ثبات جليله والله الموفق ثم زاوية الخفي كانت مخرقة فجددت من طرف المرحوم صالح باشا سنة ثمانين ومائتين وألف وشيئنا مقامه الى الآن ثم تكية الخبانية وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان الملاح المعازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف كما هو منقوش على بابها وبها أشجار ومساكن للصوفية ومكتبة معتبرة وشيئنا مقامه من ربيع أوقافها وأنشأ بها سبيلًا وجعل فوقه مكتبا قد صار الآن من المكتبات الأهلية الشهيرة يعرف بعكس الخبانية به نحو المائة تلميذ لهم خوجات ومودون بماهيات من طرف الأوقاف ويعمل به استحقاق في كل سنة وبهذا الشارع أيضا دار ورثة المرحوم صالح باشا داخلها جنينة

(القسم الثامن شارع استاك)

ويقال له شارع درب الجامع ابتداءه من آخر شارع ضلع السمكة وانتهى به شارع اللبودية تجاه حارة اسمعيل بيت وكان في القديم يعرف بخط قبو الكرمانلي وكان يسكنه جماعة من الذريح والاقباط ويرتكبون من القبايح ما يليق بهم فلما بنى جامع بشتاك تحولوا عنه (قلت) ولأن يوجد في بر الخليج الشرقي حارة كبيرة معروفة بالاقباط تعرف بحارة النصاري فهي من بواقي ما كان يسكن منهم هذا الخط والكرمانلي المنسوب اليه هذا الخط هو الامرطوق وهو الكرمانلي الجوى نائب السلطنة بدار مصر وهو الذي أنشأ القنطرة المعروفة لأن بقنطرة درب الجامع كما سيأتي ذلك نقل عن المقرري ويوجد به هذا الشارع جامع بشتاك الذي عرف الشارع به أنشأه الأمير بشتاك فكمّل في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب به عبد الرحمن بن جلال الدين القزويني واستمر أعواما عامرا ثم تخرب وبني كذلك الى أن جددته والدته المرحوم مصطفى باشا في سنة تسع وسبعمين ومائتين وألف وصار الآن أحسن مما كان وأنشأت تجاه بابها سبيلًا ومكتبة أورثت مرتبات سنوية لتخدمة الجامع والأطفال الذين بالمكتب والمعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا دارت شعائرها مقامه من قبل الى الآن وكان في محل هذا السبيل خانقاه بشتاك التي أنشأها مع الجامع ويجوار هذا السبيل الآن زاوية تعرف بزاوية سعد الدين الغرابي كانت في الأصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرري أنها خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق أنشأها القاضي سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني المتوفى سنة ثمان وثمانمائة واليوم قد جعل بعضها مساكين ولم يبق منها الا اوان واحد في شعائره بعض تعطيل وبها سبيل معجور ويجوارها زاوية سيدي عبد الوهاب شعائرها غير مقامه لتخربها وتحت نظر أبي العيين الحامى وبهذا الشارع أيضا جامع المنادي ويعرف بجامع نقيب الجيش أنشأه الناصري محمد نقيب الجيش المنصور شعائره مقامه وبه ضريحان أحدهما المنشئ والآخر للشيخ مصطفى المنادي الذي عرف به هذا الجامع يعمل له حضرة كل ليلة سبت ومولد كل عام مع مولد السيدة زينب رضي الله عنها وتجاه هذا الجامع زاوية تخر به وسبيل تابعان له وبه جامع طاروس الطير أنشأه الأمير سيف الدين سنبغا طاروس الطير بعد الخائنة وهو مقام الشعرا الى الآن ويجوارها زاوية الكردى إيايان اليه ومناقبها واحدة عرفت بذلك لأن بها شريح الشيخ يوسف الكردى وولده الفوزي والخضري ويجوارها سبيل له باب من داخلها وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية الاربعين

داخل حارة النبعة بها ضريح يقال له الاربعين وله منبر وكانت أول أمره مدرسة كما يدل لذلك ما هو مكتوب بأسفل
سنة فها ونصه أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة بجانب الكرم العالي المولى وبقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته
وشعائر ما غير مقامه لتخريبها ونظرها لا سمح الله فندى عبد الحاق وبها أيضا زاوية تعرف زاوية الشيخ درويش بداخلها
ضريح الشيخ درويش وشعائر ما مقامه ويجوارها قنطرة درب الجامع وهي من القناطر القديمة ذكرها المقرري
وسماها بسطرة طعنة من قنطرة هذا القنطرة على الخليج الكبير جهة المسجد المسمى بالمسجد المسمى بالشيخ الفري
وحكر قوصون وغيره ثم قال عند الكلام على حكر طعنة من هذا الحكر كان بستانه مساحتها نحو الثلاثين فدانا
فاشتهر الامير طعنة من الحوي نائب السلطنة بهيار مصر ودمشق وقلع أخشاب وأذن للناس في البناء عليه فحكوه
وانشأ به الدور والجليلة واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمار من جهاته وأنشأ الامير طعنة من فيه أيضا على الخليج
قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المسمى الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاحباب وبه السوق
والحمامات والمساجد وغيرها وهو مما عرفت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طعنة من في ليلة الخميس مسهل
جدا في الآخرة سنة ست وأربعين وسبعمائة انتهى (قلت) والمقرري لم يذكر هذا الحكر حدوا بل ذكر أن هذه
القنطرة بنيت فيه وقال ان مساحتها نحو الثلاثين فدانا يعني بقدر ذلك الوقت فتكون مساحتها بقدران وقتنا هذا
نحو الاربعين فدانا ويؤخذ من ذلك انه كان كبيرا من ضمنه الآن جميع الحارات والبيوت المبنية من بحري
بشارع خليل طينة ومن غربي بشارع سويقة الدلا ومن قبلي بشارع قنطرة عرشاموس شرق بالخليج الكبير
ويؤخذ من كلام المقرري عن حكر قوصون الذي ذكرناه بشارع قنطرة عرشاه ان حكر طعنة من كان بجوارها
من الجهة البحرية وبهذا الشارع من جهة المين عطف حارات وشوارع على هذا الترتيب

• (شارع قنطرة سنقر) •

أوله من باب قنطرة سنقر تجاه رأس حارة الحباينة وآخره رأس شارع درب البحر بجوار حارة انصارى وطوله أربعة
وستون مترا عرف بقنطرة سنقر التي ذكرها المقرري وقال هي على الخليج الكبير تصل لهما من خط قبو الكرماني
ومن حارة البديعين المعروفة اليوم بالحباينة ويمر من فوقها الى بر الخليج العربي عرفت بالامير آق سنة وشاد العمار
اللطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بابكة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين
وسبعمائة انتهى • وبشارع قنطرة سنقر هذا من جهة المين رأس شارع خلقي وسياقي يما في محله وبه جهة
اليسار حارة النصارى يسكنها كثير من أقباط النصارى ويتوصل منها شارع سويقة الدلا وغيره وبه حمام يعرف
بحمام سنقر عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وتابع لوقف مرزة وبقرية من يعرف بالانصارى انتهى
ما يتعلق بوصف شارع قنطرة سنقر المذكور ثم ترجع الى الكلام على شارع بث - تال فتقول وعن عين لما به
أيضا شارع خليل طينة وسياقي يما في محله ان شاء الله تعالى • ثم عطفة الوزان بداخلها دار للسيد محمد السادات
ثم عطفة محسن • ثم عطفة حبيب فندى بداخلها دار حبيب فندى الذي عرفت به هذه العطفة ودار هلال بك
ودار ابراهيم ثلث العطفة غير ناذة • ثم عطفة السادات يتوصل منها الحارة عبد الباقي بك ورأسها جامع
قراقوجه الحسني له بابان أحدهما الى الشارع والآخر بداخل العطفة وشعائر ما مقامه من جهة الاوقاف ويقابل
سبل تابع له وبها أيضا زاوية تعرف زاوية لسادات بجوار سراي المرحوم صطفى باشا بها ضريح يعرف بضريح
الشيخ الزيات يعمل له حضرة كل ليلة اثنين وبها أيضا سبل وقف قاسم بك المعروف بأبي سمحة بصلق سراي درب
الجامع من الجهة القبلية وبه هذه العطفة أيضا دار حرم محمود باشا البارودي وهي دار كبيرة بها جنينة ودار لأمير
اسماعيل باشا كامل ودار ورثة المرحوم شرين باشا ودار ورثة المرحوم محمود باشا ناي ودار السيد عبد الحاق
السادات وهي من الدور القديمة الشهيرة المتبركة بأخاها زاوية معدة للصلاة وبها جنينة كبيرة وهذه الدار
كانت مسكنا لأجداده من قبله عليه السلام الرحمة والرضوان وقد اعتنى كل منهم في زيادته زخرفتها وتجديدها تشبهت بها
حوصا السيد أحمد بن السيد اسمعيل المتولى نقابه لاشراق في سنة ثمان وستين ومائة وألف فانه هو الذي أنشأ

بها المكان اللطيف المرتفع الجاور للقاءة الكبيرة المعروفة بأمر الافراح المطلق على الشارع ومياه من الرواشن
 الشرفة على الحوش والشارع وأنت أيضاً ما بهذا المكان من الخزان والخورنقات والقاروف والشرفات والرفوف
 الدقيقة الصنعة ونحوها * والسيد أحمد هذا هو السيد أحمد بن اسمعيل بن محمد لمكني بأبي الامداد سبط
 بني الرفاتولي نقابة الاشراف في سنة ثمان وستين ومائة والف وبقي كذلك الى ان مات رحمه الله في سنة ثنتين
 وثمانين ومائة وكان انساناً حسيباً بهياً ذا قود ووفاء وفيه قابلية لادراك الامور الدقيقة والاعمال الرياضية
 وهو الذي جعل الشيخ مصطفى الخطاط النلكي على تأليف رسالة في حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوارها
 وعروضها ودرجات مجزها وما للعالم الما بعد الرصد الجديد الى تاريخ وقته وهي من مآثره استمرت منفعتها مدة من
 السنين واقبى كثير من الآلات الهندسية والادوات الرسمية في غيبته في ذلك ودفع فيها الاموال بحسبة انتهى
 (قلت) وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها مع بعض تغييرات خفيفة اقتضتها العوائد التابعة لسير الزمان
 في تغييراته وتقلباته وكان بجوارها من قبلي لدار المعروفة سارها بنيت ابراهيم بن الكبير شيخ البلد الذي دخلت
 الفرنسيين مصر في أيامه وطرده الى الاقطار السودانية فمات وهو في الانبياء دورته المرحوم علي باشا لارنودي
 وكان في بحري دار السادات المذكورة دار علي أعما كتحدا الجاهلية ومخالفها الآن عرجانة لسادات وما بجوارها
 وكانت دار علي أعما هذه بجوار دار السات سابق التي هي اليوم دار الأمير خليل باشا مباحي وذكر الجبري في تاريخه
 أن الست سابق هذه تزوجها اسمعيل بك لصغير أخوه علي بك المعروف بانغراوى وكان هو وأخوه
 خمسة وهم علي بك واسمعيل بك هذا وسليم أعما المعروف بقرنك وعثمان وأحمد فلما تأمر علي بك كانت
 اخوته الاربعة بالامبول وكانوا عماليك عند بشار أعما قزلاز واعنتهم فباتوا معاً بامرأة اخيه في مصر حضر
 اليه اسمعيل وشيخه وسليم واستقر عثمان بالامبول فعلى اسمعيل كتحدا عند أخيه علي بك وعمل سليم خازن دار
 عند ابراهيم كتحدا فاما تم قامت عليه عماليكه وعزله لكونه جسيماً منهم ثم صار لهم امر ذو بروت واقطاعات وتزوج
 اسمعيل بك ابنة رضوان كتحدا الخلفي المسماة بشاطمة هانم وسكن معها في دارها العظيمة بالزبكية وصار من
 أرباب الوجهة ثم لما استقر محمد بك أبو الذهب بدار مصر وزوجه له كتحدا سيدة تزوج بها الست سلى محظية
 رضوان كتحدا بعد موت أخيه علي بك تزوجها وكان هانم بجوار بيت علي كتحدا الجاور يشيه برب اسادات ثم بعد
 ذلك ماتت زوجته فاطمة هانم فباع بيتها الذي بالزبكية لخدمته محمد بك أبي الذهب وبني داره الجاور لبيت
 الصابونجي وصرف عليها أموالاً جمة وأضاف إليها البيت الذي عند باب الهواء المعروف ببيت المرحوم الشرايبي
 وسكنهم مدة وزوجه محمد بك سريه من سراريه أيضاً فباع ذلك الدار لايوب بك الكبير وصار الى اسالامبول بأمر
 لخدمته محمد بك هانم وأموال للدولة ومكاتبه بولاية مصر ولشأن حاجب الى ذلك وصكت له اقلية
 وأعطوه رقم اوزارة وتم الامر واراد المير الى لخدمته بمهنته بذلك فورد الخبر بعونه لعل ذلك يرجع لمرحوم الى مصر
 وأقامهم في ثروة وثقله استحقاقه وصار له الحل والعتق فاعتبر بذلك فقد عليه الامر * وقتلوا وذلك في سنة احدى
 وتسعين ومائة وألف كما هو مدكور في ترجمته من الجبري انتهى (قلت) ودار الصابونجي هدارات في تنظيم ميدان
 القبة الخضراء وكانت بقرب حمام الصابونجية المعروف بحمام لعتبة الخضراء وقد زل أيضاً وكان بقرب محل القتال
 واما الدار التي بناها اسمعيل بك بجوار بيت الصابونجي فهي دار لثلاثة وابنة التي من ضمنها يرى اعتبة
 الخضراء الموجودة لان كما يدل لذلك قوله وأضاف اليها دار المرحوم الشرايبي ودار الشرايبي هي دار لثلاثة وابنة
 كما ذكرنا ذلك في وضع هذا الكتاب انتهى ما يتعلق بوصف عطفة السادات وما فيها من الخور ونحوها ثم بعد
 عطفة السادات حارة عبد الباقي بك يتوصل منها لبركة التيل ولعطفة السادات وبداخلها ثلاث عطف وزاوية
 تعرف بزاوية عوض بها ضريح للشيخ أحمد عوض وشماثرها مقامته من اوقافها وبها أيضاً حمام يعرف بحمام
 الكرو على امام * ثم حارة اسمعيل بك بداخلها عطفة تعرف بعطفة القرن وبهذا الشارع أيضاً من الدور الشهيرة
 بدورته المرحوم علي برهان بشار ودار الأمير مصطفى باشا عم الخديو توفيق وهذه الدار كانت في الارمان السابقة من

الدور الخليلي لجهنم الآن * وعن امسكها خوند فاطمة بنت العلاء على بن خاص بك وسيت في وقعة الغوري
بالآدر الشريفة خوند الخاص بكية وكان يجوارها دار الناصري محمد نقيب الجيش المصور وهي التي صارت الآن
بيدورثة المرحوم علي برهان باشا أخى المرحوم راتب باشا الكبير والمدرسة الموجودة الى الآن بشارع بين السورين
المعروفة بمدرسة أم خوند من النساء والدة خوند فاطمة هذه وذكر ان اياس في حوادث سنة ست وتسعمائة أن
السلطان طومان باي العادل عمه على خوند فاطمة بنت العلاء على بن خاص بك زوجة الانشرف قايتباي جنسلاط
بجامع القاعة وحضر القضاة الاربع انعقد وكان يوم امسهودا وفي شهر شعبان من السنة المذكورة طلع جهاز
خوند الخاص بكية الى النبعة فنشق من الصليبة وكان يوم امسهودا وفي يوم الخميس سابعه صعدت خوند الخاص بكية
الى القلعة فخرجت من بيتها لدى بقطرة سنقر وهي في محنة زركش وميت قد امهارة من النوبة والنجاب
والخاص بكية وهم بالشاش والقماش ومشي أيضا قد امهارة الى والي ونقيب الجيش وعبد اللطيف الزمام وأعيان الاكابر
والمباشرين منهم - كاتب السر صلاح الدين بن الجيعان وناظر الجيش وناظر الخوص وبقية المباشرين وأعيان
الطواشبة وكان معهم اناء الامراء والاعيان نحو مائتي امرأة فلما وصلت الى باب الستارة فرشت لها الشقق الحزير
تحت حوافر بغال الحنفية ونثر عليها خفا من الذهب والفضة رجل الزمام اقبه والطبر على رأسها حتى جلست بقاعة
العواميد والقارية السلطانية عمالة وكان يوم امسهودا وسبق ذلك ثلاثة أيام انتهى ثمن هذه الدار تقلت
من الايدي الى أن صارت في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف في يد الاسير يوسف بك الخزار وهو كافي الجبري الامير
الخليل يوسف بك المعروف بالحرار تبيع لامير الكبير ابواظ بك تقلد الامارة والصنحية في سنة ثلاث وعشرين
ومائة وألف أيام الواقعة الكبيرة بعد قتل استاذة من قاصوهم بك قائم مقام ذلك وكانت له اليد البيضاء في المهمة
والاجتهاد وانتهى في أخذ ثار سيده والقيام الكلي في خذلان المعاندين وجعل الناس ورتب الامور وركب في
اليوم الثاني من قتل سيده وصحبته اسمعيل بك ابن سيده وأتباعه وطلع الى باب العرب وقرق فيهم عشرة آلاف
دينار وأرسل الى البلديات الخمسة مثل ذلك وجزر المدافع وخرج من انضم اليه الى ميدان الحرب بقصر العيني
وبارب محمد بك الصعيدي وطائفة من يعصبته من الهواة حتى غزاهم وأجلاهم عن الميدان الى السواق واستقر
يخرج الى الميدان في كل يوم ويدبر الحروب حتى تم الامر بعد وفائع وأمور كثيرة وتقلد امارة الحج وطلع بها في ذلك
السنة وتقلد قائم مقامية في سنة ست وعشرين ومائة وألف عن عابدي بشا ولما حقدوا على اسمعيل بك ابن سيده
ودبروا على ازالته في أيام رجب باشا أخرجوا المترجم ومن معه بحجة وقوف العرب وقتلوا من كان منهم عصر
وأخرجوا المترجمين فبعد ذلك قام المترجم بتدبير الامور واختفى اسمعيل بك ودخل منهم من دخل الى مصر سرا
واستمر يدبر على اظهار ابن سيده واستمال قلوب أرباب الحل والعقد وأتفق الاموال وعمل وليقة في بيته جمع فيها
محمد بك جركس وباقي أرباب الحل والعقد وأبرزاهم اسمعيل بك ومن معه بعد المذاكر والحديث وتمموا أغراضهم
وعزلوا الباشا وأزلوه من القلعة وقام اسمعيل بك وظاهر أمره كما كان وقول المترجم لدفتر دارية في سنة سبع
وعشرين بعد انفصاله عن امارة الحج ثم عزل عنهم واستمر أسرا سموع الكلمة وانقر الحرس الى أن مات في سنة أربع
وثلاثين ومائة وألف ووقع له مع العرب وقائع كثيرة قتل فيها ألوف منهم فلذلك سمي بالحرار انتهى ملخصا ثم سكن
بيته من بعده ابن سيده اسمعيل بك المذكور ولما سكن به جده وصرف عليه أموال العظيمة قال الجبري وكان منزله
أعني اسمعيل بك هو بيت يوسف بك الذي يدرب الجاسير الجوار للجامع بشتاك المثل على بركة الفيل ثم قال وقد
عمره وزخرفه بأنواع الرخام الملون وصرف عليه أموال العظيمة وبعد قتل له تخرب وصار حبشا ناو ماكن للفقراء
وطريقا يسلك منها المارة الى بركة الفيل ولله عاقبة الامور وانتهى وقه ذكرنا ترجمة اسمعيل بك هدام مع ترجمة والده
ابواظ بك الكبير - عد الكلام على مدفن رسول بك أبي الشوارب الذي بشارع العشماءى ثم بعد مدة
كبيرة أنشأ في مساحة هذه الدار لامير ساي باشا المرلي دارا كبيرة بعد ما اشترى ما كان هالكا من الخيشان وغيرها ثم
بعد موت الاسير المذكور سترها لامير مصطفى باشا نجل المرحوم ابراهيم باشا سر عسكر وهدم أعليها وابناها بناء

جديداً جاءت من أحسن المباني في الأحكام والاتقان وغرس بها استنساخاً عظيماً والآن أخذها الميرى ووجه لي بهاديون
المعارف المصرية فهو سبب ذلك أني لما تعينت ناظر على المدارس بعهد الأمير شريف باشا كانت المدارس أذالك
بالعباسية وكانت التسلا مدة والخوجات وسائر المستخدمين يقاسون المشاق والصعوبات في الذهاب والإياب وبعد
القاهرة عن العباسية فشققتهم قد استرجعت الخديوي اسمعيل باشا وعرضت عليه مصلحته فنهى المدارس
داخل المدينة لما في ذلك من عناية المعلمين والتجاح في التعليم والوفور في المصروف على الخوجات وغيرهم وراحه أهالي
التلامذة وغير ذلك فاستصوب ما عرضته عليه وأمر بإعطاء هذا البيت لأقامة المدارس به فأجرى به ما اقتضته
ضروريات المصلحة وانتقلت إليه المدارس مع ديوانها ثم لما أحيل علينا نظارة ديوان الأوقاف نقلته مع ديوان
المدارس أيضاً وبقي على ذلك إلى الآن ثم ظهر لي أن أجعل ككتبخانة خديوية داخل الديار المصرية أضاعى بها ككتبخانة
مدينة بباري فاستأذنت الخديوي اسمعيل باشا في ذلك فأذن لي فشرعت في بناء الكتبخانة الخديوية هناك أيضاً وبعد
فراغها جعلت فيها مكتبة من الكتب التي كانت بجهات الأوقاف زيادة على ما صار مشتركاً من الكتب العصرية
والفريجية وغيرها وجعلت لها ناظر ورثة بها خدمة ومعاونين وعملت لها قنطرة الضبطها وعدم ضياع كتبها
بجانب بعون الله من أنفع التجديدات التي حدثت في عهد الخديوي اسمعيل باشا وحصل بها النفع العام للعاصم والأهالي
* وبهذا الشارع أيضاً من الدور الكبيرة دار خليل بيك البابا ودار وورثة المرحوم عابدين بيك ودار وورثة المرحوم
موسى باشا حكم دار السودان سابقاً ودار وورثة الأمير شاهين باشا ودار حبيب باشا فهمي وكافة الجبابرة * وبه سبيل
يعرف بسبيل بشيرغا أنشأه بشيرغا أئمة دار السعادة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة التعليم
الاطفال وهو عامر إلى الآن * وكان بهذا الشارع على عين المار به حمام يعرف بحمام درب الجاميز من وقف امرأة
تدعى عائشة الحمامية هدم وبني في محله العمارة الجديدة لموجوده الآن بقرب قنطرة درب الجاميز ونهى ما يتعلق
بوصف شارع بشتان قديماً وحديثاً

(القسم التاسع شارع البودية)

أوله من مهابه شارع درب الجاميز تجاه طاره اسمعيل بيك وآخره مسجد السيد نذير بك رضى الله عنها وعن عين المار به
عطفتان غير نافذتين أحدهما يعرف بمطقة الخطابة والآخرى بمطقة المارستان القديم * وفي مقابلة عطقة
المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذي القار بيك ويعرف أيضاً بجامع عثمان أنشأه الأمير ذو القار بيك سنة
إحدى وتسعين وألف وهو عامر إلى الآن وفيه سبيل ومكتبة بجواره مقبرتان * وذو كصاحب كتاب قلائد العقيان
أن الأمير ذو القار بيك كان أميراً على الحج الشريف زمن الوزير جزي باشا ومات سنة سبع وتسعين وألف وخلف وده
المعروف بالرشيد إبراهيم بيك في الحقيقة انتهى وبهذا الشارع أيضاً جامع غراز الاحدى ويعرف أيضاً بجامع
الهلول وهو تجاه قنطرة عمر شاه أنشأه المرحوم غراز الاحدى سنة ثمان وسبعين وعائلته وأنشأ بجواره سبيلاً ومكتبة
وهو مقام الشعائر إلى الآن وبداخله قبر غراز الاحدى وقبره قبر السيد محمد الشحسى الذي كان رواداً عند العزيز
محمد علي باشا وفي سنة تسعين ومائة وألف جدد هذا الجامع الأمير حسن أفندي اختيار نيكشاه ابن الأمير محمد وقام
شعائره كما كان ونظره الآن السيد رضوان الشحسى وزاوية الشيخ إبراهيم هدهد شعائره مقامة وبها ضريح يعرف
بالشيخ حسن الطياره حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وللهذه الزاوية مرة بالروزناحة كل سنة ألف قرش من
القروش المصرية

(شارع قنطرة عمر شاه)

هو عين المار بشارع البودية تجاه جامع الهلول ابتدئ من قنطرة عمر شاه ونهى لآخر شارع سويقة اللالا وطوله
مائت متر وعشرة أمتار عرف بذلك من أجل أن به قنطرة عمر شاه التي ذكرها المار يرى فقال هذه القنطرة توصل منها
الأمير الخليل الغري ولم يدرك دفنتها ولا تاريج أنشأها الخديوي جلالاً بقرىه اجباية مع عدة لطى الجيس ويعيه تهره
بجباية المعلم سليمان بصله (قلت) وكان في غري الخليل عن يسار المار إلى السبيل هذه منبى حكر وقصون الذي ذكره

المقريري وكان ابتداء أول هذا الشارع وينتهي لتاراع الناصرية قال المقريري هذا الحسكر مجاورا لقنطرة السباع
كان بسنة اثنين احدهم يعرف بالخاريق الكبرى والاخر يعرف بالخاريق الصغرى فالحد القبل للخناريق
الكبرى ينتهي الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجمامير السعدية والسبع سقايات والحد الشرقي
ينتهي الى البستان المعروف بالخاريق الصغرى المقابل للمعمونة والعري ينتهي الى البستان المعروف قدما بابن
أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمن المجاور للزهري والحد الغربي ينتهي الى الطريق ثم قال وجعل هذا
البستان على القربان بعد عمارة وشروط الناظر بشري في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان
الخام أو القطن ويصنع ذلك جبايا وبغاصيق محسوسة قطنا ويرفها على الايام المذكورة والاباث الفترات غير البالغين
بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل واحد حجة أو بعطابق فان تعذر ذلك كان على الايام المتصفين بالصفة
المد كورة بالقاهرة ومصر ورافقه ما فان تعذر ذلك كان للسقراء والمساكين أيضا وجدوا وتاريخ كتاب هذا الوقف
في ذي الحجة سنة ستين وستمائة وأما الخاريق الصغرى فانه بعدوة الخليج قبالة المكنونة بالقرب من بستان أبي اليمن ثم
عرفنا حيرا بستان بهادر رأس نوبه ومساحته خمسة عشر فدانا فاشتراه الامير قوصون وقلع غروسه وأذن للساحس
في البناء عليه فحكروه ونوافيه بالآدور وغيرها وعرف بحكرو وموت انتهي (فت) رافقه فاجنونة المقدم
ذكرها في هذه العبارة اسم قنطرة تكلم عليها المقريري في ضمن الكلام على ركة لفيل حيث قال ويعبر ماء النيل
الى هذه البركة أيضا من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالمكنونة وهي الآن لا تشبه القناطر
وكانها سرب يعبر منه الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الامير الطيرس وبني فوقه منزرا فقال
فيه علم الدين بن صاحب

ولقد عجبت من الطيرس وصحبه * وعقوله بهم بعقوده مكنونة

عقدوا عقودا لا تصح لانهم * عقدوا المكنون على مكنونة

وكان الطيرس عدا يترهب الجنون واتفق ان هذا العقد لم يصح وهدم وأثارة باقية الى اليوم انتهى (قلت) وهذه
القنطرة باقية الى وقتنا هذا قبالة منزل حسين باشا وكيل ديوان الاوقاف يصل منها الماء أيام النيل الى منزله وجدينته
ويصل منها أيضا الى الجمون الباقي من بركة النيل الى الآن وبهذا الوجه وفروع كثيرة توصل الماء الى جهات شتى
مثل جنينة عميل باشا عاصم ونزل احمد أفندي جوهر ونزل الامير رياض باشا ومنزل علي بيك السويدي
وابراهيم فندي حركس وغير ذلك من المنازل * ويؤخذ مما تقدم عن المقريري ان بستان الخاريق الصغرى
محمدا الا ان كتلة الخارث والبيوت التي باشا طي الخليج العربي المماثل لمنزل الامير حسين باشا المذكور وكان بستان
الخاريق الكبرى بمحذاه عند الى قناطر اسباع فيكون حكر قوصون محدودا من بحري بشارع قنطرة عمر شاه وحارة
العراق ومن قبلي وغربي بشارع الناصرية ومن قبلي وشرقي بالخليج الكبير وكانت بجاميزا سعدية بشارع اللبودية
من عند قنطرة السباع وعند الى أول هذا الشارع فن أجل ذلك عرف بشارع درب الجاميز * وأما بستان أبي
اليمن فتدكرنا في الكلام على حارة شمس لنعيان ان محله الآن سويقه مسكة * وأما بستان ابن أبي أسامة
فخوضه الآن اميوت المحدودة من بحري بدرب العراق ومن قبلي بحارة العراق ومن غربي بشارع سويقة اللالا
ومن شرقي بشارع الناصرية والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع اللبودية وشارع قنطرة عمر شاه قديما وحديثا
(القس العاشر شارع السيدة زينب) *

أوله من قنطرة السيدة وآخره بواية الخلا بجوار جامع الحببي وقنطرة السيدة هذه هي التي سماها المقريري بقناطر
السباع حيث قال هذه القناطر جبايا الذي يلي خط السبع سقايات من جهة الجرا القصى وجانبه الآخر من
جهة جنان الزهري وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ونصب عليها اسباعا من الخجارة
فان رنكه كان على شكل سبع فليل لها قناطر اسباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر
محمد بن قلاوون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة لبلاط وتردد اليه كثير اصار لايامه من

قلعة الجبل حتى يركب فمناظر السباع فتضرم من علوها وقال الامراء ان هذه القنطرة حين أركب الى الميدان
 وأركب عليها يتألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا والقصد انما هو كراهته لنظر أثر أحد من المولود قبله
 وبغضه أن يذكر لا حياء به شيء يعرف به وهو كذا يمر بهاري السباع التي هو ذلك الملك الظاهر فاحب أن يزيلها
 لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة به كما كان يفعل دائما في محراب من تقدمه ويخيل ذلك كرمه ومعرفة الآداب به
 ونسبته اليه فاستدعى الامير علاء الدين علي بن حسن المرواني والى القاهرة وشيئا من الجواهر وأمر بهدم قناطر السباع
 وعمارهم وأوسع مما كانت بعشرة أدرع وأقصم من ارتفاعها الا قول فضل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه
 حتى انتهت في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن انتهى . قلت
 والجراء القصوى محلها الا تنحط السبعة زنب . وما جند الزهرى فهي الجنان التي كانت في بر الخيل الغربي
 ثم عرفت أخيرا بحكم الزهرى قال المقرري حكر الزهرى يدخل فيه جميع براين التبان وشق الشعبين وبطن البقرة
 وسوقه قهري وسوقه صفية وبركة الشفاف وبركة السماعين وقنطرة الحرق وحفرة المراديين وحكر الخليلي
 وحكر ابوشافي وحكر كرجي وما يجانبه الى قناطر السباع وميدان المهاري الى ميدان الكبير السلطاني بعودة الجبل
 وكان هذا قدما يعرف بجنان الزهرى ثم عرف بسنتان الزهرى هو الزهرى هو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن
 عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك
 ابن مر وان مدني تقدم مصر وولي الشرط بقسطاط مصر وحدث بروي عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وروى
 عنه من أهل مصر أصم بن الفرج وسعيد بن أبي مريم وعنه بن صالح وسعيد بن عفيرو وغيرهم توفي بمصر في رمضان
 سنة عشرة ومائتين ثم قال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القاضي في كتاب معرفة الخطوط
 والآثار حبس الزهرى هو الجنان التي عند القنطرة الجراء وهي حبس على ولده . وقال القاضي تاج الدين محمد بن
 عبد الوهاب بن المتوج هذا الحبس أكثره الآن أحكرا انتهى . قلت فيمؤخذ من هذا أن جنان الزهرى كانت
 موجودة قبل بناء القاهرة بزيادة عن مائة وأربعين سنة حيث أن عبد الوهاب الزهرى توفي بمصر سنة عشرة ومائتين
 من الهجرة والقاهرة خلت سنة ثمان وخمسين أو تسعين وثلثمائة كافي المقرري . قائد براين التبان
 المتقدم ذكره في عبارة المقرري محل الآن الميدان التي على بر الخليج الغربي قبالة قنطرة باب الحرق وأما شق الشعبين
 فجعله الآن الحارة المعروفة بحارة شق الشعبين التي شارع الخوافي وكذا سوقه قهري هي الحارة المعروفة الآن
 بحارة القهري شارع الخوافي أيضا وطن البقرة محلهما بجسنة الأزبكية وبركة الشفاف محلهما ميدان عابدين وبركة
 السباعين محلهما الآن عمارة محمد بك لشمس برجي ومن يجاورها وأما حفرة المراديين فهي الشارع الذي كان يعرف
 بشارع حفرة جيزة وبشارع الحفرة وكان به عدة عطف وحارات وحمام يعرف بمحرم جيزة وقد أزيل هذا الشارع
 بمافيه عند عمل ميدان عابدين ودخل معظمه في الجنيحة وابق منه لأن قطعة صغيرة وسعة بالشجار فجاء شارع
 الكردي الذي به سراي الرحوم ثم في باب الكبر وبنت الأمير ثابت بشا وغيرهما . وعرف هذا الشارع
 بشارع السيدة زينب من أجل أن به نمرح سيدة الطاعرات السيدة زينب بنت الامام علي كرم الله وجهه عليه
 مقصورة من النحاس الاصفر وسعت من الحرير المزركش بالخيش ويعلمه قبها مخفوه هذا الضريح داخل الجامع
 لشيخير بالزنبى تجده قناطر اسباع جده الامير علي باشا الوزير المتولي ستة وخمسين وتسعمائة ثم في سنة ثلاث
 وسبعين ومائة وألف جده وسعه الامير عبد الرحمن كتحدا وهو عامر الى الآن وشعاره مائة الى العيبة ويعمل به
 حضرة السيدة رضى الله عنها كل امه أحد ومقرأة كل ايله أربعة ومولد كل عام يجتمع فيه من السذور والهدايا شيء
 كثير جدا وقد صار الآن تجديد وتنظيم من جهة ديوان الاوقاف وقرب هذا الجامع قول جديد يعرف
 بقوله قول السيدة مقيم به معاون من درب الجناء بر حكيم التي أبضا مع بيت الصحة الطابية وعسكر الطلبة . وبهذا
 الشارع من جهة الميدان حارة واحدة وأربعة دواوين على هذا الترتيب . ساحة الميدان كبرية جدا وبها
 جلة فروغ وبها جامع قديم يعرف بجامع عيم الرصافي ليس به أنس حرة وشعاره مقامة الى الآن من ربيع اوقافه بنظر

رجل يدعى الشيخ محمد الخنيد وتجاه هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الست خطوة يمر بنظرها الى الآن * وبها
 ضريح يعرف بضرخ الشيخ الماوردي ودار ورثة المرحوم محمد بك لا طوغلي ودار محمد انما لا ط ودار ورثة المرحوم
 محمد انما الشما نرج ودار ورثة المرحوم محمد انما قيشة ودار ورثة المرحوم خايل بك جميعها بمجدائق * ثم درب
 السناجرة * ثم درب شكبة * ثم درب القمح * ثم درب المذبح * وأما جهة اليسار فيم الدرب يعرف بدرب
 المهوران يسكن منه ليرة البغلة ودار كريمة الامير سلامة باشا منقش هندسة ديوان الاشغال العمومية بها
 جنينة منسعة ودار اجديد خطاط مباحثية ايضا * وهذا الدرب كان يعرف أقولاً برب ايشك بعزيز وكان به
 جنينة مجاورة لبركة الحصاني المعروفة اليوم ببركة البغلة وهذه الجنينة كانت في سنة ست عشرة ومائتين وألف
 جربة في وقف المرحوم الحاج محمد جنيح انما عين اعيان رؤساء اعيان كرا الدلالة ابن المرحوم محمد انما الكردي قلت
 وفي وقتنا هذا قد بيع معظم أرضها وبني فيه بيوت ومازل حدثت مع تنظيم هذه الجهة * وحارة تعرف بحارة البغلة
 يسكن منها الى بركة البغلة وغيرها * وبهذا الشارع ايضا جامع قديم يعرف بجامع الزعفراني من انشاء الامير يونس
 الظاهري وفي سنة تسع وثمانين وافجدد الامير مصطفى انما المعروف بوكيل القزلار وأنشأ بجوار صهر بجا
 وحوضا ومكتبا وشعائر مقامة الى الآن نظرا لوقوف * وزاوية الحسيني جردها الشيخ محمد الحسيني شيخ طريفة
 الحسينية في سنة سبع وأربعين ومائتين وألف هي مقامة الشعائر الى الآن وبداخلها قبران أحدهما لم يعرف صاحبه
 والاخر للشيخ الحسيني المذكور يحمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذه الزاوية تزعم العامة أنها زاوية
 عز الدين الدمياطي التي ذكرها المقرري في مخطوطه وليس كذلك بل زاوية الدمياطي كانت في مقابلتها قال المقرري
 هي فيما بين سطا سبع سقايات ونقطة السد أنشأها الامير عز الدين أيمنك الدمياطي الصالح النجدي أحد الامراء
 في أيام الملك الظاهر بيبرس وأنشأ بجوارها حوضا لشرب الدواب انتهى * ويوجد الآن قبالة زاوية الحسيني
 سبيل بجوار بوابة السيدة عامر الى الآن ظاهرا تدعى الست حنيفة الزمارة يغلب على الظن انه في محل حوض
 الدمياطي المذكور * وبهذا الشارع سبيل السلطان مصطفى أنشأه ثقاتين وسبعين ومائة ألف وجعل فوقه
 مكتبا لأهل العلم والاطفال وقدمارا لان من المكاتب الاهلية التي تسمى ببيت يعرف بمكة السبعة فيه جدران الاطفال
 يتعلمون به القرائن والخط والنحو والحساب ولهم خوجات ومربيات سنوية من جهة الاوقاف ويعمل لهم امتحان في
 كل سنة وبه ايضا سبيل من وقف الحرمين عامر الى الآن من جهة الاوقاف وبه دار ملك وهبة بك بقرب بوابة
 السيدة ووكالة مائة ورثة الشيخ علي العدوي شيخ الضريح الزيني سابقا وأول من بنى في خطة السيدة زينب رضي
 الله عنها لتتوارثها من اصحاب الامير جنكاي بن محمد بن الباي صاحب درب ابن الباي كما يؤخذ ذلك من المقرري
 عند الكلام على حكاية اقبغايد الواحد وهذا آخر ما تبين من الكلام على وصف الشارع الطويل الذي
 ابتدأه من قراول باب الشرية وانتهاه بوباة السيدة زينب رضي الله عنها * ثم ترجع لذكر شارع سكة معمل
 القراخ فقول هذا الشارع ابتدأه من جهة الخلافة في محاذ سكة الحسينية من الجهة الغربية وانتهاه بشارع
 البنهاوي وشارع السوق الضيق بجوار بوابة باب الفتوح وطوله ستمائة متر وينقسم ثلاثة اقسام *

(القسم الاول شارع سكة معمل القراخ)

يتبدى من جهة الخلاصة بحرى المحروسة وينتهي الى حارة بين الدربين وأول شارع الصواحي * وبه من جهة اليمن
 عطفتان الاولى تعرف بالعطنة الصغيرة والثانية تعرف بعطنة البئر * ومن جهة اليسار عطفتان ايضا الاولى
 تعرف بعطنة صلاح والثانية بعطنة الصواف وايسر نافذة * وبه ايضا بيتان كبير يعرفان بالعيط الطويل أكثر
 المنازل التي هالك تشرف عليه وعن يساره طريق واسع يوصل منه لشارع البيومي وعن يمينه شارع الصواحي يسلك
 منه درب بجوار وروسياني بيانه ان شاء الله تعالى

(القسم الثاني شارع حارة بين الدربين)

يتبدى من آخر شارع سكة معمل القراخ وينتهي الى أول درب اسمها كين * وبه من جهة اليمن ثلاث عطفت ومن

جهة اليسار حارة الخشاب بها ضريح يعرف بالشيخ خضر ثم عطفة المناوى ثم العطفة الضيقة * وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية عمر وتعرف أيضا بزاوية سيدى محمد شعائرها مقامة الى الآن بنظر ديوان الاوقاف وبه خمسة أضرحة أحدها للاربعين والثانى للشيخ السبكى وهو فى مقابله والثالث يعرف بسيد الاشراف والرابع للشيخ العراقى والخامس للشيخ حافظ

(القسم الثالث شارع در باب السماكى)

يتبدى من آخر شارع طارقيى الدربين وينتهى لشارع البنهاوى وبه من جهة اليمين عطفة غير نافذة تعرف بالعطفة السدى ومن جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة عزرائيل غير نافذة أيضا وبه زاوية تعرف بزاوية المتولى وهى صغيرة بها خطبة وشعائرها مقامة الى الآن من ربيع وقفها بنظر الشيخ محمد عبد العزى شيخ طريفة البيومية * وبه ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ عبد الله والثانى للشيخ أبى حبه والثالث للشيخ فيح * وبه من الدور الشهيرة دار الامير مصطفى باشا حازن المرحوم عباس باشا ودار يوسف بك عبد الفتاح شاه بنذر التج. ر. بالدار المصرية سابعاً بقا تولى فى أيام الرديف لامارة العسكرية بترتبة أمير اللواء وقتئذ أملاً كما كثرة بهذه الخطبة وغيرها ثم لما بطل الرديف شغل بالتجارة وشهر عند أهل الحسنية بانخواع وزاوية صغيرة كانت بجوار داره جددتها ووسعها وجعل بها خطبة فعرفت به ثم تولى الشام بترتبة عثمان وسبعين ومائتين وألف ومات رحمه الله سنة ثلاث وتسعين ودفن بباب النصر بالقرب من قبة الشيخ نونس السمدى وقد وقف داره مع باقى أملاكه على ذريته وجعل من ربيع ذلك الوقف شياً يصرف على الزاوية المعروفة به هذا ما يتعلق بوصف شارع سكة معمل النراخ وأقسامه

(شارع الصواوى)

ويقال له شارع حوش الحص أوله من آخر سكة معمل الفراع وخرو درج بحور و طولها ثمانية مائة وعشرون متراً عرف بالثلاث من أجل أن به مسجد الصواوى وهو مسجد صغير به خطبة وشعائرها مقامة وبداخله ضريح الشيخ الدميرى بزار يوم الجمعة ولبه السبب وتلقبه حلقه ذكر تستقر طول الليل ويبيت به كثير من المرضى رجالاً ونساءً لما شتهر أنه فى آخر تلك الليلة يظهر بالعمود الذى تحامى المنبر رشح كالعرق فيأخذون منه ومسحون موضع المرض رجاء الشفاء ويعمل للشيخ مولد كل سنة ثمانية أيام بلياليها * وبهذا الشارع من جهة اليمين عماد عطف وهى على هذا القريب * عطفة الشيخ متطوق * ثم عطفة زرع النوى بها زاوية تعرف بزاوية زرع النوى ويقال لها جامع زرع النوى شعائرها مقامة بالجماعة والجماعات بطر لسيده البدر اوى * ثم عطفة نخوة بأولها زاوية تعرف بزاوية اقمر مالى أغلبها تخرب وهى تحت نظر الاوقاف * ثم عطفة الطاحون * ثم عطفة الضيقة * ثم عطفة حوش الحص * ثم عطفة الهابة * ثم العطفة السدى * وأما جهة اليسار فيها فرع مستطيل وعطفة غير نافذة هذا ما يتعلق بوصف شارع الصواوى ولشد ذكر الشارع الطولى المار من أول شارع القصاصين الى شارع الزعفران وقبل الكلام على هذا الشارع عند ذكر شارع القصاصين فنقول

(شارع القصاصين)

يتبدى من آخر شارع أبى قنينة قرب باب الفتوح وينتهى بسور البلد القاصى بين المساكن و قرب باب النصر ويسلث منه لعمامة وباب النصر وغيره وطوله مائة متر وستة عشر متراً وعن يمين المار به مساكن صغيرة وبعض دكاكين وحارات بمجمولة بوطا لاجتماع الاوباش وشحهم وعن يسار المار بأوله حارة كبيرة تعرف بحدة البيرقدار ليست نافذة وهى منقسمة من دجلها الى عطفتين باحداهما ضريح يعرف بسيدى أبى عويته * وبأول هذه الحارة جامع بدر الدين بن القريب ويهوى أيضا بزاوية بدر الدين بن القريب أنشأه السيد بدر الدين بن موسى وجعل به خطبة وأنشأ بجانبه دار السكاه وبنى به ضريحاً لآل السيد على ونقله اليه وذلك فى سنة خمس ومائتين وألف وهو مقامة شعائرها الى الآن (قلت) وكان أصل هذا الجامع زاوية عمرها قبل السيد بدر الدين المذكور أخوه السيد على لانم كانت بحوار مسكنة فيه دمونه هدهد بدر الدين وبنى هذا الجامع عوضاً عنها * وهو كافى الجبرى

الامام الفقيه الحديث الحبيب النسيب السيد علي بن موسى بن مصطفى بن محمد بن شمس الدين بن محمد بن كرم
الدين بن بهاء الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بهاء الدين داود الكبير بن عبد الحافظ بن أبي الوفاء محمد بن البدر
ابن أبي الحسن علي بن شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين بن عبد الحافظ بن محمد بن بدر بن سعد بن وادي النور ابن
يوسف بن بدر بن يعقوب بن مطهر بن زكي الدين سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن حسن بن السيد عمر بن محمد بن
الاكبر ابن الامام زيد الشحام بن الامام علي بن زين العابدين بن السيد الشحام بن الامام الحسين بن الامام علي بن أبي
طالب الحسيني المقدسي الأزهرى المصرى عرف بابن النقيب لان أجداده تولوا القضاة ببغداد المقدسة ولد تقريبا سنة
خمس وعشرين ومائة وألف بيت المقدس وقرأ على جملة من المشايخ لاعلام ودخل حجة وأخذ على جملة من علمائها
المشهورين ثم ورد الى مصر فلقى على جملة من أفاضل علمائها ودرس واشتهر وقرأ بالمسجد الحسيني التفسير والحديث
والفقه وكان يارعا فيها عارفا بجميع الفنون وكانت له في المنطريقة غريبة لا يتكافى الا بها وكان ذا جود وحفاة
وكرم ومروءة وكان له رغبة في الخيل وشراها وكان فارسا يتعمل السلاح والرمي بارماح ولما ضاق عليه منزله
لكثرة الواردين وميله لبط الخيل انتقل الى الحسنية وبقي بها دارا كبيرة وعمر زاوية بقرها وصرف عليها أموالا
كثيرة وفي سنة سبعين ومائة ألف سافر الى دار السلطنة وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع وشهرها في المنية
وأقبلت عليه الناس أفواجا لللقى عنه وتزوج هناك ثم عد الى مصر في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ولم يزل على
عادته المألوفة الى أن مات سنة سبع وثمانين ومائة وألف ودفن بباب النصر ثم نقله أخوه ودفنه بجامعه كما تقدم انتهى
ملخصا (قلت) وللا أن يعرف بيت بدر الدين المقدسي وله من أوقاف تحت تصرف السيد عبد الحليم بن قندي من
الذرية استخدم ليوم يدوان الأوقاف * ثم ان السالك في هذا الشارع يجد عدة حارة البير قد ارمته سدا أيضا تعرف
بجارية كشك وبها درب يعرف بدرب العسال قريب من - واربطة - انتهى ما يتعلق بوصف شارع القصاصين
ثم انرجع الى الكلام على الشارع الطولى فنقول هذا الشارع ابتدأه من أول شارع القصاصين وآخر شارع
أبي قشة تجاه باب الفتوح من الجهة البحرية وانتهأه شارع الزعفراني مجاور ضريح سيدى زك وطلوله أربع مائة
وخمسون مترا وينقسم الى قسمين * القسم الاول شارع البناوى ابتدأه من أول شارع القصاصين وآخر شارع
أبي قشة وانتهأه أول شارع لبقالة عرف بذلك لان بأوله جامع الشيخ على البناوى عن بقية السالكين باب الفتوح
الى لبقالة شعائر بمقابلة الى الآن من ربيع وقافه بنظر الشيخ عبد الله المنلا * ويقال الله احترق سنة ثلاث عشرة
ومائتين وألف فحده حس الجيى ريس المراكب عيسى السكندرية وبداخله ضريح الشيخ على البناوى يعمل له
حضرة كل أسبوع وولد كل عام * وهذا الشارع من جهة اليمين عطف ودروب وهى على هذا الترتيب * العطقة
الصغيرة غير نافذة * ثم درب الشرفاء داخله ثلاثة أرفق وبأوله زاوية تعرف بزاوية درب اشرفا كانت منبرية
فحدها السيد مصطفى أبو السرور أحد تجار الجالية سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف وهى مقابلة الشعائر الى
الآن * ثم عطمة دعبلست نافذة أيضا * ثم درب مجاور به عطنتان ودرب يعرف بدرب البركة وزاوية خربة
تعرف بزاوية أبي الغنائم وبيت مقبله لان بها بعض مساكن وبداخلها ضريح الشيخ أحمد بن الغنائم له مود كل
سنة وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على بلد شبرا قاص من هذا الكتاب * وبها أيضا ضريح يعرف بالشيخ مرزوق
وعده من الدور الكبيرة والصغيرة * ومن درب عموره ذاب وصل الى شارع الصوابى والى بركة جتنا الموجود
بعضها الى الآن وهى بركة لطيفة تدور حولها البيوت راقواطين ويصل اليها ماء لسيل من سرداب بيناوين
الخليج الكبير وقد ذكرها المقرئ فى خطه ومساها ببركة جنات فقال هذه البركة خارج باب الفتوح بالقرب من
منظره باب الفتوح وكان ما حولها بائين ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الابنية وانما كان الله بائين
فكانت هذه البركة فيها بين الخليج الكبير وبين ابن صيرم فلما ذكر بسطة ابن صيرم وعرف مكانه الدور وغيرها
وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة ياءور وسكنها الناس وهى الى الآن عامرة وتعرف ببركة جنات
اه (أقول) وسياقنا في بيان نقله عن المقرئ فى الكلام على حارة البناوى ان تحتها له مقام القصر انما يجوارها

بستان وبني فيه منظره وعرف بستان ابن صيرم فيؤخذ من كلام المقر بزي أن بستان ابن صيرم كان في شرق الخليج
الكبير وكانت بركة جنانا فاصلة بين الخليج وبينه وبقلب على الظل ان محله الآن البيوت والحارات المحدودة من قبلي
بشارع البهاوي ومن شرق شارع درب السماكين وكذا البساتين الممتدة الى قرب شارع القبة والعيسية
الواقعة قبلي المذبح * وبهذا الشارع أيضا من جهة اليسار عطف ودرب وهي على هذا الترتيب * درب الجورة
يسلك منه الى حمام الذهبى وهو حمام كبير من الدرب والرجال والنساء * ثم عطية الخشاشه عير نافذة * ثم درب البراره
يتوصل منه لشارع لزعفراني وبأوله زاوية تعرف براوية الشيخ شعبان شعاعها قامة وبها ضريح الشيخ شعبان
يعمل له ولد كل سنة وهذا الدرب من الدرب القديم ذكره المقر بزي وبها بحارة البيارة فقال هذه الحارة خارج
باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف ليوم بركة
جنانا والكباشين والى قرب من حارة بيا الدين واختطت هذه الحارة في الايام الآتية مرة وذلك ان زمام البيارة
شكاف ضيق دار الطيور وعصر وسأل أن يفسح للبيارة في عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور
والوحوش الى الماء فاذن له في ذلك فاخطوا هذا الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج وفي كل درب باب يمر ينزل منه
الى الخليج وانصل بناء هذه الحارة من زقاق الكحل فدفعتهم وسميت بحارة الدرة واحدة بهم بارز ثم ان الحارة
التي قبلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستانا وبني فيه منظره عتيقة وهذا بستان يعرف ليوم موضعه ببستان ابن
صيرم خارج باب الفتوح فلب كثرت العمائر في حارة البيارة من الوزير المولى بعمل الآفة لشيء الطوب على شاطئ
الخليج الكبير الى حيث كان البستان الكبير الجيوشى انتهى (قلت) والا قد انفصل من طول هذه الحارة الجزء
الذى على الخليج وصار شارع عامه ما فالخارج من باب الشريعة المعروف اليوم باب العدوى إذ سلك عن يمينه
وصار على راس الخليج الشرقى بجدة عن يمينه باب هذه الحارة فاذ املات منه يخرج الى بركة جنانا المعروفة اليوم بركة
درب مجور ثم بجدة عن يمينه أيضا الخليج الكبير وعليه دور كبيرة وصغيرة الى أن يخرج الى البساتين التي بظاهر
الحسينية فجميع هذا الطريق من القنطرة الى بساتين طولا ومن درج البيارة الى الخليج عرض من حديق
سائر البيارة القديمة بتبديل اتخاهاهم أنوا - اراء مرة لمرة الى الخليج لاختار - اءه فالتصه الذى على الخليج
الآن هو الذى كان فيه الدور المتخذة ناظر والوحوش في الايام الآتية ثم انفصلت وسكنها الناس وصار درب
البيارة أصغر مما كان أولا * وبه الآن من الدور الكبيرة دار السيد محمد خريه المغربي بها جنيته ودار الاديب
الشاعر والكتائب المناثر المرحوم الشيخ محمد شهاب الدين أنشأها على الخليج الكبير في سنة ثمان وستين ومائتين
وأنشأها المناظر التي على الخليج بجوار قصر العدوى بعد أن تم الدور لأول من بنائها زوق في رحه الله في سنة
ثلاث وسبعين قبل اتخاها ثم انقلت الى رزنته وبقيت الى أن اتخاها مصطفى أفندي رهي صهر الشيخ المذكور وأنشأ
بها مطبعة للكتب وصارت ثم رزنتها الآن مطبعة مصطفى أفندي وهي * والشيخ محمد هذا هو شهاب الدين محمد بن عمر
ولد في سنة ثمان وستين ومائتين وأنشأها الى القاهرة صغيرا ونشأ بها وتعلم العلم والآداب وترى في داره وله وكانوا أصحاب
ثروة فنشأ في الرفاهية الى أن سعى في الشعر وشعر به شهرة تامة ومدح العلماء والوزراء والامراء والاعيان واشتهر
أيضا بعرفة الفنون الرياضية كالخساب والموسيقى ومن مشايخه الشيخ حسن العطار والشيخ حسن القويسى
وغيرهم ما وله مؤلفات كثيرة منها الديوان الكبير والديوان الصغير والكتاب المسمى حكمة الملائكة ونفيسة الملك اشتمل
على بيان الموسيقى ونفسيها وعلى الموشحات وربها على اثني عشر نوبة اشتمل على ثلاثين وصلة منها ما ينف على
ثمانمائة وستة ويضرب يومها وجعل لها قنطرة تشتمل على عشرة محاديف محاديف في انفسه ومجده في المقاطيع
ومجد في الدويبت ومجد في الموايد الى آخر العشرة وبالجملة فهو كتاب فريد في بابيه وله عدة رسائل رسالتى
اتوحدوا وأخرى في الوفاء المذنب وغير ذلك * وأول ما أنشئت الوقائع المصرية كان أحد محرريها مع الشيخ حسن
العطار قبل توليه مشيخة الأزهر وكان معه ما للشيخ أحمد فارس صاحب الجواب الآن بالامانة العلمية وكان معه
اذ ذلك فارس أفندي الشدياق ثم لم يلبث الى الشيخ العطار - رحمه الله - انفرده بالرياسة في تحرير الوقائع ثم أحيلت

عليه رئاسة تجميع الكتب بالمطبعة الكبرى الميرية واستمر على ذلك الى أن اختص به الوزير صاحب الديار المصرية سابقا المرحوم الحاج عباس باشا حلي فقربه منه وصار يندب عنه ولازمه في سفاره واقامته الى أن توفي الوزير المذكور في اليوم السابع عشر من شوال سنة سبعين ومائتين وألف فلزم داره وترتب له بالوزن ما كان جاري عليه من المائة أمان خدمته وكان عذارة عن ألف قرش وخمسة مائة عملة ديوانية ولم يرل كذلك في داره مقبضات وارده عليه الناس لبارته والانس به الى أن توفي في جمادى الاولى سنة ثلاث وسبعين عن اثنين وستين سنة ودفن خارج باب انصر رحم الله الجميع انتهى وهذا ما تيسر لنا من الكلام على درب البرازية قديما وحديثا

(القسم الثاني شارع البغالة)

ابتداء من نهاية شارع البناوى وانتهى بشارع الزعفرانى وعن يمين المار به عطفة تعرف بعطفة السلخدار وهى غير نافذة انتهى ما يتعلق بوصف الشارع الطولى المتقدم ذكره

(شارع بين السيارج)

يبتدى من آخر شارع باب الفتوح وأول شارع الكلباني وينتهى لأول شارع القراخنة وطوله مائتان وأربعة وخمسون مترا ومنه من جهة اليمين عطفة وحارات على هذا الترتيب عطفة باب الغدير داخلها عطفتان وجامع يعرف بجامع ولى الدين شعائره مقامة من أوقافه وبداخله ضريح يقال له ولى الدين يعمل له مولد كل عام ثم العطفة السادسة ثم حارة البلقيني ثم حارة القنيل وهذا الشارع هو الذى سماه المقرئى بحارة بهاء الدين وقال هذه الحارة كانت قديم خارج باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر عند ما اختط أساس القاهرة من الطوب التى وقديما من هذا الباب عقده رأس حربة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذى وضعه أمير الجيوش بدر الجالى وهو موجود الآن وحده هذه الحارة عرضا من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الوراق بسوق المرحلين وحدتها طولها فمما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزير بهاء طائفتان من طوائف عساكر الخلفاء القاطنين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها الهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة وقيل لها أيضا بين الحارتين واتصلت عمارتهما الى السور ولم تزل الريحانية والوزير بهاء هذه الحارة الى ان كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعبيد انتهى وسميت بحارة بهاء الدين لانه لما تولى صلاح الدين سكر بهم اسماء الدين قراقوش فسميت به وحدتها طولها باقى الى وقتنا هذا وأما عرضا فقد انفصل منها قطعة كبيرة من جهة باب الفتوح وصارت حارة مستقلة تسمى بحارة المغاربة ثم ابها من الدور التى ذكرها المقرئى دار بيبرس الاجدى وهى على يسار الداخل بها من خط باب الفتوح وهذه الدار تسمى بيبرس الاجدى فى ثبات عشر الحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة بعد أن ناهز الثمانين وبقيت بدورته الى آخر القرن التاسع وكان من امره اجدار به السلطان محمد الناصر ثم ان موضع هذه الدار الآن جعله دور صغير على يسار الداخل من الحارة المذكورة ووكالة مملوكة للسيد مصطفى الشورى بجى أحد التجار بالعورية وكان تجار دار الاجدى هذا دار قراسم فقه وهى من انشائه وقفها على مدرسته التى بالجانبية ثم حل وقفها بجل الدين يوسف لاسم دار وقفها على مدرسته التى برأس رحبة باب العبيد ثم لما اقتله الملك الناصر فرج حل وقفها وجهها واقعة على تربة أبيه ثم لما قتل الناصر فرج حل وقفها الدوادار قال المقرئى فكأنوا كساروق من سارق وموضع هذه الدار فيما أدركاه هو مطبخ العسل الذى كان ملكا للشيخ التميمي مفتى الحنفية فى الديار المصرية سابقا وهذه الحارة لم يجر عمل موضعها حامية وحوانيت فلم ينسرها ذلك الملوكة بمدينة الخليل عليه الصلاة والسلام ثم أنشأه ولده الشيخ عبد الرحمن دارا وعمارة على الشارع ولم يمتها فاشترها أحد التجار بوكالة الصابون وهو الشيخ عبد الرحمن سليم وأكملها دارا وسكنها وفى تحتها الدكاكين التى على الشارع وهى على يسار الداخل من رأس الحارة وجارية الآن فى ملك الشيخ محمد سليم ابن الشيخ عبد الرحمن المذكور ومن حقوق الارض التى كان بها دار قراسم فقه الوكالة لبنة بشارع باب الفتوح وما حولها من الحوانيت وكان بهذه الحارة أيضا دار من كوفرى بجوار مدرسته أنشأها من كوفرى نائب السلطنة بمصر واستمرت بدورته الى أوائل

القرن الثامن وموضعها الآن درب صغير به جمل من المنازل ثم بجوار دار منسكوت وتمر هذه دار البلقيني أنشأها قاضي لقضاة الدين سراج الدين عمر البلقيني وتوفي في ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة قبل اكملها فأكملها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن سراج الدين البلقيني وسكنها وكانت من أحل دور القاهرة حسان ومعنى وموضعها الآن حارة مشفلة على عدة دور صغيرة ودرك كبيرة على كملها الاخوان الشهيران السيد دريوسان القرني والسيد محمد أبو يوسف وبجارية بها الدين أيضا دار الشيخ التميمي الخليلي وهي الآن في ملك الامير يوسف باشا وكيل الدائرة الخديوية لتوفيقية وبها أيضا دار لاميير سليم باشا الخازنة اروجلة من الدور الكبيرة والصغيرة ثم انهم ثلاث مدارس من المدارس القديمة الاولى على عين الداخل من خط باب الفتوح وهي مدرسة منسكوت وقرأت انشأها الامير سيف الدين منسكوت والحاخي نائب السلطنة بداره صرف كملت في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهي الآن متحيرة لم يبق منها الا جانبها القبلي الذي به الباب والشبابيلت والى جانبها سبيل متصل بها وسورها اعرف متصل بالمساكن والثانية مدرسة البلقيني وتعرف اليوم بجامع البلقيني أنشأها سراج الدين عمر البلقيني في حياته ولم مات رحمه الله سنة إحدى وتسعين وسبعمائة دفن بها ودفن بها أيضا ابنه الشيخ الصالح البلقيني الصغير يعمل لها مقرأة كل اسبوع ومولد كل عام وشعائرها قامة الى الآن من أوقاف جارية عليها وبها يضاف الاديب حسن أفندي الدرويش وفلذ كرنا ترجمته في الكلام على جامع البلقيني من هذا الكتاب وجوارها سبيل يعرف بسبيل البلقيني أنشئ سنة تسع وثلاثين ومائة وألف والثالثة مدرسة ابن حجر العسقلاني تجاه حارة الاقاعية أنشئت في أول القرن التاسع وهي صغيرة وبها شعائرها قامة من أوقاف لها قفيلة وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر وبها ضريح يقال له العسقلاني يعمل لمولد كل سنة وبها أيضا جامع صغير يعرف بجامع الزركشي وهو تجاه المكتب المعروف بمكتب باب الشرية أنشئ سنة إحدى وثمانين ومائة وألف وبداخله ضريح الشيخ حسن الزركشي ومطهرته منسكوت غصه في مقابله وشعائرها مقامه من أوقاف له وجوارها سبيل معروف بسبيل الزركشي وكان به هذه الحارة حمام يقال له حمام الصغيرة ذكره المقرري وموضعها الآن خزانة ومنازل صغيرة داخل عطفة باب العدم (تقبة) مكتب باب الشرية المذكور أنشئ بمدة نظارقي على ديوان الاوقاف وكان أصله وكالة كبيرة تعرف بوكالة الفراخنة وذات مقبرة ومشعونة بالترية فأزيل ما بها من التربة وبني هذا المكتب على الصورة التي هو عليها الآن وعمل فوق بابها مساكن وبقر به دكاكين للاستغلال فجاء من أحسن المكاتب العلمية وأوسعها وبه ليوم نحو مائة تلميذ يتعلمون جميع العلوم التي تدرس بمدارس المبتديان المعربة ولهم خوجات ومربيات وامتحان في كل سنة وهذا ما يتعلق بوصف شارع بين السيارج قديما وحديثا

• (شارع الفراخنة) •

ابتداء من آخر شارع بين السيارج وانتهاه شارع الشراني وشارع باب اشعرية بجوار شرقي الذي هناك وطوله مائة وستة وتسعون مترا وبه من جهة اليمين ثلاث حارات وهي على هذا الترتيب * الاولى حارة القفيلة بها عدة بيوت وليست نافذة * الثانية حارة الفراخنة وهي حارة كبيرة انماها عطفة سيحوم والجوش السيد والعطفة الضيقة وعطفة المسيح ودرب عبد الله * الثالثة حارة جامع الرئيس * وأما جهة اليسار فيها حارة بين الاقران يتوصل منها الشارع من جوش وعلى يسار الداخل بها عطفة صغيرة وهذا الشارع أيضا وكالتان احدهما تسمى وكالة النعناع وهي من وقف الست البارودية والثانية تابعة للاوقاف ومجمولة الآن مخزنا لبعض النراش

• (شارع من جوش) •

ابتداء من شارع الكلباني وانتهاه أول شارع الشراني وآخر شارع الفراخنة وطوله اربع مائة متر وعشرون مترا وبه من جهة اليمين درب وسبع حارات كما هي غير نافذة وهي على هذا الترتيب * درب الطحون على بابها سبيل يعرف بمكتب يعرف بمكتب أحمد حنين وبداخله من الدور الكبيرة دار أحمد حنين المذكور لها بابان أحدهما وهو الصغير حتى بين الداخل من رأس درب والباب الكبير يتوصل اليه من داخل حارة الفراخنة ووجدت كدور بابا إحدى طاعتها

مانصه جدد هذا المكان من فضل الله تعالى الراعي عذوره القدير الفقير الحقير الى الله تعالى الحاج حسن بن الحاج
 مصطفى بن حسين وكان اشراغ من ذلك في شهر ربيع الاول سنة احدى وتسعين ومائة وثلثمائة انتهى وهذه الدار
 صارت مدة ديوان المجلس التجاري المصرية في زمن المرحوم محمد علي باشا ثم بطل ذلك وصارت مسكنة للعظماء والاعيان
 مسكن بها المرحوم سليم أفندي وكيل الشريف ابن عون شريف مكة المظلمة ثم سكن بها الشيخ علي البقلي الحنفي
 مفتي مجلس الاحكام سابقا الى أن توفي بها ثم الآن سمت مدرسة للمعنيين بالمون بها من الدار تسمى بهذا الاسم
 أيضا دار التاجر الشهير الحاج محمد التجار أحد التجار المعبرين ودار كبيرة تعرف بدار سليم ثم حارة كافر الموزن حارة
 الاربعين على رأسها زوية صغيرة تعرف براوية الزبيدي وراوية الاربعين بداخلها شريح سيدي علي الزبيدي
 وشعائر غابرية مقامة لتخبر بها وانظرها للشيخ محمد الشعبي شيخ طريقه الاحمدية ثم حارة خليل أغا ثم حارة للبنان
 بداخلها دار كبيرة أُنشأها التاجر المعروف بحسن عبد الوهاب لها بابان أحدهما من هذه الحارة والثاني يملك له
 من شارع عين السيار حجوار جامع البلقيين وهذه الدار كانت في القديم ملكا للشيخ لاسلام زكريا الانصاري
 الشافعي صاحب كتاب المنهج كما وجد ذلك في حجج الاملاك القديمة وقد استأجرها اليوم الحاج ابراهيم اليمني الشهير
 بالمقدم شيخ المسلسر سابقا أحد التجار المشهورين ثم حارة برقي الحصري ثم حارة المنوفية ثم حارة على علية
 لصباغ وبه من جهة اليسار ثلاث عطف كلها غير نافذة وهي على هذا الترتيب عطفه المستوفى عطفه الجوحى
 هي تجامع العمري وأولها دار كبيرة لمحمود بك اعزب أحد التجار المشهورين بداخلها جنيحة متعة عطفه
 الشويخ ثم زوية صغيرة تعرف براوية الشويخ بداخلها ضريح الشيخ مراد الشويخ والشيخ طريح والشيخ عبد
 الوهاب وشعائر غابرية مقامة لتخبر بها وفي مقامها ضريح يعرف بالشيخ يوسف وبه الدار ع أيضا جامع
 الاستاذ الغمري وهو من الجوامع المشهورة أنشأه الشيخ محمد الغمري ولم يكمله وقد أتته بانه الشيخ أحمد أبو
 العباس في سنة تسعة وتسعين وثمانمائة ودفن به ابنه المذكور ويعمل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وشعائر
 مقامة وبه سبيل مهجور وذكر الشعرا في طبقاته انه لما مات سيدي أبو الحسن الغمري سنة تسع وثلاثين ونسجته
 دفن عند والده بجامع الغمري انتهى وحجوار هذا الجامع حماما للطلبة أحدهما للرجال والآخر للنساء وهما من
 الحمامات القديمة ذكرهما المقرري وسماههما الحمامي سويد حيث قال هاتان الحماماتان خرسوية قديمة براجيوش
 معرفة بالامير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت احدهما وبقيت الاخرى بيد الخليفة أبي الفضل العباسي بن
 محمد استولى انتهى وفي فطف الارهار العلامة أبي اسرور البكري ان هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت
 حماما واحدة ثم قال وهي الآن يعني في القرن العاشر داخله في أوقاف ذرية الملائكة المؤيد بن ايتال وأنشأ حماما أخرى
 بجانبها للنساء بقولها حمام الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والاخرى الحديثة هي حمام النساء وهما
 عامران الى الآن وبهذا الشارع أيضا زاوية سراج الدين وهي بين حارة الشويخ وحارة الجوحى بداخلها ضريح
 أحد أولاد شيخ البلقيين وشعائر غابرية مقامة لتخبر بها وهذا الشارع كان يعرف قديما بحارة المرتاحية والفرجية
 التي ذكرها المقرري حيث قال حارة المرتاحية معرفة بالطائفة المرتاحية احدى طوائف العسكري والفرجية كانت
 سكن الطائفة النرجية وهي حجوار حارة المرتاحية فالي يومنا هذا فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق
 يعرف بدرب النرجية انتهى (قلت) وهذا الشارع لأن واقع بين حارة برجوان وشارع بين السيارج ويتوصل منه
 الى باب الشعريه أي باب القنطرة ورأس هذا الشارع التي بجانب باب القنطرة كان معفودا ويعرف باب القوس ثم
 في سنة خمس وتسعين ومائتين وثلثمائة أمر به الاميرة اسم باشا بحفظ مصر بما بقايد عوى انه مخمل مع أنه كان في غاية
 المتانة وكانت عليه كناية كوفية وكان الداخل من هذا الباب يصير في حارة المرتاحية وكان رأس هذه الحارة من جهة
 برجوان سويقة أمير الجيوش وهي موجودة الى الآن لكنها مشهورة عند العامة بحر حوش من غير فسط سويقة وهي
 شهيرة قديمة عبرها السيوطي في حسن المحاضرة وهذه السويقة تنتهي الى درب الطاحون بجانب مطبخ العسل
 وبهذا الشارع من المدارس القديمة المدرسة العزفية بابها الامير حسام الدين القايمار النجمي عليه خيم الدين

أيوب وهي الآن متخرقة وفي مقابليها المدرسة اليان كوجية أنشأها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي بملاز أسد الدين شيركوه أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف وجعلها وقفاً على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة وهي مقامة الشعائر إلى الآن ومن الخطط التي تعرف براوية جنبلاط وكان هذه الخططة في سارية خوند المقريري عند ذكر صفة القاهرة على ما كانت عليه في أيامه مائة من السال من رأس سويقة أمير الجيوش يريد باب الفتوح بعد عن يساره في سارية خوند تجاه الجبل الكبير والمدرسة الصيرمية وكانت من راس مرجوش إلى حارة الورقة وموضعها الآن عمارة كبيرة من نهما قاعة تسعة لتسهيل الحصر بها ما كان وبناؤها حوت على الشارع والجبل الكبير وموضعها الآن الجهة المعروفة بالضبيحة والمدرسة الصيرمية هي الراوية الصغيرة التي برأس الضبيحة بمحاذاة مرجوش أنشأها الأمير جمال الدين شيوخ ابن صبرم أحد أمراء الملك الكامل توفي سنة ست وثلاثين وسنة ثمان مائة بقيت عاصراً إلى الآن تخرمت وتوفي في بعض أركانها الراوية الصغيرة الموجودة إلى الآن المعروفة براوية الضبيحة ويظهر من تحديد المقريري أن الوكالة المعروفة بوكالة يوسف عبد الله التي يجوز للمدرسة من جهة الغربية أصلها من حقوق المدرسة المذكورة فإنه قال في الكلام على صفة القاهرة أن المار بشارع مرجوش يريد باب الفتوح عند مروره بالجبل الكبير بعد عن يمينه المدرسة الصيرمية وعن يساره في سارية خوند بين سويقة أمير الجيوش والورقة انتهى وفي وقتها هذا موضع شبائك المدرسة هو سور الوكالة المذكورة وهذا يدل على ما ذكرناه والله أعلم وبهذا الشارع أيضاً عتمة من الوكائل الكبيرة منها وكالة إبراهيم شديب معتدة للسكنى ومنها وكالة الشعبي بأعلامها مسكن وبواجهته البحرية تدكاكين وتحت نظر السيد محمد النعماني ومنها وكالة البئر معتدة للسكنى ومنهفات تابع للأوقاف ومنها وكالة الدمرداش من رقب الدمرداش متخرقة وتحت نظر السيد مصطفى الدمرداش ومنها وكالة السيد أحمد المراكشي ووكالة السادات ووقف لإمام الحسين ووكالة إبراهيم أنما الارنودي ووكالة الدين معتدة لبيع أخبار الطواحين وتحت نظر الجوهري ووكالة عفيفي أفندي بمحولة قهوة وفي نظارة عفيفي أفندي المذكور ووكالة قط الكبيرة معتدة للسكنى وبعضها تابع للأوقاف ووكالة القط الصغرى معتدة لبيع الثوم وتحت نظر الأوقاف ووكالة الست الصاوية معتدة لبيع الخيش ووكالة السلطان معتدة لبيع الأقدسة وتحت نظر محمد أنما فهمي ووكالة الحصر معتدة لتسهيل الحصر وتحت نظر إبراهيم الزليحي شيخ الحريريين وبالجملة فهذه الخططة صارت الآن أحد الشوارع الكبيرة المشهورة وذلك لأنها سم الحارة بالكلية لم يبق فيها من الحارات والجوامع والعمارات والمكاتب والوكائل والدكاكين وغيرها وهذا آخر ما تيسر من الكلام على وصف شارع مرجوش قديماً وحديثاً

• (شارع الخرنفش) •

يبتدى من آخر شارع الامشاطية من عند سبيل القصرين وينتهي لشارع نجس لعدم وحرارة الشعرا في طوله ثلثمائة متر وتسعون متراً وبه من جهة اليسار ثلاث عطف وحارة وهي على هذا الترتيب العطفة الصغيرة ليست نافذة عطفة ابروقية تنهى من آخرها إلى جامع اسكاملية عطفة لمحي أفندي خيرة نافذة عطفة قاضي البهار بداخلها ضريح الاربعين وأما جهة اليمين فيها حارة سيدي علي التري بأولها زاوية التري وتعرف بمسجد التري أيضاً وسيأتي ذكره ويسال منها حارة برجوان التي ذكرها المتريري في خططه وقال انه ساندسوبة إلى الاستاذ أبي الفتوح برجوان الخادم وكان خصياً أيضاً تام الخلقة ربي في دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر التصور وهو الذي تكفل بالحساب بأمر الله بن العزيز بالله في الخلافة صغيراً ولزم الحاكيم إلى أن قتل في سنة تسعين وثلثمائة ويؤخذ من كلام المقريري في ترجمته دار ضيافة أنها كانت تعرف بدار برجوان حيث قال وأزل من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة سبع عشرة وأعتقها الدقيق واليمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل الحظية من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد فلما استخف عثمان بن عفان رضي الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار ضيافة

عصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من العصابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنفش دار الضيافة بخارة برجوان وكانت هذه الدار ولا تعرف بدال الاستاذ برجوان وفيها كان يكن حيث الموضع المعروف بخارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجاني ونولى الوزارة بمصر سكنها وصارت دار وذاوية الملك الأفضل ابن أمير الجيوش المدد والوزاية الكبير بعد توليته مكان أبيه تولى هذه الدار أخيه المظفر جعفر بن بدر الجاني وكان يلى العلامة السلطانية فلبت اليه وصار يقال له دار المظفر إلى أن نقل ودفن بها وقبره مع الخوارج إلى الآن في زاوية صغيرة بقرب دار السلطنة شعائرهم مقامة من جهة ناطرها الشيخ مصطفى نصر ومنه زاوية جعفر والمقريري شنع على من قال أنه جعفر الصادق بكلام طويل عند ذكر رجة جعفر فخصه به قال هذه الرجة تجاه حارة برجوان بشرف عليها شيايل مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مخلوق وافق من يرى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحدوث والآثار والشيخ والبر أن جعفر ابن محمد لصادق مات قبل بناء القاهرة بدهر لانه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشر سنين ثم قال والذي أظنه أن هذا موضع قبره ثم ابن أمير الجيوش الملقب بالمظفر انتهى ثم بعد جعفر توارثها الناس إلى أن خربت وآخر العهد موضعها الله كان به ربع كبير وحجم وجهه خرائب وسط الربع بعد سنة سبعين وسبع مائة ومن سنة ثمان وسبعين استولى عليها القاضي القصبة شمس الدين محمد الطرابلسي وشرع في عمارتها دارا ولم يحفر أساسا وجعله عتبة من حجر صوان فنقلها إلى المدرسة البروقية بخط بين القصرين ووضع في المزملة دهلير المدرسة وهذه العتبة تشبه أن تكون عتبة دار المظفر ولما أتم عمارتها سكن بها إلى أن مات سنة تسع وتسعين وسبع مائة انتهى عفا وبغلب على الظن أن موضعها الآن الدار الكبيرة التي تجاه مطهرة جامع السلطنة مع ما حو لها من الدور والزاوية الصغيرة إلى الزاوية التي هم أقبر جعفر بل الحارة بمقاهيها من الدور المقتبلة بمقاهيها ونم لا إلى الجامع الذي هناك من حقوق دار المظفر وكان وراء هذه الدار رجة كبيرة تسمى رجة الأفيال يقال إن أسفله في أيام خلعة الخاطمين كانت تربط بها أمام دار الضيافة وكان بها بئر لشرابها فدمت وكان أمامها رجة كبيرة أيضا فاجتعت هذه الحارة من دار المظفر وهاتين الرجتين وأنضم إليهما من جهة خط الخرنفش رجة كبيرة قيم باب الحارة ومسجد الأتري ورجة مازن ورجة أقوش الرومي السلطنة دارنا صرني فصارت حارة كبيرة جدا حدها طولاً من باب سويقة أمير الجيوش التي يسلك منها إلى باب القنطرة أي باب الشعيرة إلى باب الخرنفش الذي يملك منه إلى خيس العبدس وحارة اليه ودوحدها عرضاً يختلف في الضيق والسعة وأبوابها ثلاثة لباب الكبير يجوارب مع السلطنة وهذا الباب مع الجامع وليسيل وما وراءهما من البيوت إلى المسجد القديم الذي بداخس حارة من حقوق الرجة التي كانت أمام الحارة والباب الثاني عن يمين السلالة من باب الخرنفش طابح الحارة اليهود بجوار مسجد الأتري والباب الثالث على يسار الداخل من الحارة الكبيرة التي تجاه جامع اشعراي وكان بها من الدور الكبيرة دار ابن عبد العزيز وكانت على خمسة من سلالم باب الحارة طابح الجامع لروى ابتداء عمارتها خراف الدين أبو جعفر بن الكويك باطرا لا حبس وموت ولم تكمل فصارت لامرأته وابنة عمه ثمانت في رجب سنة ٧٦٢ وقد تزوجت من بعده ياقاضي بدر الدين حسن بن عبد العزيز السيراني فانتقلت إليه فلما مات في سنة ٧٧٤ ورثها ابن أخيه عبد الكريم بن أحمد فباعها للقريبه شمس الدين محمد بن عبد الله ابن عبد العزيز وكلها وسكنها مدة ثم باعها في سنة خمس وتسعين وسبع مائة بأني دينار ذهباً لخوينة فاطمة ابنة الأمير منجك فوقفتها على عتقائها ودار الجندار وكانت على يسرة من سلالم هذه الحارة تحت اقنوط الباجام الرومي عرفت بالأمير منجك الجندار من الأمراء البورجية قدمه الملك الناصر محمد بقدمة ألف بعد مجيئهم من الكرك ودار أقوش لروى وكانت من أجل دور لقاهرة وبها من نخامس بديع الصنعة يشبه باب البارسان لمصري وكان تجاهه اصطبل يعالوه بيع عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرمح السلاح أحداء الناصر وهي مما وقع على تربته بالصرافة وقد خرب وهي ولا صطل ويبيع أنقاصها ودار بيت السعيدى عرفت بتاعة خفيفة بنف السعيدى

الى أن اشتراها ثم ابى الدين أحمد بن طوغان دوا دار الامير سودون الشيخوني نائب السلطنة في سنة تسع وتسعين
وسبعمائة فأخذ عدة مسكن من حوله او هدمها وصيرها ساحة بها انصارت من أعظم الدور اتساعا وزخرفة وكان بها
سبعة آبار معينة وفستقية انتهى مقبرتي وبها الآن من الجوامع جامع السلاح دار وهو بجوار باب الكبير انشاء
الامير سليمان أنما السلاح دار في سنة خمس وعشرين ومائتين وألف وأنشأ تحتها سبيلا به اربعة مكتب ووقف على ذلك
أوقافا كثيرة وهو الآن في غاية من العمارة واقامة الشعائر وجمع من هرا انشاء الامير أبو بكر من هرا لانصارى ناظر
ديوان الانشاء وذلك بعد سنة ثمانين وثمان مائة وهو محكم البناء على هيئة الاصلية وشعاره مقسمة من ربع
أوقافه ويتبعه سبيل كبير من انشاء الامير المذكور وبجوار هذا الجامع زاوية يقال لها زاوية الاربعين بدخلها
نصر من الاربعين وشعارها مائة من أوقاف الجامع وجامع عبد الباسط ويعرف أيضا بجامع عباس باشا وهو تجاه
دار الخرنفش انشاء القاضي عمده اسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي نائب الجيوش في سنة اثنين وعشرين
وثمان مائة ولمساكن المرحوم عباس باشا دار الخرنفش أجرى فيه زعميات فلذلك عرف به وبه ضريح شيخ أحمد
السكي وشعاره مقسمة من أوقافه بنظر الديوان ويقابل هذا البناء مع مسجد بزرطان العربي مقبوس على بابه أمر
بانشاء هذا المسجد المبارك لله تعالى المولى الامير بدر الدنيا والدين محمد بن زيان العربي في شهر ربيع سنة سبع وسبعين
وسمائه وقد صار الآن مكتبا لتعليم القرآن المجيد ويعرف أيضا بزاوية الاربعين ومسجد الاتري وهو مسجد
قديم يقال انه من زمن الانباط ثم هجر وارتدم حتى صار تلافاراد بعض الناس أثبت في فيه مسكنا فوجد في الحفر
شرفات فزاد في الحفر حتى ظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة مقبوس عليها هذا القبر في تراب حيدرة بن المستنصر
أحد الخلفاء الفاطميين وكان المسجد منقضا ثم ورد في هذا المسجد فوقه وبني القبر ونصبت عليه رخامة
وذلك في سنة سبع وثمان مائة وهو مقام الشعائر الى الآن وليس به خطمة وبه في مائة كل سنة وهناك أيضا
زاوية تعرف بزاوية شولا في تجاه منزل الشيخ الخضرى وبها الآن من الدور اسكبن دار سليمان أنما السلاح دار رتملت
الى ورثته بعد مائة سنة احدى وستين ومائتين وألف وقيمت بأيديهم الى ان اشترى منها المرحوم السيد باشا أنظه
المرمى اسكبن بالف كيسة وثمان مائة كيسة وستين كيسة وهذا الثمن قليل جدا بالنسبة لخطم بناءه وزخرفته
واتساع أرضه وفتح له بابا على يد اهل داخل من باب الحارة الكبير الاصلى والخرمى الثاني شتره ناجر من الحضارة
وفتح له بابا من الشارع قرب باب الخرنفش وجعله بيت سكنى وخانات للتجارة ثم اشتراه من ورثته المرحوم السيد
محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى طنته اوفى الدار لم يزل موجودا الى الآن في غاية من الاتساع معتد للسكى
ودار الخرنفش التي كانت أحد منازل اوزير عباس باشا وهي من الدور القديمة عبر عنها المقرري بدارتسكز فدل هذه
الدار بخط لكافورى كانت للامير بيك البعداوى وهي من أجل دور القاهرة وعظمها أنشأها الامير تسكز نائب
السام وأظنه وقفها في جملة ما وقف وكان به اولاده وسكنها في انقضاء برهان الدين ابراهيم بن جماعة فانفق في
زخرفتها سبع مائة الف درهم عنها يومئذ ما ينف عن سبعة دنانير مصرية ولم تزل هذه الدار وقفا الى ان بيعت على
أهم مالك في سنة احدى وعشرين وثمان مائة بدوى ألف دينار بن الدين عيدا اسط بن خليل صاحب الجامع فحدها
وبني تجاهها جامعته انتهى وقيمت هذه الدار بذريرة زين الدين مدة ثم صارت تنتقل من يد مالك الى آخر حتى
اشترها المرحوم عباس باشا قبل توليته على الديار المصرية وبنائها بمحكا وداها بالاهلية على لقب ابن ابراهيم
الهايم باشا وهي سراى متسعة كبيرة لا يوانت والجزرات فناءين وبها بيتان صغير ثم بعد موت المرحوم عباس باشا
وموت ابنه ابراهيم الهايم باشا اشترها خليل باشا بن ابراهيم باشا من تركه الهايم باشا ثم في زمن الخديوة اسمعيل
عند تنظيم بركة الار بكية وما حولها من الشوارع واخارات أخذت د ر السيد على البكرى نصيب الاشراف الكاتبة
بجارة لشيخ عبد الحق من شارع العشاوى في التنظيم المذكور فأنعم عليه الخديوة اسمعيل بسراى الخرنفش المذكورة
وهي باقية منذ زمنه الى يومنا هذا وأما تسكز المذكور فهو كافى المقررى الامير سيف الدين أبو سمعند خليل جلب
الى مصر وهو صغير فنشأ عند امك الاشراف خليل فلما ملك لسلطان الناصر محمد بن قلاوون أمره امره عشرة قبل

توجهه الى الكرك وسافر معه الى الكرك وتقدم وباشترى بادية دمشق وأنشأها جامعاً ولم يزل الى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور الى بلاد اتمر فبلغ ذلك السلطان فتتبعه ووجه اليه من قبض عليه وأحيط بهالة وقدم الامير بشتاك الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكز وهو من الذهب العين ثلثة ألف وستة وثلاثون ألف دينار وبن الدرهم الفضة ألف ألف وخمسة الف درهم ومن الجواهر واللؤلؤ والزركشة وقماش ثمانية جمل ثم استخرج بهد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم فلما وصل تنكز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل في مجلسه ودفن بها يوم الثلاثاء حادي عشر المحرم سنة احدى وأربعين وسبع مائة ومن القريب انما مسك يوم الثلاثاء ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء ثم نقل الى دمشق فدفن بترابها وارجاعه ليلة الخميس من رجب سنة أربع وأربعين وسبع مائة بعد ثلاث سنين ونصف بستانها ببيتها انتهى * وهذه الحادثة ايضا داريت الخازن دارهم اجنية ودار من وقف السلاح دارهم اجنية كبيرة ودار محمد افندي لمي ودار الاساتذة الفاضل الشيخ محمد الخطري الديماطي الشافعي من أكابر علماء الشافعية قرأ الكتب المصولة من العقول والمقول وأخذ عنه الجلم الغصير وواظب على الافادة والتدريس الى ان اتقل الى دار الكرامة في يوم الثلاثاء بعد الظهر لما وافق ثالث صفر من شهر ربيع سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف وصلى عليه في الجامع الازهر عند ما قل ودفن قبل المغرب من هذا اليوم بقرافة باب النصر رحمه الله تعالى * ودار على افندي عزيز وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة وهذا آخر ما تيسر بنا من الكلام على حارة برجوان قديماً وحديثاً

(شارع خميس العدس)

يتبدى من شارع مرجوش وينتهي لشارع بين السورين تجاه القنطرة الجديدة وطوله مائتان واثنان وعشرون متراً * وبه مدرسة تعرف بمدرسة الفرنساوية بجوارها كنييسة تعرف بكنيسة خميس العدس * وورشة كبيرة تعرف بورشة الخرنفش وبورشة خميس العدس كانت في الاصل بيتاً كبيراً من بيوت الامراء المصريين ثم جعله العزيز محمد علي بيتاً وورشة وشرع في عمارتها كما في الخرنفش في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف في حارة النصارى المعروفه بخميس العدس المتوصل منها الى جهة الخرنفش وذلك بشارقة بعض نصارى الفرنس ليجمع بها آرباب الصنائع والواحدون من بلاد الفرنج واستمر وامدة في عمل الآلات الاصولية مثل السندان والخطاط الحديد والترنج والقبوادم والمناشيروشموزلا وأفردوا السكل حرفة وصناعة كما يحتمى على الانوال ولداوالب والآلات الغربية واصناعة القطع وأنواع الحرير ولاقتة المصنوعات وغيرها انتهى * وهذه الورشة موجودة الى الآن على ذمة الميري لكنهم باطلت كما يصل غيرها من الورش وهي اليوم معدة لتشغيل كسوة الكعبة الشريفة دام الله تعظيمها

(شارع خان أبي طقية)

يتبدى من شارع سوق السبت الجديد وينتهي شارع سوق السبت القديم وطوله ثلثة مئة وثلاثون متراً وأصله من حقوق حارة العدوية التي ذكرناها لشارع المتاعص من هذا الكتاب وبهذا لشارع جامع محب الدين أبي الطيب على يمينه من سلتاس الخرنفش الى المارستان المصوري وهو مسجد عظيم ابناء شعاعه مقامه الى الآن من أوقافه منظر لديوان * وبه من جهة اليمين عطنة تعرف بعطفة الذهبى بها عدة من البيوت * ومن جهة اليسار عطنة المارستان المصوري وكانت في انقدم تعرف بخط باب سر المارستان كما ذكر ذلك المقرري في الكلام على خط باب سر المارستان حيث قال هذا الخرنفش اليه من الخرنفش ويعبر السالك فيه الى البند قانير وبعض هذا الخط وهو جله ومعظمه من جلة اصطبل الجيرة الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية ووضع باب سر المارستان المصوري هو باب السباط فمارات الدولة وخط السكافوري والخرنفش واصطبل القبطية صار هذا الخط واقعا بين هذا الخطا ونسب الى باب سر المارستان لانهم هناك انتهى * وذكر على الكلام على اصطبل الجيرة انه كان تجاه باب سر المارستان حتى اتصل منه المصارية باب دويلة والذي دخل على الطرائف الحادثة موضعها الآن عطفة الذهبى المذكورة ثم قال وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السباط وكانت ثمة تعرف بترزولة وعلمها

سابقة تنقل الماء إلى الخيل قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يوسف الدواد أربيسارينه والرابع علوها
فرايت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على فوهتها قدر كعب عليه بعض القيسارية وترك منه شيء ومنها الآن الناس نسق
بالدلاء وموضع هذه البئر ليوم قيسارية تعرف بقيسارية تونس تجاه درب الانجب * وذكر أيضا في الكلام على خط
البندقيين أن هذا الخضم كان قديما اصطبل الجيرة أحد اصطبلات الخلفاء فلما زلت الدولة اختط وصار فيه
مساكن وسوق من جعلته عدة دكاكين لعل قسي البندقي يعرف الخط بالبندقيين لذلك انتهى (قلت) ويؤخذ من
هذا أن اصطبل الجيرة كان كبيرا جدا حتى صار خطا واسعا فيه مساكن وسوق ودكاكين ومحله الآن شارع سوق
السمك القديم وكان طوله من باب سمر المارستان إلى آخر شارع سوق السمك لمذكور * وأما بئر زويلة المذكورة
فيغلب على الظن أنها البئر الموجودة الآن في حمام حارة اليهود بوسط درب الطباخ من شارع حارة اليهود القرايين
* وبهذا الشارع أيضا عدة وكاكن منها وكالة الهمشري وتعرف بوكالة أبي المورهي بعدد للسكنى تحت نظر على فتدي
الهمشري ووكالة يوسف عبد الفتاح تحت نظر محمد عبد الفتاح ووكالة النخلة وقف الحرمين بعدد لبيع النحاس
ووكالة السمك بعدد لبيع السمك تحت نظر سليمان أفندي عثمان ووكالة في مقابلة بعضهم ما تحت نظر الاست
كافدان انتهى ما يتعلق بوصف شارع خان أبي طهية قديما وحديثا

* (شارع سوق السمك) *

يبتدى من شارع الامشاطية بقرب عطقة البروقية وينتهي لشارع حارة اليهود وطوله مائة متر واثان وثلاثون مترا
وأوله حمام البيسري وهو من الحمامات القديمة قال المقرري أنشأ الأمير شمس الدين بيسري الصالحى النجوى
أحمد بن الملك الصالح نجم الدين أيوب انتهى وهو عامر إلى الآن برسم الرجال والنساء * وبوسطه جامع القرائى
وهو جامع قديم بداخله ضريح الشيخ عبد اللطيف القرائى وشعائره مقامة إلى الآن من أوقافه بنظر الديوان

* (شارع حارة اليهود القرايين) *

أوله من شارع خيس العدم وآخره مشرع الدهان وطوله ثلثمائة وأربعون مترا * وبمن جهة اليمن درب يعرف
بدرب الكيسة بداخله كنيسة ثمان بجوار بعضهم * ثم عطقة صغيرة ليست بأيدة تعرف بالعطقة ليست ثم درب
الطباخ وهو درب كبير بداخله كنيسة تعرف بكنيسة درب الطباخ وبوسطه حمام يعرف بحمام حارة اليهود وهو من
الحمامات القديمة سماه المقرري حمام سكويك حيث قال هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة
أنها الوزير عباس * وزراء لدولة الفاطمية قدامى ما تسمى موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جددتها خضر من
التجار يعرف بنور الدين على بن محمد بن محمد بن محمود بن الكويك الربيعى السكرى في سنة تسع وأربعين وسبعمائة
فعرفت باسمه * ثم جددتها الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكخدا والحمام التي بجواره ثم جددتها ثلاثين
ومائتين وألف انتقلت إلى الملك محفوظ عرفة المكرى وهي عامرة إلى الآن ~~لكن~~ برسم النساء فقط وليس بها
مغاطس سوى الخنفسات وبها بئر كبيرة جدا * وبالقرب من هذه الحمام جامع لقاضي بركات ويعرف أيضا بجامع
المنسي لأن بداخله ضريح الشيخ عبد الله المنسي أنشأه القاضي بركات قراميط سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما وجد
منقوشا على جانبه البحرى وله أوقاف من طرفه ومن طرف ابنه عبد القادر ومن طرف محب الدين كاتب الطواحين
ومعوقه قرائى الجداوى وكانت له منارة هدمت في سنة تسعين ومائتين وألف وشعائره مقامة من أوقافه بنظر
الديوان * ثم بعد درب الطباخ عطنة تعرف بعطقة بطخنة * وأما جهة اليسار فها درب يعرف بدرب الترن * ثم
عطقة تعرف بعطقة البئر (ثقة) لسالك في هذا الشارع يصل منه إلى شارع الصقالية وإلى شارع المقاصيص وشارع
سوق السمك القديم ويصل من هناك إلى شارع الدهان وإلى شارع الدورية وإلى اسكة الجديدة ومنها يصل إلى جميع
الجهات

* (شارع الصقالية) *

يبتدى من آخر شارع خان أبي طهية وينتهي بالحارة كبرى الخطب بجوار جامع المغاربة وطوله ثلثمائة وخمسون مترا
* وبمن جهة اليمن ثلاث عطف غير نافذة * ومن جهة اليسار ثلاث عطف أحدها تعرف بعطقة المصريين

بداخلها كنيسة سوى الكنيسة التي بوسطه * وهذا الشارع هو الذي سماه المقريري درب الصقالبة حيث قال هو بجارة زويله تعرف بطائفة الصقالبة * حذو طوائف العسكر في أيام الخلفاء الفاطميين ثم قال وكان يتوصل لهذا الدرب من زقاق يسلك فيه من حارة زويله إلى درب الصقالبة عرف أولا بالقائد الأعز ثم عدل المستصر ثم عرف بكوكب الدولة من الحنا حتى انتهى

* (شارع الدهان) *

ابتدأ من نهاية شارع الصقالبة وانتهى بشارع الحصاني وطوله ستة وعشرون مترا * وبه من جهة اليمن ثلاث عطف على هذا الترتيب وايت نافذة * الأولى عطفة حوش الصرف بداخلها كنيسة * الثانية العطفة الصغيرة * الثالثة عطفة درب نصير بداخلها كنيسة * وبه من جهة اليسار درب الدهان بداخله كنيسة ثان بجوار بعضها ما هو وغير نافذة * (تنبيه) * هذا الشارع من ضمن حارة زويله القديمة كما هو منصوص في بعض حجج أملاك هذه الخطة

* (شارع الحصاني) *

أوله من نهاية شارع الدهان وآخره شارع الدورة ودرب الطباخ وطوله ثمانية وعشرون مترا * وبه من جهة اليمن عطفان غير نافذين * الأولى العطفة الضيقة * الثانية عطفة الحصاني

* (شارع الدورة) *

أوله من نهاية شارع الحصاني ودرب الطباخ وآخره شارع درب المباط وطوله مائة وستة عشر مترا * وبه من جهة اليمن عطفان غير نافذين * الأولى عطفة الفضة عرفت بذلك من أجل ورشة كبيرة كانت بأخرها تعرف بقاعة الفضة أحدثها العزيز محمد علي باشا أو بيان ذلك كما في الخبر من حوادث سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف أن بعض صناع الخيش أوردى الحكومة أنها لو احتكرت هذه الصناعة يجي * منها في السنة ما يزيد على ألف كيسة فعند ذلك حصل الاستيلاء على صناعة الخيش والنصب والتي الذي يصنع من الفضة للطرزات والمقصبات والمناديل والمحارم وخلافها من الملابس انتهى * ثم شرع العزيز محمد علي باشا في إنشاء قاعة الفضة المذكورة وجعل فيها أسطوانات صناعة الخيش والتي والنصب ونحو ذلك ورثة بهم كتبة ومعاونين ومخزنجية أو زناوا وأقام بخبر هذه القاعة قره نولاً من العساكر ملازماتها ليلاً ونهاراً وكانت أسطواناتها الخمسة عشر سوى ما يتبعهم من الصناع وغيرهم وكان لكل أسطوطي مقدار معلوم من الفضة يستلمه كل جمعة ثم بعد انتهاء الخدمة يستلمه مشغولاً ولا بد أن تكون الفضة من عبارة تسعين فأزيد والالم يستخرج منها نصف الخيش ونحوه وكان لهم على المائة درهم خمسة درهم ساقطة في نظير ما يسقط في السبك وغيره وكانت أجرة المائة درهم خمسة وعشرين قرشاً مبرية وكان الميرى هو الذي يبيع التلي والخيش على التجار يعرفه وبعيت كذلك مدة ثم أعطاها الميرى التزاماً للغواجا ألكسان ويعقوب بك القطاوي فبعيت معهم إلى أن بطلت في زمن المرحوم سعيد باشا كما بطل غيرها من الورش المبرية وتشتت من كان فيها من الأسطوانات وغيرهم وصارت كأنها لم تكن شيئاً منذ كورافسحان من له لدرام والبقاء * وهذه القاعة موجودة إلى الآن بأخر عطفة الفضة المذكورة إلا أنهم متغيرين بتوابعهم كنيسة لليهود القرايين * وفي وقتنا هذا يوجد بجارة غيط العدة ورشة كبيرة للأسطوطي أي الغلاء القصبي أحد أسطوانات قاعة الفضة القديمة يصنع فيها الخيش والتي وهو ابن لابس بهيميل إلى الخبر بطبعه وله بروضان الله خيرا * وبعد عطفة الفضة عطفة تعرف بعطفة الدورة * وأما جهة اليسار فيها درب يعرف بدرب المدارس وعطفة تعرف بعطفة الكنيسة بداخلها كنيسة لليهود الربايين

* (شارع درب المباط) *

يبتدئ من نهاية شارع الدورة فجاء عطفة الدورة وينتهي بشارع الصقالبة وطوله مائة وعشرون مترا * وبه من جهة اليمن ثلاث عطف غير نافذة * ومن جهة اليسار درب يعرف بدرب الكنان غير نافذة وبداخله كنيسة

* (شارع سوق السمك القديم) *

يبتدى من شارع خان أبي طهية وشارع الصقالبة وينتهي بشارع البندقاين ويقطعه شارع السكة الجديدة وطوله
مائة وعشرون مترا وعن يسار المسار به عطفتان وبآخره حارة السبع قاعات التي هي في الاصل دار الوزير عم الدين ابن
زبور وعرفت بهذا الاسم قال المقرئ في هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وتوصل اليها من بجوار درب بيبرس المذكورة
التي في ظهر حارة زويلة ومن سويقة صاحب وقد صارت عدة من كن بليته ومكانها من حمله اصطبل الجيزة أنشأها
الوزير صاحب علم الدين بن زبور وودعها من حمله ما وودع واستقرت بيد دريته الى يومنا هذا الا ان الامير صرغتمش
أخذ رخامها وجدف فيها شيئا كثيرا من الصيني والنفاس والقماش وغير ذلك قد أخفى في زواياها و ابن زبور هذا هو
الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن تاج الدين احمد بن ابراهيم المعروف بابن زبور تولى الوزارة أيام الملك المنصور حاجي
في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة احدى وخمسين وسبعائة وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء
أنه يباشر الوزارة بغير معلوم وقرأ به في ديوان المال والتم له لا يتناول من الخوايا بل يوفر المعلوم للسلطان وأبطل
رجل الشير والبرسم من بلاد مصر وكان يحصل برسم ماضر كبير فان ذلك كان يحصل في سائر البلاد فيغرم على كل
أرباب أكثر من ثمنه والتم بتكليف بيت المال من الشير والبرسم بخير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب
نقشا على حجر في جانب باب القلية من قلعة الجبل وأمر بتدريس أراضي الجيزة لخاتم زيادتها عن الارتفاع الذي مضى
ثلثمائة ألف درهم وعثم خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى الرابع والعشرين من شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعائة
فاحيط به وقبض عليه وحسده على ما صار اليه ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش
فأول ما فتحوه من ابواب المكابذ أن حسنوا الصرغتمش أن يأمر بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين
والاراضي الوقف واطلق جميعها من مال السلطان دون ماله فصر اليه ابن الصرغتمش وودع الخزانة فاشهد عليه
بذلك ثم كتبوا فتوى في رجل يدعى لاسلام و يوجد في بيته كنيسة وصلبان ونحوه من تصاوير النصراني ولحم
الخنزير وزوجته نصرانية وقد رضى بها بالكفرة وكذلك بناته وجواريه وأنه لا يصلي ولا يصوم ونحو ذلك وبالغوا في
تحسين قتله حتى قالوا الصرغتمش والله لو فتح جزيرة قبرس ما كتب لك أجرة من الله بقدر ما يؤثر لك على ما فعلت مع
هذا فخرج في باشا وجزير وضرب في رجة قاعة صاحب من القلاء فبأمره وبأمره لمشايد الدراوين
وعاقبه عقوبة الموت في قاعة صاحب فاتفق ركوب الامير شيخون من داره الى القاعة وابن زبور به قبض غضب من
ذلك ووقف ومنع من ضربه وبلغ الخبر صرغتمش فصعد الى النخلة وجرى له مع شيخون عدة من مفاوضات كادت تقضي
الى فتنه وال الامر فيها الى تسفير ابن زبور الى قوص فأخرج من بيته وكانت مدة تسفيره ثلاثة أشهر وأقام عدينة
قوص الى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين
وسبعائة وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة ثمانين وقد دخل في الجامع المؤبد
ووجد له في خزانة خمسة عشر ألف دينار وخمسون ألف درهم فضة وأخرج من يتر صدوق فيه ستة آلاف دينار وثنى
من المصالح وحضرت أحماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من
نخف وثياب وأصناف وألزم والى مصر باحضار بناته غنودى عليهن في مصر والقاهرة ثم حل الى داره وعرض ليضرب
فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعريت زوجته وترب وولده فوجد له
شيء كثيرا الى الغاية من ذلك أو في ذهب وفضة مستوقصا ما را جوهر ستون رطلا لؤلؤا رديان ذهب مسكوك
مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ثم صايق زركش ستة آلاف كلوتة دحار
عدة قماش بده أثنان وستمائة فرجيسة دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عامله سبعة
آلاف حلابة ستة آلاف خيل وبغال ألف معاصر مسكر جس وعشرون معصرة اقطاعات سبعائة
كل اقطاع خمسة وعشرون ألف درهم عيدياته خدام ستون جواري سبعائة أملاك القيمة عنها ثمانية
ألف دينار مراكب سبعائة رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم بحاس قيمته أربعة آلاف دينار نطوع سبعة
آلاف دواب خمسمائة سروج وبيلات خمسمائة مخازن وبنجر أربع مائة ألف دينار بساتين مائتان سراق

ألف وأربعمائة انتهى باخه مار * وقال ابن أبي السرور البكري في كتابه قطف الازهار ان دار السبع قاعات صارت
 في زمانه اذ يعني سنة أربع وخمسين وألف حارة في غاية من العمارة ثم قال وكانت قبل زمانه اربعة سنين يسكنها
 غالب التجار وأكبرهم بالديار المصرية وغالب القضاة المعتبرين كالخواجه السماعي شاه بندر التجار بمصر وفي بها عدة
 أما كن وجامع ما ومن القضاة شرف الدين الصغير وأولاد الجيعان بنو اقيم الدور والذخيرة المرحضة وبها جامعا
 في غاية الحسن وجامع اتقام به الخطبة وذلك القاضي شرف الدين بن بها جامعا وعمرت بها الامراء قنادق وطواحين
 وأفران واصهاريج وغير ذلك من العمارات الفاخرة انتهى (قلت) ويوجد بها الآن من آثارها القديمة جامع ابن
 الجيعان شاه مائة غير مقامة لتخر به وتطره للاوقاف ويعرف اليوم برأوية عبد الرحمن الجيعان * وجامع اقباني
 شرف الدين به ابوان ومنبر صغير وصغير يجمع وله اوقاف لا قامة شماعة باسمه القاضي شرف الدين الصغير واوقاف
 باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد القزري كما وجد ذلك في وقفه مؤرخة بسنة خمس وسبعين وألف
 وهو الآن من طلل الشعائر في أغلب الاوقات * وزاوية شني وهي صغرة متقربة ومنه قوش على بابها اسم قشها
 محمد النصار وتاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة وتطره للمجد افندي شني * وجامع السبع قاعات وهو الذي كان
 يعرف أولا بجامع السماعي شاه بندر المذكور لاسمائه عليه في زمانه ثم عرف بجامع عبد الرحمن بن الجيعان ثم
 عرف بالقاضي شرف الدين الصغير وهو من الجماعات القديمة سماه المقرري بجامع ابن عبود فقال هذه الجماعات فيما بين
 اصطبل الجيزة وبين رأس حارة زويلة عرفت بان عبود * وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اصيل بن
 عبود القرشي الصوفي مات سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة تنبيه وأمره انتهى
 (قلت) وهي عامرة الى اليوم يرسم لرجال الدار جارية في وقف الست بهانة * وكان في مقابلة هذه الجماعات دار ابن
 فضل الله اثنى ذكرها المقرري حيث قال هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبنديقانيين كان موضعها من جملة اصطبل
 الجيزة ثم ذكر في ترجمة جهم بن عبود انها تجمعات دار ابن فضل الله * وبنو فضل الله جماعة أولهم بمصر شرف الدين
 عبد اوهاب بن صاحب جمال الدين بن الماثر فضل الله ابن الامير عز الدين ابي بن دحمان العمري ولي كتابة السر
 للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كتابة السريده مشق فلم ير لها حتى مات في ثلث شهر رمضان سنة سبع
 عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ اربع مائة وتسعين سنة وخلف أمواله الاجرة وكان فاضلا بارعا فلاقته أمينا من بكرور اطيع
 الخط جيد الانثى حدث عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام انتهى (أقول) فيؤخذ من هذا أن الوكالة الموجودة
 الآن تجمعات اجماع وما خلفها الى شارع السكة الجديدة من حقوق دار ابن فضل الله المذكورة * وذكر المقرري في
 حوادث سنة أربعين ومائة وألف في ترجمة محمد بك جركس أنه كان بحارة السبع قاعات دار الخواجه الطائي النطروني
 وكان من مياسير التجار ومشهورا بكثرة المال والثروة وقد كتب بصره وكانت الكلمة في مصر في ذلك الوقت للامير محمد
 بك جركس وكان ظالم غشوما وجبارا عنيد سارق في الناس بالعنف والجور واتخذ له سراجا من أقمع خلق الله وظلمهم
 وكان يعرف بالصيني ورحص له فيما فعله من الظلم وغيره ولا يقبل فيه قول أحد واتخذ له أعوانا من جنسه وكلهم على
 طريقته في الظلم والتعدي فكانوا يأخذون لاشيا من الباعة ولا يدفعون لها ثمنها من امتنع عليهم فشر به بل قتله
 وساروا ويختطفون النساء والأولاد من الطرقات ومن جملة أفاعيلهم القبيحة انهم صاروا يدخلون بيوت التجار في شهر
 رمضان فلا ينصرفون حتى يأخذوا حذرهم أطلسمه وشاه وخمس عشرة زنجير ليات فكانت أعيان الناس من التجار
 وغيرهم يدخلون بيوتهم من العصر ويقفون أبوابهم فلا يفتحون الى الصباح ومن جملة أفاعيلهم الخبيثة أنه دخل
 منهم رجلا من بيت الخواجه الطائي المذكور بعد صلاة العشاء ووقف منهم أربعة على باب الدرب وقتلوا بالخناجر وأخذوا
 ما أخذوه وانصرفوا ثم بعد ذلك حصر الصيغ في أخذ ما في الدار من نقد ومساكنات وحبج وتقاسيط وغير ذلك
 من أفاعيلهم القبيحة وكان في ذلك الوقت أحد أعاظم المعروفين بلهوية وكان على طريقة منهم رزاق تاجر محديث
 جركس وظلمه وزادت شناعة أبا عنه فكان يقع منهم في ليوم الواحد عدة أمور قبيحة وشرو فظيعة وقد أطال المقرري
 في ترجمته وما فعله هو وأتباعه من الفبايح وقال كان أصله من محاليلك يوسف بك القرطوب كان معروفا بالشر وسببه من

بن عماليك سنده فلما مات سيد في سنة سبع ومائة رآف أخذته اراهم بك أبو شنب وأرخى لحينه وعمله فقام مقام الطرانة وتولى كشوفية البحيرة من اراثم اماره جرجاوسا فر الى الروم سر عسكر على السفرة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف وحضر في سنة ثلاثين فوجد استاذة قد توفى وتقلد انه محمد بك اماره ابيه وسكن داره والكلمة والامارة الى اسمعيل بن ابن ابوطالب فالت نفسه الى الشهرة ونفاذا الكلمة واستولى عليه وعلى ابن سنده الحسد والحقد لا مهمل بك فضم اليه المبعضين له من الفقاريه وغيرهم وتوفوا على اغتيالهم وورسله طائفة منهم ووقفوا له بالميلة وضرروا عليه بالخصاص فنجاه الله منهم ثم وطاع اسمعيل بك وصاحبه الى باب العزيز وطلب محمد بك جركس الى الديوان لتداعى به فعصى وامنع وتم الحرب والقتال فقتل حتى حزم وخرج هارباً من مصر فقبض عليه من انجربان وأخضروه أسير الى اسمعيل بك فاشاروا عليه بقتله فلم يقتله وأكرمه وكساه وأعطاه ألف دينار ونفاذ الى قوص واستقر الحقد في قلوب خنداشيه ومحمد بك ابن سنده فانسقوا فب بينهم على ما أخضروه لاسمعيل بك رأى حضره اسمعيل بك جركس سرا وجرت بينهم أمور كثيرة مشبعة انتهت بقتل اسمعيل بك وخلا الجو لمحمد بك وعزوة الفجيرة فأجروا من امقاسد ما لا يحصى ولا يعد انتهى ملخصاً * ويدت انخواج الطافي المدكور موجود الى الآن بين مسجد شرف الدين ووكالة السادات تابع لوقف الحرم تحت نظر الديوان * ويوجد الآن بمكة ادارة أيضا عدة دور كريمة منها دار عبد السيد محمد الشريحي شيخ الغورية ودروزة المرحوم السيد أحمد الرشيدى ودار السيد أحمد الخندى ودار ملك السيد محمد الدردي أحد كتاب المحكمة الكبرى ودار ملوكه للأمر محمد باشا السيوفى شاه بندر التجار مصره لاوهناك وكالة تعرف بوكالة شين عدة لبيع الاثنية وغيرها وأخرى تعرف بوكالة السادات وهذا آخر ما يسرنا من الكلام على وصف شارع سوق السمك القديم وحارة السبع قاعات المذكرة

(* شارع الوراقين)

يتبدى من آخر شارع الاشرفية وينتهي لشارع البندقاين وطوله مائة متر * وعن يسارنا نرى من شارع التريسة وسباني بيانه في محله * وعن يمين المار به وكالة أبي زيد وهي وكالة كبيرة عدة لبيع أصناف العطاره وجميع عادة دكاكين وبوسطها بترعينة ويسلك منها الشارع السكة الجديدة ونظرها الامين احدى أبي زيد * ثم حارة خمس الدولة وهي من الحارات القديمة من أيام الخلفاء الفاطميين وكانت تسمى حارة الامراء ويقال لها حارة الامراء الاشرف أى أقارب أمير المؤمنين ثم عرفت بدرب خمس الدولة قال المقرئى هذا الدرب كان قديماً يعرف بجارة الامراء فقيل كان محجى المعز الى مصر واستبلا صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم خمس الدولة ووران شاه بن أيوب أخو صلاح الدين فعرف به وسمى من حينئذ بدرب خمس الدولة وبه يعرف الى اليوم انتهى * وكان به من الدور الجليله دار عباس وزير الخليفة الظاهر روى الى قتل فيه الخليفة الظاهر قتله عباس هذا وقد فقههم اوقد ذكر أسباب قتله المقرئى في خططه ثم لما اطلع على ذلك أهل القصر أخرجه مقتولاً من مدقنه وبنوا مكانه مسجداً عرف بمسجد الحسين وهذا المسجد مار الآن من ضمن مدرسة السيوفية المعروفة اليوم بجامع الشيخ مطهر وباقي هذه الدار قد تفرق دوراً ومنازل * وكان بهذا الدرب أيضاً دار مسرور صاحب الخزان المعروف بخان مسرور لذى بجورخان الخليلي المشهور اليوم بوكالة رخا ودار مسرور هذه عمات مدرسة بعد موته بوصية منه وكان بناؤها من ثمن ضريبة الشام كانت يده ويبيع بعد موته وكان من اخنص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على حلقته ولم يرل مقدماً الى الايام الكامنية فانقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن توفى ودفن بالقرية بجانب مسجده وكان له بواحدان * وهذه المدرسة قد صارت الآن زاوية صغيرة متخربة ترأس درب خمس الدولة بالسكة الجديدة قبالة عطفة الشيخ الطهرى تعرف زاوية العرب * وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف أمر العزيز بن محمد على باشا بفتح شارع السكة الجديدة فلما فتح انقسمت هذه الحارة قسمين وصار الشارع مسلوكة كاليوم ما الى الآن باب هذه الحارة باقى على أصله بشارع البندقاين بقرب وكالة أنصار يذبال داخل منه يجرد عن يساره مدرسة مسرور المذكرة وقد ارتفعت أرض الحارة عليها وصار ينزل اليها مدرج وهي متخربة وقد ذكرناها في المدارس من هذا الكتاب * ثم يسلك

الى شارع السكة الحديدية فيجد باقي الحارة أمامه ينزل اليه منحدر العلو أرض الشارع فيجد في مقابلته دارا كبيرة مملوكة للشيخ الجوهري أحد علماء الأزهر المدرسين والصوفية الواصلين تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر شهرة كبيرة واستمرت شهرته الى أن مات رحمه الله تعالى * وبجانب هذه الدار الجامع المعروف بجامع الجوهري جده الشيخ الجوهري المذكور وكان أصله زاوية قديمة مدفون بها أبوه وأجداده وهم من العلل المؤلفين منهم الشيخ أحمد بن شهاب الدين الذي رحمه الجبري في وميات سنة سبع وثمانين ومائة وألف بقا الامام الصالح العلامة الشيخ أحمد بن شهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهري الخالدي الشافعي مات في حادي عشر ربيع الاول من السنة المذكورة ودفن على والده بزواية المقاديرية بدرب نفس الدولة انتهى وفي أول هذه الحارة في مقابلة مدرسة مسرور ضريح فيه القاضي الفارض والد سلطان العاشقين شرف الدين عمر بن الفارض كما ذكره النجاشي في كتاب المزارات * وبها أيضا زاوية تعرف بزواية عبد الرحمن الطريشي أنشأها عبد الرحمن الحريشي سنة سبع وثمانين ومائة وألف وجعل بها سبيلا يعلوه مكتب وهي بمقامة الشعائر الى الآن تنظر الست نفوس الحريشية * وزاوية يقال بها زاوية الزنكواني غير بمقامة الشعائر لغيرها وتطرها اللاؤقاف وبها أيضا ضريح يعرف بالاربعين وهذا آخر ما قبرنا الوقوف عليه من الكلام على وصف شارع الوراقين وحارة شمس الدولة قديما وحديثا

(شارع البند قانين)

يبتدى من آخر شارع الوراقين وينتهي لشارع الجزاوي وطوله أربعة وستون مترا * وبه زاوية تعرف بزواية المغربي وهي صغيرة معلقة وشعائرها بمقامة ينظر الاوقاف * وهذا الشارع من الشوارع القديمة سماه المقريري بخط البند قانين فقبل هذا الخط كان قد بنا اصطبل الجيزة أحد اصطبلات الخلفاء الناطمين فلما زالت الدولة اختط وصارت فيه مساكن وسوق يعرف بسوق البند قانين من جلته عدة حوانيت لعل قسي البند قانين وكان يسلك اليه من سوق الزجاجيين وسويقة اصحاب ومن سوق الابرايين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة ترسم اصطبل الجيزة وموضع هذه البئر اليوم قيسارية تونس والربع الذي يعلوها ثم لما زالت الدولة واخط موضع اصطبل الجيزة الدوبوع وغيرها وعرف موضع الاصطبل بالبند قانين قديما لهذا السوق سوق البند قانين * ثم قال وأركته سوقا كبيرا مملوفا بحوانيت وفيه كثير من أرباب المعاش المعدين لبيع الماء كولات من الشواء والطعام والمطبخ وأنواع الاجناب وغيرها * ثم لما حدث الحزن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خللا كبيرا وتلاشي أمره * ثم ذكر أيضا في الكلام على خط البند قانين أنه احترق يوم الجمعة للنصف من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبع مائة والناس في صلاة الجمعة فاقضى الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب اليه والى القاهرة والناس ان قد ارتفع لهبها واجتمع الناس فلم يعرف من أين كان ابتداء الحريق واتفق هبوب ريح عاصفة لحملت شرر النار الى أم دبعة ووصلت أشعتها الى أن رويت من الفلعة فركب الوزير منجك بماء اليه الامراء وجهت السقاؤن لاطفاء النار فمجن واعن اطفالها واشتد الامر فركب الامير شيخو والامير طاز والامير مغلطاي وترجوا عن خيولهم ومنعوا الهابة من التهرض الى شهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكا كين البند قانين ودكا كين الرسامين وحوانيت الفقاعين والقدق المحور لها والربع علو وعملت الى الجانب الذي يلي بيت ركن الدين سيرس المطفر والربع المحاور لعل زقاق الكنيسة فما زال شيخو واقفا به معه ومعه الامراء الى أن هدم ما هنالك والنارنا كل ما تم به الى أن وصلت الى بئر الدلاء المعروفة ببئر زويلة فأحرق ما جاورها من الاماكن والحوانيت ولم يبق أحد في ذلك الخط الا حور متاعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت يتنقلونهم في نقل ثيابهم واذ بان النار قد أحاطت بهم فية كون ما في الدار ويخون بأنفسهم وأقام الامر على ذلك يومين وليتين والامر اوقوف وعطب بالنار جماعة كثيرة ووصل الحريق الى قيسارية طاشن وربع بكتير الساقى قلب كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طفئه بعد أن هدمت عدة تماكن جليلة ما بين رباغ وحوانيت وغيرها وجد في بعض المواضع التي بها الحريق كعكات بزيت وقطران فعلم أن هذا من فعل النصارى كما وقع في الحريق الذي كان أيام الملك الناصر ونودي في اناس أن

يحتسروا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس إلا عد في داره أو عبة ملائمة بالمال ما بين أحواض وأزاريح وصاروا يتناوبون السهر لئلا يجمع ذلك فلا يدرى أهل البيت إلا وال نار قد وقعت في بيتهم فيستدركون طغأها ثلاثا تتعل ويصعب أمرها وتركت جاعتم من الناس الطبخ في الدور وتصادى ذلك من نصف صفرا إلى عاشر ربيع الأول وبالجملة فكان أمر هذا الطريق مهولا وانزعج منه الكثير وكثرت النهاية من الخرافيش وغيرهم وضاع فيه أشياء كثيرة * ثم قال ولقد أدركنا في حط البند قاضين عدة كثيره من الخوايت التي يساع فيها لعماد تبليغ نحو لعشرين خانوتا وكانت من أنزه ما يرى فانها كانت كلها امر خسة بأنواع الرخام الملون وبها مصانع من ما تجرى الى قواران تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كثر ان القناع من صوصة فيستحسن منظرها الى لغاية لانهم من الجانبين والناس يرون بينهم او كان بهذا الخط عدة حوانيت يعمل قسي البند وقعدة حوانيت لرسم اشكال ما يطرز بالذهب والحرير وقد بقي من هذه الحوانيت بقايا بيرة وهو من أخطاط القاهرة الجسمية * قال وكان بجوار سوق البند قاضين سوق الاخفايين وهو سوق مستجد نشأه الامير بونس الدوروزي ودوا دار الملك الظاهر برقوق سنة بضع وثني وسبع مائة ونقل ليه الاخفايين يساع اخفاف لتساع من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حريق البند قاضين فركب بعض القضاة على بترزويلا وجعل بابها تتجاه درب الانجب وبنى بأعلاها ربا كبيرا فيه عدة مساكن وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاهرها درب الانجب وبنى فوقها أيضا عدة مساكن فمير ذلك الخط بعمارة هذه الاماكن وبه الى الآن سكن يساع اخفاف انفسا ونعالهن * قال ودرب الانجب هذا تتجاه بترزويلا التي من فوق فوهتها اليوم ربيع بونس من خط البند قاضين يعرف بالقاضي الانجب أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن علي أحد الشهداء في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر ثم عرف هذا الدرب بأولاد لعبد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بابا ساطي وعرف قاضي القضاة جمال الدين يوسف ثم قال وكان أيضا بالبند قاضين درب كنيسة جدة بضم الجيم ويعرف بدرب بنت جدة ثم عرف بدرب لشيخ السيد الموفق ٥١ * قلت فيؤخذ من هذا أن خط البند قاضين كان من الأخطاط الكبيرة جدا وكان به عدة من الدروب وغيرها وفي وقتنا هذا هو من أعر أخطاط القاهرة إلا أنه صار صغيرا بالنسبة لما كان عليه أولا ومن حقوقه الات حارة السبع قاعات وما جاو رها من الجانبين وبعض شارع السكة الجديدة وحارة خمس الدولة وسوق السمك القديم ويسكنه في هذه الايام جملة من العطارين وغيرهم وبه عدة وكائل ودكاكين كلها مشحونة بأنواع التجارة منها وكالة تعرف بوكالة الابريقالها وكالة العقبي عدة لبسيع العطارة ونحوها من أنواع لتجارة وبها حواصل يوسف العقبي التاجر المشهور ومنها وكالة خان سعيد بملاكة لجملة أشخاص وبها ما كن خربة ومعدة لبسيع أصناف العطارة ونحوها ووكالة تعرف بوكالة الحاج شحاتة الخمرزاني لان له بها عدة حواصل وهي عدة لبسيع أصناف العطارة وغيرها أيضا * وهذا آخر ما تيسر لنب من الكلام على وصف شارع البند قاضين قديما وحديثا

* (شارع الجزاوى)

أوله من آخر شارع البند قاضين وآخره أول شارع اليهودية وشارع الخطاب وطوله مائة متر وستة عشر مترا * وعن يسار المار به عطفقان الاولى تعرف بعطفة الاسكولة وليست نافذة * والثانية تعرف بعطفة الكنيسة لأن بها كنيصة كبيرة للاروام * وهذا الشارع نسب الى حاتم الجزاوى أحد أمراء السلطان سليم بن عثمان لما أنشأ به الخان الكبير المعروف بالجزاوى وذلك في القرن العاشر وكان أصله بيتا لابن سلطان العوري وقيل كان لبنيت بننه وهذا البيت بعضه باق الى الآن في ملك السيد يوسف العقبي التاجر المشهور بتجاه بيت الامير محمد باشا السيوفي وبداخله قاعة كبيرة في غاية الحسن يقال انها من بناء العوري سقفها من افلاق الخيل وملفوف عليها اللب وفوقه لياسة محكمة من رسوم عليها نقوش بالذهب فانظر لادقة صنعة أهل تلك الا زمان وانقائهم في الاعمال فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم * وبه هذا الشارع من الجانبين عدة دكاكين مشحونة بالاقصة القيمة كالجوخ والاطلس وأنواع الحرير والمقصبات وغيرها وأغلب تجارها من نصارى الشوام والاقباط وبأوله وكالة تعرف بوكالة القطاع

ويقال لها أيضا الجزاوى الصغير بها عدة حواصل مشحونة بالبضائع ونظرها الشيخ ابراهيم الحارثي * وبوسطه حمام يعرف بحمام الشرايبي له بيان أحده ما يجوار خان الجزاوى الكبير والآخر من جهة القمامين بجوار وكالة الشرايبي وهو من الحمامات القديمة أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه فيه وهو المنزل الذى عمله خان الجزاوى الحسن المذكور وكان يعرف سابقا بحمام القلى ثم عرف اليوم بحمام الشرايبي وهو كبير جدا وله شهرة بالنظافة يدخله الرجال والنساء هذا ما يتعلق بوصف شارع الجزاوى قديما وحديثا

* (شارع البوذية) *

يتدنى من آخر شارع الجزاوى وأول شارع الخطاط وينتهى لشارع درب سعادة وطوله ما ثمان وخسون مترا * وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة وهى على هذا الترتيب * الأولى عطفة حوش عيسى يسلك منها الشارع السكة الجديدة وبها جامع القاضي شرف الدين ويكبير يعرف بحوش عيسى وهى من حقوق حارة السبع قاعات التى تكلمنا عليها فى شارع سوق السمك القديم * الثانية عطفة السلاوى هى عطفة صغيرة غير نافذة * الثالثة عطفة الشيشين يسلك منها الشارع السكة الجديدة وبها عدة بيوت * الرابعة حارة مكسر الخطيب هى نافذة لشارع السكة الجديدة وشارع الدهان الموصل لحارة العود وغيرهما وهذه الحارة كانت تعرف قديما بسوىة المسعودى قال المقرئى - هذه السوىة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب الى الأمير صارم الدين قايمار المسعودى عمولك الملك المسعودى أقبل بن الملك الكامل وولى المسعودى هذا ولاية القاهرة وكان طالما غاشم جبارا مات سنة أربع وستين وسفانة ضربه شخص فى دار العدل بسكين كالريد أن يقتلها الأمير عز الدين الخلى نائب السلطنة فوقع فى فؤاد المسعودى فمات لوقته اه * وبه حارة لا زاوية المنير عن يمين المار من جهة الجزاوى طالب السكة الجديدة أنشأها الشيخ محمد بن حسن المسعودى المعروف بالمنير فى آخر القرن الثنى عشر شعائرهما إقامة الى الآن وبها خطبة ويدخلها ضريح منشأه حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وكذا أنشأ بجوارها دارا له نظرها تحت يد ورتنه الى الآن * وبالقرب من هذه الزاوية حمام يعرف بحمام الثلاث وهو من الحمامات القديمة عرفه المقرئى بحمام الصاحب يقال هذه الحمام بسوىة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صفى الدين بن شكر الدمرى صاحب المدرسة الصاحبية ثم تعطلت مدة سنين فلما ولى الأمير نج الدين الشوبكى ولاية القاهرة فى أيام الملك المتوحد جدها وأدار بها الماء ستة سبع عشرة وثم ثمانية اه قلت وهى عامرة الى اليوم وجارية فى ملك ورثة المسرحوم راتب بأشالكبير * وأما جهة اليسار فيها عطفتان الأولى عطفة المطوىة عطفة كبيرة غير نافذة * الثانية عطفة الست بيم هى بآخر الشارع تجاه جامع السلطان دقق وليست نافذة عرفت بذلك لأن بآخرها زاوية تعرف بزاوية الست بيم بنيت فى محل المدرسة الصاحبية التى قال فيها المقرئى ان بنها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت أنشأها الصاحب صفى الدين بن شكر وزير الملك العادل وكان موضعها من جهة دار الوزير يعقوب بن كاس وجعلها وقفا على الماسكية وفى سنة ثمان وخسين وسبعمائة جددتها بقاضى علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام السلطان حسن بن قلاوون وجعل بها منبرا وخطبة ثم تخربت وبقي بها قبة فيها قبر لمنشأه ثم أزيلت وبقي هناك مساكن ولم يبق من الوقف الا هذه الزاوية وهى الآن متعطلة ويوجد الى الآن قبر الصاحب بن شكر خلف الزاوية بمنزل بجوارها وله شباك مشرف على الشارع ومعروف بضرخ الشيخ الصاحب الى اليوم * وبالقرب منه تجاه عطفة الشيشين الجامع المعروف بجامع المعربى وهو جامع لطيف به خطبة وله منارة وشبائر ومقامة الى الغاية وكان أولا يعرف بالمدرسة الزمامية قال المقرئى هذه المدرسة أنشأها الطوائى زين الدين مقبل الرومى فى سنة سبع وتسعين وسبعمائة انتهى (قلت) وكان بجوار هذه المدرسة مدرسة أخرى تعرف بالمدرسة الحسامية ذكرها المقرئى فقال هى بخط المسطاح من القاهرة قريبا من حارة الوزير بناها الأمير حسام الدين طرناى المنصورى نائب السلطنة بديار مصر الجانب دابة وجعلها بعم القبة الشهيرة انتهى (أقول) وهى الآن مارة مقربة رأيت منذ معظمها احسن مذكور الترسى فى عمارته التى بجوارها ولم يبق منها الآن الا المحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل

اليهامن باب بجوار باب مطهرة جامع المغربى المذكور وعما قريب يتغير ما بقى منها كما تغير غيره ولم يبق لها أثر البتة
فسيبان من لا يتغير ولا يزول * ويغلب على الظن ان عمارة حسن مذكور فى محل دار طرطراى المنصورى صاحب
المدرسة الحسامية المذكورة لانها هى التى بجوار المدرسة وهذا الشارع الآن معد لبسج الصينى ونحوه ولا يكتنه
الا للمدرسة لان صنف الصينى ونحوه لا يتغير فيه غيرهم وبه عدة حوائث ومنازل مملوكة للحاج حسن مذكور رئيس
بجوار النارسى قواما فى الأزمان القديمة فكان هذا الشارع يعرف بسويقة الصاب ومخط المسطاح فقد ذكر
المقرئى عند الكلام على الاسواق أن سويقة الصاب يسلك اليهامن خط البندقائين ومن باب الخوخة وغير
ذلك ثم قال روى من الاسواق القديمة كانت فى الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير بنى يعقوب بن كاس وزير
الخليفة العزيز بالله نزار بن المزم الذى تنسب اليه حارة الوزيرية قائما كانت على باب داره التى عرفت بمذبح دار
الديباج وصار موضعهما الآن لمدرسة الصابية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج وقيل لذلك الموضع كاهن خط
دار الديباج ثم عرف بالسوق الكبير فى آخريات الدولة الفاطمية فلما ولى صفي الدين بن شكر وزارة الملك ابعادل سكن
فى هذا الخط وأنشأ به مدرسة التى تعرف الى اليوم بالمدرسة الصابية وأنشأ به أيضا رباطا ومجناه الجوارين للمدرسة
المذكورة وعرفت من حينئذ هذه السويقة بسويقة الصاب واستمرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق
المعتبرة يوجد فيها أكثر ما يحتاج اليه من المساكين لوفور نعم من يسكن هنالك من الوزراء وأعيان الكتاب فلما حدثت
الحزن طرفها ما طرق غيرهما من أسواق لقاهرة فاختلفت عما كانت عليه وفيها بقية انتهى * وقال أيضا عند الكلام
على اخطاط القاهرة ان خط المسطاح فيما بين خط المحيين وخط سويقة الصاب وفيه اليوم سوق الرقيق الذى يعرف
بسوق الجوار والمدرسة الحسامية ثم قال ويخارج باب القنطرة قريبا من باب الشعيرة خط يعرف بخط المسطاح أيضا
انتهى أقول ومحل سوق الجوار هو عطفه الشيشينى المذكورة وقد وجدت مجمع الست نفيسة معروفة على يلك
الكبرياء اشترت دارا داخل الحارة التى تجاه المدرسة الحسامية تعرف بدار الشيشينى فعلى هذا تكون المدرسة
التي أزيلت الآن وبني فى محلها الدكاكين المقابلة لحارة الشيشينى هى المدرسة الحسامية ويكون الخط هو خط
المسطاح المذكور وانتهى ما تعلق بوصف شارع البودية قديما وحديثا

«(شارع التريبعة)»

يبتدى من أول شارع الوراقين وينتهى اشرار العطارين والنجارين وطوله مائة وستة وثمانون مترا وهو فى محاذة
شارع العورية وانفاصل بينهما وكالة يعقوب يلك والاماكن التى بجوارها المتصلة بجامع العورى * عرف بالتربعة
من أجل قيسارية كانت به بعض ما وقف القاضي الاشراف ابن القاضي الفاضل عبد الرحمن بن على اليسانى على مل
الصهرى بربدب الخوا وبه ما وقف اصالح طلائع بن رزيق الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الامير باني
يلك دوادار السلطان الملك الاشراف برسباى السقاى الظاهرى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريعة تتصل بالوراقين
ويجعل لها بابا من الشارع وبني عودا طباقا وحوائث على بابها من أحسن المباني انتهى مقرئى (قلت) وقد بقي
لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وبه هذا الشارع من جهة اليمين زاوية صغيرة تعرف بزاوية موسيو وأنشأها سليمان أفندى
المعروف بموسيو خليفة ايمومية بالباب العالى وصرف عليها من القصة الاصناف العسدية الدوائية خمسة وثمانين
ألفا وتسعمائة واحدى وخمسين تصفا وهي معروفة بوقف الشيخ زوى الدين كما وجد ذلك فى بعض الوثائق المؤرخة
سنة اثنتين وثمانين ومائة وأنفاهما منبر وخطبة وشعائرها مقامة الى الآن من جهة لاوقاف * ثم سكة حمام
الشرابي يسلك منها الشارع الجوردية وبأولها من جهة اليسار وكالة تعرف بوكالة مقلد معد لبسج أصناف العطار
وبجوارها باب دار الامير محمد باشا السيوفى لكنه غير مستعمل الآن بل المستعمل هو الباب الكبير الذى توسط النجارين
وبجوارها مذبح الدارضى بى يعرف بالاربعين مجعولا مكتبا لتعليم الاطفال وبجوارها دار كبيرة معروفة بدار القصصينى
وأما جهة اليمين فباللهام مطهرة جامع الغورى ثم نشر بى يعرف بالسيد محمد الشلى الشهير بالأموى وهو داخل منار
صغير أسفل منزل السيد يوسف العقبى التاجر الشهير بعمل له مولد كل سنة ثم دار السيد يوسف العقبى المذكور التى

هي بعض بيت ابن السلطان الغوري كما بنا ذلك بشارع الجزاوي * ثم عطفة صغيرة غرنافة * ثم وكالة البطراروي معدة
 لبيع العطارق و جارية في ملك السيد محمد البطراروي شيخ العطارين وبجوارها باب حمام الشرايبي ثم لوكالة المعروفة
 بوكالة الشرايبي معدة لبيع العطارق وغيرها وأعلىها مسكن * وهذا وصف جهة اليمن بما فيه من شوارع
 التريسة وأما جهة اليسار فيها وكالة يعقوب بك التي تكلمنا عليها بشارع الغورية * ثم عطفة صغيرة موصلة لشارع
 الغورية * ثم عطمة الشرم والجبالون وهي التي عبر عنها المقرري بسوق الجبالون الكبير حيث قال هذا السوق بوسط
 سوق الشرايبيين يتوصل منه الى السند قاتنين وإلى حارة الجودرية وغيرها أنشئ فيه حوانيت سكنها البزازون وقفه
 السلطان الناصر محمد بن علاود على تربة مملوكة بلغها الآن كما في عمل عليه بيان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبع مائة
 فصارت تغلق بالبل انتهى * وقال ابن أبي السرى البكري هذا السوق الآن جاري في وقف السلطان الملك الأشرف
 قانصوه الغوري انتهى * قلت وإلى الآن أغلب حوانيت الشرم والجبالون تابعة لوقف السلطان الغوري * وكان
 بسوق الجبالون هذا قيسارية تعرف بقيسارية ابن قريش قال المقرري هي في صدر سوق الجبالون الكبير بجوار
 باب سوق الوراقين وبذلك اليها من الجبالون ومن سوق الاخفافيين المسلوله اليها من السند قاتنين وبعضها الآن
 سكن الارمنيين والبعض الاخرى سكن البزازين * قال ابن عبد الظاهر اسجدتها القاضي المرتضى بن قريش
 في الايام المصرية وكان مكانها مصبلا انتهى * ومن حقوقها الآن الحوانيت التي تتجه لشرم
 والجبالون ومطهرة الغوري وما خلف ذلك * قال المقرري وكان بجوار الجبالون الكبير قيسارية تعرف بقيسارية ابن
 أبي أسامة عن يسرة من ملك الى بين القصرين يسكنها الآن الخرد فوشية ووقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن أحمد
 ابن الحسن بن أبي أسامة صاحب ديوان الانشا في أيام الخليفة لآمر بأحكام الله انتهى * وقال ابن أبي السرى
 وفي زماننا الآن يسكنها اليهود لبيع الخوخ والاطلس انتهى * وقال المقرري أيضا وكان فيما بين سوق الجبالون الكبير
 وبين قيسارية الشرب سوق الخناقين بابه شارع من القصبة ويعرف بسوق الخنيفة تصير خشبة كانت على بابه
 تمنع الركب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها وقد تكلمنا في تركة شارع
 التبليطة على قيسارية الشرب وذكرنا أن محلها الآن الحان مملوك لمحمد بك السيوفي تتجه وكالة الزيت التي في
 محل قيسارية جهر كس * ثم قال وهو معمور الجانيين بالحوانيت المعدة لبيع الكواف والطواق التي تلبسها
 الصبيان والبنات وبها هذا السوق أيضا بابنة عدة حوانيت لبيع الطوق وعملها وقد كتبت في رجال الدولة
 من الامراء والملك والاجناد ومن يشبههم بطوق في الدولة الحركسية وصاروا يلبسون طواق على رؤسهم
 بغير عمامة ويمرون كذلك في الشوارع والأسواق والجوامع ولما كب لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزع العمامة
 عن الرأس عارا وصيحة ونوعا وهذا الطوق ما بين أخضر وأحمر وأزرق وغيره من الألوان وكانت أولا ترتفع نحو
 سدس ذراع وبعمل أعلاها مدقرا مسطحا فحدث في أيام الملك الناصر فرج من أنشئ عرق بالطوق الحركسية يكون
 ارتفع عصابة الطاقية منها نحو ثلثي ذراع وعلاها مدقرا مقبب الغوافي طين الطاقية بالورق والكثيرة في ما بين
 البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصابة المذكورة زينة قماش فرو القرض الأسود يقال
 له القندس في عرض نحو عن ذراع يصير دائرا بجهة الرجل وأعلى عنقه وهم على سنة حال هذا الزى الى اليوم وهو
 من أسهم ما عاونه انتهى * قلت ومحل هذا السوق الآن لعمارة الجديدة التابعة للاوقاف التي يوسط الغوري بجوار
 جامع الغوري تتجه اباب الحديد الذي أنشأه الأمير محمد بن الشاذلي في داره * وفي وقتنا هذا شارع التريسة المذكور
 من أسهم الشوارع وعمقهها الآن ضيق جدا لا يستطيع المار به أن يجوز راكبا بدنه الا مشقة ويسكنه كثير من
 الماوردية الذين يبيعون الاطيار ونحوه وكثير من تجار الخرازين يبيعون الشاهي والقطي والعصب والكربشة
 والحرير ونحو ذلك * انتهى ما يتعلق بوصف شارع التريسة قديما وحديثا

(شارع القمامين)

ويعرف أيضا بشارع العطارين ابتدأه من نهاية شارع التريسة بجوار باب جامع الغوري الصغير وانتهى باول شارع

المؤيد وطوله مائتان وأربعة عشر مترا وعن يمين المازيه بيت الأمير محمد باشا السيوف شاه بندر التجار بمصر وهو بيت كبير في غاية العظم أصله بيت والده وقد زاد فيه الأمير المذكور زيادات حسنة من المحلات الوقت التي كانت بجواره استبدلها من الأوقاف وأدخلها فيه وجعل له بابا عظيما من تفعافا تجمعا على شارع الغورية بدركه كبيرة في غاية الحسن وترتأيه الأول الذي كان مستعملا في مدة والده رحمه الله وأنشأ به محلا لتجارته وبني به سلما كانت عاجله معبدا لخبر من المتوسدين حبيب بالغ في زخرفته وفرفش بالقرش انبى ثم به هذا البيت عظمة صغيرة غير نافذة وأما جهة اليسار فيها عظمة الطاووقية يملكها منها الشارع الغورية ومحملها الآن العطفة التي في آخر العمارة الجديدة التي بالغورية بمبالي المتعامين ثم باب الفصامين الصغير ثم الباب الكبير ويسكن هذا الشارع كثير من العطارين وكثير من تجار المغاربة الذين يبيعون الطرايش والبطانيات والاحرمة ونحو ذلك وبه وكالتان أحدهما معدة لبيع أصناف العطارة ونحوها والاخرى لبيع أصناف البضائع المغربية ولاولى تحت نظر لاوقاف والثانية تحت نظر بعض الاهالى * ومحل هذا الشارع كان يعرف قديما بسوق الكفنيين قال المقرري وهذا السوق يسلك اليه من البند قانين ومن حارة الجودرية ومن الجبالون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو ما تضم به أواني الخماس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم وللناس في الخماس المكث رغبة عظيمة قال وأذكر كما من ذلك شيئا لا يبلغ وصده واصف لكثرة فلا يمكن ادراك تحلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع خماس مكث ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة خماس مكث والدكة عبارة عن شيء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس أو من خشب مدهون وفوق الدكة دست طاسل من خماس اصغر مكث بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغر من بعض نافع كبراهما مبيع نحو الاربعين من القمح وطول الاكذات التي نفشت بظهرها من الفضة نحو ثلث ذراع في عرض اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثرها غير ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشمان والطشت والابريق والمخرة فتبلغ قيمة الدكة من الخماس المكث زيادة على مائتي دينار ذهباً وكانت العروس من بنات الامراء والوزراء وأعيان الكتاب أو مائلا تجارتهم في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكات دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من خماس أبيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كداهى وهي آلات من ورق مدهون تحمل من الصين قال وأذكر كما من الدور شيئا كثيرا وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسيرا وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقيت من صناعات الكفت قليلة انتهى (قلت) وهي الآن مجهولة لا تعرف

(شارع سوق المؤيد)

يقبض من رأس حارة الجودرية وينتهي لحارة الاشراقية وطوله مائتان وثمانون مترا * وبه من جهة اليسار عظمة تعرف بعظمية الارمجة يسلك منها الشارع العقادين ولعظمة العلوية التي يصنع بها علب البن وغيره وأما جهة اليمن فيها عظمة الكشاف عرفت باسم الامير سليم كاشف لان بيته كان بها وهو بيت كبير موجود الى الآن معد لسكن الجلالة وغيرهم * وهو كما في الخبر في الامير الكبير سليم كاشف أحد عماليك عثمان بك المعروف بالجرجاي من البيوت القديمة وخشدش عبد الرحمن بك عثمان المتوفى سنة خمس ومائتين وألف بالماغون وزوج ابنته بعد موته وكان ماتر ما بحصة من سيموط فاستوطنها وبني بها ادارا عظيمة وعدة دور صغار وأنشأ بها عدة بيوتين وغرس بها وبشرق الناصري أشجارا كثيرة وعمر عدة قناطر وحفر ترعا وصنع جسورا وأسبله في مفاوز الطرق وأنشأ دارا بمصر بالمناخية بسوق الانباطين واشترى دارا جليله كانت لسليمان بك المعروف بابي نبوت بحارة عابدين وأنشأ بأسيموط جمعا عظيما ومكتبا ولما قارب عام الجامع جاءت لفرنسيس فالتخذوه سجنائنا ثم أقبل بهم وأمنوه أخذ في اصلاح ما تشعبت من البناء وتقيم العمارة فلما ساعده الوقت اذ ذلك القلة الاخشاب والآلات الياء فاشتغل بذلك على قدر طاقتة ولم يبق الا اليسير ووقع الطاعون بأسيموط ثمان سنة خمس عشرة ومائتين وألف وكان ذابا * وشدة واقدام وشجاعة ونهور مشاهير الحسنة بك الجداوى في هذه الفعال وكانت مؤدته مسوطة وطعامه مبدولا وداره بأسيموط مقصدا للوارد والقاصد والصادر من الامراء وغيرهم وله صدقات وأنواع من البر ومجبة

في العمارة وغراس الانجبار واقتناء الانعام وكان متزوجا بثلاث زوجات احدها من ابنة سيده عثمان بك والثانية ابنة
خنداشه عبد الرحمن بك والثالثة زوجة علي كاشف المعروف بجمال الدين وكان ذات تجار وعلى سفك الدماء فبدلت
خافته عرب الناحية وأهل القرى وقاتل العرب مرارا وقتل منهم الكثير وبسكنها باسيوط كثرت عمارتها وأمنت
طريقها برا وبحرا وسكنها الكثير من الناس انتهى * ثم بعد عدة فقه الكاشف حارة الاشراقية يتوصل منها الحارة درب
سعادة وغيرها * وبهذا الشارع أيضا كانت هناك احدى اهلها بوسطه وهي كبيرة جدا ترها عدة حواصل وبظاهرها عدة
دكاكين معدة ببيع القطن وغيره من البضائع ونحوها والآخرى بجوارها وهي كالاولى وكلتاها من انشاء أمين باشا
الشهير بالاعشى واحدى هاتين الولايتين وهي التي بقرب رأس حارة الجودرية أصلها من انشاء ذى الفقار بك الذى
ترجمه الجبرتي فقال هو الامير الكبير ذو الفقار بك الفقارى أصله مملوك عمر أعان من آتباع بلغيه التجاالى منى
خازن دار حسن كخدا الجلفى بخدمه موت سيده ثم بخدمه موت حسن كخدا انطوى الى محمد بك جركس وقتل ابن اوطا
ثم بعد ذلك ترقى الى رتبة الصنعية وكشوفية المنوية وانضم اليه كثير من الفقارية وصار صاحب الحل والعقد
فنعصب عليه القاسمية فحصل بسبب ذلك أمور كثيرة بسطها الجبرتي في ترجمته وانتهت بقتله في مئة غدر او ذلك في
آخر شهر رمضان سنة اثنين وأربعين ومائة وألف وكان أميراً حلياً شجاعاً بطلاً مهيباً كريم الاخلاق
مع قلة ايراده وعدم ظلمه وكان يرسل الباكات والكساوى في شهر رمضان لبيع الامراء والاعيان والوجقات
ويرسل لاهل العلم بالازهر سنتين كسوة ودرهم تفرق على الفقراء المخاورين بالازهر ومن انشائه الجنة وقوا الحوض
ببركة الحاج والوكالة التي برأس الجودرية ولم تها انتهى * وهذا سبيل يقال انه من وقف السلطان
قلاوون جدد به سد تخربه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وهو من بنظر الاوقاف وهذا الشارع الآن معد
لبيع القطن والمفروشات ينصب به سوق كل يوم من أول النهار الى وقت الزوال وكان قديماً يعرف بسوق الخدادين
والخجارين ثم عرف أخيراً بسوق الانماطين قال المقرئ عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها ان السالك
من باب زويلة طالب الغورية يجد على يسره الزقاق المسلول فبه الى سوق الخدادين والخجارين المعروف اليوم
بسوق الانماطين انتهى * وبوخد من كلامه أيضاً ان حارة الاشراقية هي المعروفة قديماً بالمجودية حيث قال
عند الكلام على درب الصغيرة تشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المجودية وكان نافذاً
اليها وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصغير ثم غير صفراً هكذا يوجد في بعض الكتب القديمة وقد دخل بجميع
ما كان فيسمى من الدور الجليله في الجامع المؤيدى انتهى * ثم قال والمجودية عرفت بصانعة من طوائف عسكر
الدولة القاطمة كان يقال لها الطائفة المجودية وقد ذكره المسحقي في تاريخه مراراً ثم قال وفي تجديدات سنة
أربع وتسعين وخمسة والسلطان يومئذ ناصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين قد تباح أهل مصر والقاهرة
في اظهار المسكرات وترك الانكار لها وأباحها أهل الامر والنهي فعلها وتناحش الامر فيها الى أن غلا سعر العيب
لكثرة من يعصره وأقيمت طاحون بالمجودية لطحن حشيشة البازر وأفردت برسمه وحيت بيوت المزروعة وأقيمت عليها
الضرائب النعيلة فنها ما انتهى أمره في كل يوم الى ستة عشر ديناراً ومنع المزرايين في ليسوعراشرا من مواضع الحى
وجلبت أوانى الخمر على رؤس الاشهاد وفي الأسواق من غير منكر وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة لنيل
عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها انتهى * وهذا آخر ما تبصر لنا من الكلام على وصف شارع سوق
المؤيد وحارة الاشراقية قديماً وحديثاً

* (شارع الجودرية) *

يتدى من رأس حارة الجودرية بأول شارع المؤيد وينتهى الى أول شارع الخطاب وشارع المنجلة وطوله مائة متر
وبه من جهة اليسار حارة الجودرية وهي حارة كبيرة تمتد الى جامع بيرس والى درب سعادة لها بابان أحدهما من
جهة سوق المؤيد والآخر بجوار جامع بيرس الذى أنشأه بيرس انخماط سنة اثنين وستين وستمائة شعباً ثم مقامة
الى الآن من أوقافه بظهر الشيخ عبدالبر بن الشيخ أحمد منة الله المالكي وبداخله قبر زوجته منسمة وأولاده عليه

قبة شاذلي من الحجر صنفها دقيقة * وبه هذه الحارة أربعة فروع غير نافذة وزقاق يعرف بزقاق الغربا وزاوية
شهر براوية الجودرية وهي قديمة وكانت مخربة فخرها الشيخ أحمد منة المذكور وجعل بها منبرا وخطبة وأقام
شعائرها فهي عامرة إلى الآن وبداخلها ضريح السيد عمر بن السيد إدريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن
علي زين العابدين بن الإمام الحسين رضي الله عنهم يعمل له مقبرة كل أسبوع ومولد كل عام واليوم اشتهرت هذه
الزاوية بجامع الجودري وبطره تحت يد الشيخ عبد البر اندكور * وفي مقابلتها زاوية تعرف براوية الشامية أنشأها
الست الشامية سنة ستة أربع وتسعين وتسعمائة شعائر هامة مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد البر * وهذا أيضا
زاوية الخلوئي وهي زاوية قديمة عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بالشيخ الخلوئي شعائر هامة مقامة من أوقافها بنظر
الشيخ محمد الأمير بن درية الشيخ أحمد منة وزاوية السيد عرفت بأسم منسما الشيخ السيد وهو مدفون بها يعمل
له ليلة كل سنة شعائر هامة مقامة من أوقافها بنظر الشيخ أحمد الفقيه * وسيل يعرف بسيل الست منور أرضه
مفروشة بالرغام وهو عامر إلى الآن وتابع لوقف الإمام الحسين رضي الله عنه * وبه هذه الحارة أيضا من الدور
الكبيرة دار الشيخ أحمد منة بها سبسين بهوه مكتب لتعليم الأطفال ودار الحاج أحمد مذكور النمرسي وهي دار كبيرة
في محاذ دار الشيخ أحمد منة ودار السيد عبد الواحد الحريري بن السيد عبد الفتاح الحريري بها حنية ودار
أبراهيم الصرماني العقاد ودار محمد لقا كها في الساحة ودار الترحمان وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة وهذه
الحارة من الحارات القديمة ترجعها المقرري فقال عرفت بالطائفة الجودرية إحدى طوائف العسكري أيام الحاكم
بأمر الله على ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة إلى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها وكانوا
أربعة مائة منهم أبو علي منصور الجودري الذي كان في أيام العزيز بالله وزادت مكانته في الأيام الحاكمة فاضيفت إليه
مع الاحباس الحسية وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك وأما حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي أنها كانت سكن
اليهود معروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويغنون بقواهم وأمة قد صلوا
ودينهم معتل * قال لهم نبيهم نعم الأدام الخلل * ويخرون من هذا القول ويتعرضون إلى ما لا ينبغي فسماعه فأتى إلى
أوابها وسدها عليهم لا وأمر قها فإلى هـ في الوقت لا يبيت بها مدي ولا يـ كنها أبدا انتهى * وأما زقاق الغربا
المتقدم ذكره فقال المقرري أنه بالجودرية وكان يعرف بزقاق أبي العزيم عرف بزقاق ابن أبي الحسن العقيلي ثم قيل له
زقاق الغربا نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب انتهى * وكان بهذه الحارة رحبة تعرف
برحبة ابن علي كان قال المقرري هذه الرحبة بالجودرية في الدرب الجوار للمدرسة الشريفة عرفت بالأمير شجاع
الدين عثمان بن علي كان الكردى زوج ابنة الأمير باز كوج الاسدي ثم عرفت بابنه منها الأمير أبي عبد الله سيف الدين
محمد بن عثمان وكان أخيرا استشهد على غزوة يد الفرس في غرة شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وسقانة وكانت
داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك رحبة الأمير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى انتهى * ورحبة أخرى
تعرف برحبة أزدمر وكانت بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالأمير عز الدين زدمر الاعشى الكاشف لأنها كانت أمام
داره انتهى (قلت) وإلى الآن موجودات هذه الرحبة تتجاذب زاوية ابن العربي وهو مريع الشكل وبوسطه شجرة لبخ
وبه دار السيد المحروق كما سياتي * وكان بها أيضا حاكم ابن علي كان قال المقرري أنشأها الأمير شجاع الدين
عثمان بن علي كان ثم انتقلت إلى الأمير علم الدين سنجر الصيرفي وما زالت إلى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعائة انتهى
وكان برأس هذه الحارة قيسارية تعرف بقيسارية بيبس قال المقرري هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من
القاهرة كان موضعها دار تعرف بدار الانباط استراها وحوالها الأمير كركن الدين بيبس الجاشنكري قبل ولايته
السلطنة وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والرابع فوقها وبوابة عمارة ذلك محمد الدين بن سالم الموقع فلما كملت
طلب سائر تجار قيسارية بهار كس وقيسارية الفاضل وألزمهم بإخلاء حوائطهم من القيساريين وسكنهم بهذه
القيسارية وأكرهم على ذلك وجهل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نفقة فلم يسع التجار الاستجار
سوائها وأصار كثير منهم يقوم باجرة الحانوت الذي ألزم به في هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذي هو معه

بأحمدى القيساريين المذكورين ونقل أيضا صناعات الخفاف وأسكنهم في الحوانيت التي خارجها فحسرت من
 داخلها ونظر جهابا لناس في يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيبرس وكان قد ولي السلطنة وألقب بالملك المنصور وقال
 بسعادة السلطان أسكنت القيسارية في يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضي إن كنت أسكنتها في يوم
 واحد فهي تخفى في ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك أنه لما فر بيبرس من قلعة الجبل لم يبق في هذه القيسارية
 لأحد من سكانها قطعة قماش بل بقوا كل ما كان لهم فيها وخذت حوائطها مدة طويلة ثم سكنها صناعات
 الاخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفي حوائطها ما أجزته غائبه دراهم وهي الآن جارية في أوقاف الخانقاه
 الركنية بيبرس ويعرف الخط الذي هي فيه اليوم بالاخفاف بين رأس الجودرية انتهى * قلت وفي وقتنا هذا
 محلها يعرف بالمشقة وبها عدة حوانيت من الجانبين يصنع فيها البلخ البلدي ونحوها من مراكيب المغاربة وأغلب
 سكانها من المغاربة وهي بجوار سوق المؤيد على رأس حارة الجودرية انتهى ما يتعلق بوصف حارة الجودرية التي بجهة
 اليسار من هذا الشارع * وأما جهة اليمن فيها الحارة المعروفة بمحلة قوم الجبل وتعرف أيضا بحارة المحروق وهي التي
 سماها المقرري في ترجمة المدرسة الشريفة بدرب كركامة حيث قال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة
 الجودرية انتهى * وبسلك من هذه الحارة إلى سوق الفحامين وإلى التريجة وغيرها وعرفت بالمحروق لأنه أنشأ
 داره الكبيرة بها وكان محلها ذك الحسية التي ذكرها المقرري في خطه وهذه الدار متصل بسوق الفحامين وبها
 حديقة متسعة وهي الآن مملوكة لعدة أشخاص وفي مقابلها دار أخرى بجوار زاوية ابن العربي مع عدة الآن لسكن
 الجلالة تعرف بدار المحروق أيضا لأنهم أنشأه السيد محمد المحروق بن المحروق الكبير وأصل هذه الدار كانت ملكا
 للأمير علي أغا يحيى من الأمراء المصريين وهو كان في الجبل في الأمير المجل على أغا يحيى أصله مملوك يحيى كاشف تابع
 أحمد بك السكري الذي كان كخدا عند عثمان بك الفشاري الكبير ولما ظهر على بك وأرسل محمد بك ومن معه
 إلى جهة قبل بعد قتل صالح بك كان الأمير يحيى من جهة الأمراء الذين كانوا بأسبوط ولما تشتموا في البلاد ذهب
 الأمير يحيى إلى أسلامبول وصحبته مملوكه المترجم وأقام هناك إلى أن مات فحضر المترجم إلى مصر في أيام محمد بك
 وترجع بيتا ستده وسكن بحارة السبع فاعات واشتهر بها وعمل كخدا عند سليمان أغا الوالي وصار مقبولا عنده
 وبموسط للناس في القضايا والدعاوى واشتهر ذكره من حينئذ وأرتاح الناس إليه في أغلب المقاضيات وبأمر فصل
 الحكومات بنفسه وكان قبل الطمع لين الجانب ولما حضر حسن باشا وخرج مخدومه من مصر استوزره حسن بك
 الجداوى وعظم أمره أيضا في أيامه واشترى دار مصطفي أغا الجراكسة التي بجوار زاوية ابن العربي بالقرب من
 الفحامين وسكن بها وسافر مرارا إلى الجهة القبلية سفير بين الأمراء البحرية والقبلية ولم يزل وافر الحرمة حتى كانت
 دولة العثمانيين ونما أمر السيد أحمد المحروق فانضوى إليه بقرب داره منه فبقية بعض الخدم وجي الأموال من
 البلاد ولما تأمر حسن بك أخو طاهر باشا على التجريدة الموجهة إلى ناحية قبلي طلبوا رجلا من المصريين يكون
 رئيسا عافا فاشاروا على المترجم فطلبه الباشا السيد أحمد المحروق فأرسل إليه بالحضور فأقام أياما حتى قضى
 أشغاله وسافر وهو متوكل فتوفي بمملوط في ثالث القعدة سنة تسع عشرة ومائتين وألف انتهى * وبوسط هذه
 الحارة رحبة كبيرة بها زاوية تعرف اليوم بزاوية ابن العربي وكانت ولا تعرف بالمدرسة الشريفة التي ذكرها
 المقرري فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية وبقية الأمير الشريف فخر الدين أبو نصر اسماعيل
 ابن حصن الدولة أحمد أمر مصر في الدولة الأيوبية وتنت سنة اثنتي عشرة ومائة وكانت من مدارس الفقهاء
 الشافعية واستقرت عامرة إلى أن تخربت بخدده العلامة المحدث الشيخ علي الشهير بابن العربي القاضي المصري
 المعروف بالسقاط ولد بفا من قرأ على والده وعلى العلامة محمد بن أحمد العرب وسبع منه الأحياء وأخذ عن الشيخ محمد
 ابن عبد السلام الباني كتب العربية وجاور بمكة مع علي البصري والنخعي وغيرهم أو عاد إلى مصر فقرأ على الشيخ
 إبراهيم الفيومي وأول البصري وعلي عمر بن عبد السلام جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي ومع كثير على عدة
 مشايخ وكان عالما فاضلا مستأنسا بالوحدة ولم يزل كذلك إلى أن مات سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه
 الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى جرن * وفي سنة خمس ومائتين وألف ودفن بها سيدنا أحمد بن عبد السلام

مع والده وهو وكافي الجبرقي الخواجه المعظم والتاجر المكرم السيد أحمد بن عبد السلام المغربي القاسمي نشأ في حجر والده وتربى في العز والرفاهية حتى كبر وترشد وأخذوا على ربايع واشترى وشارك وعامل واشتهر بذكروا عرف بين التجار ومات أبوه واستقر مكانه في التجارة وعرفته الناس زيادة عن أبيه وصار يسافر إلى الجحاز في كل سنة مقوما مثل أبيه وبني داره ووسعها وأضاف إليها كالحسبة التي يجوار النعمان وأنشأ دارا عظيمة أيضا يحط لها كتب بالازكية وأنصوى إليه السيد أحمد المحروقي وأحببه واتخذ به اتحادا كبيرا وكان له أخ من أبيه بالجحاز يعرف بالعرانسي من أكابر التجار ووكلائهم المشهورين ذو ضرورة عظيمة فتوفي وصادف وصول المترجم حينئذ إلى الجحاز فوضع يده على ماله ودفنوه وشركاه وتزوج زوجته وأخذ جواربه وعبيده وورجعه إلى مصر واتسع حاله زيادة على ما كان عليه وعظم صيته وصار عظيم التجار وشاه البندروس في الأخذ والعطاء وحساب الشركات إلى السيد أحمد المحروقي وأراح إليه لخدمته ونباهته ولم يزل على ذلك حتى اختتمته المنية وتوفي في شعبان سنة خمس ومائتين وألف مطعونا وغس وكفن وصلى عليه بالشهد الحسيني في مشهد حافل بعد العشاء الأخيرة في المشعل ودفن عند أبيه براوية ابن العربي بالقرب من النعمان ثم يسمى «وأما السيد أحمد المحروقي فهو وكافي الجبرقي أيضا عين الاعيان وبأدارة الزمان شاه بندر التجار والمترجم حقه إلى سنانم الفخار النبيه الحبيب والطبيب النقيب السيد أحمد بن السيد أحمد المحروقي الحريري كاتب والده حريري بسوق المنبر بين عصر وكان رجلا صالحا متورا للشيعة معروفًا بصدق اللهجة والديانة والامانة بين أقرانه وولده المترجم فكان يدعوه كثيرًا في مسلاته وسائر تجارته فلم يترع عن غلط الناس وكتب وحسب وكان في غاية الخدق والنباهة وأخذوا على ربايع واشترى وشارك وتدخل مع التجار وحاسب على الألف واتخذ السيد أحمد بن عبد السلام وسافر معه إلى الجحاز وأحببه وامتزجًا كليًا ومات عمدة التجار العرانشي أخو السيد أحمد بن عبد السلام وهو بالجحاز في تلك السنة فأسر زحفًا ثمانية وأمواله وقفازة وتقيده المترجم بحسبة التجار والشركاء والوكلاء ومحققتهم فوثر عليه الكوكان الأموال واستأنف الشركات والمعاوضات وعند ذلك من سعادته مقدم المترجم وموافقة له ورجع صحبته إلى مصر ورأيت محبته له ورغبته في نفسه وكان لابن عبد السلام شهرة وولده كبار الأمور أكابيه وخصوصا مراديين فكان يقضي له ولا امرائه لوازهم وكل ينوب عنه المترجم في غالب أوقاته واشتهر بامتزاج الطبيعة بينهم صاريًا كنه في ألفاظه واصطلاحاته فاشتهر بذكروا بسببه عند التجار والأمراء واتخذوا محمدًا أبا البارودي كتحذير ادبيك اتحادًا زائدًا فراجحه عند تحذيره وشأنهما وارتفع به قدرهما ولما مات مراديينك واستوزر البارودي استقر حالهما كذلك إلى أن حصل الطاعون ومات به السيد أحمد بن عبد السلام فاستقر المترجم في مطهره ومنصبه شاه بندر التجار بواسطة البارودي وسكن داره العظيمة التي عمرها بجوار النعمان محل ذلك الحسبة القديم وتزوج بزوجته واستولى على خواصله ومخارجه واستقل بم من غير شريك ولا وارث فعند ذلك زادت شهرته ونفدت كلمته على أقرانه ولم يزل طالعهم وسعدته يغزو إلى أن عاد مراديينك والأمراء المصريون بعد موت اسمعيل بك إلى إمارة مصر فاختص بتجديده وخدمته إبراهيم بك وباقي الأمراء وقدم لهم الهدايا وواقي الجميع بحسن الصنع حتى جذب إليه قلوبهم ونافس الرجال وانعطفت إليه الآمال وعامل تجارًا واحدًا والأمراء من سائر الجهات وراسلوه وأودعوا عنده الودائع وزوج ولده السيد محمد وأعمل له مهمما عظيمًا افتقر فيه إلى الغاية ودعا الأمراء والكبار والاعيان وأرسل إليه إبراهيم بك ومراديينك الهدايا العظيمة المحملة على الجمال الكثيرة وكذلك باقي الأمراء ومعها الأجراس التي لها رنة تسمع من أبعدها يقدمها جمل عليه طبل نقارية وذلك خلاف هدايا التجار وعظماء الناس وأنصارى والأروام والاقباط الكنية وتجار الفرج والاتراك والشوام والمعاربة وغيرهم وخلع الخلع الكثيرة وأعطى البقاشيش والانعامات والكساوى وجمع في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف وخرج في تجمل زائد وجمل كثيرة وتحتروا نوات ومواهي ومسطحات وفراشين وخدمهم وهوى ويقال وخيول وكان يومه من حبه ما منتهى وود الاجتماع فيه الكثير من العامة رجالا ونساء وجلسوا بالطريق للفرجة عليه ومن خرج معه لتشييعه ووداعه من الاعيان والتجار الرأكبيين والراجلين وبايديهم

البنادق والاسلحة وعند رجوع الركب وصل الفرنسيون إلى مصر ووصلهم الخبر بذلك وأرسل إبراهيم بك
 إلى صالح بك أمرا الحاج يطلبه مع الجحاح إلى بلبيس وذهب بصحبته المترجم وجرى عليه ما جرى من غيب العرب
 لامتقته وجوله وكان شيا كثر حتى ما عليه من الثياب وانحصر في طريق القرين فلم يجد عن ذلك بد من مواجهة
 الفرنسيون فذهب إلى ساري عسكر بنو يابارته وقابله فحسب به واكرمه ولامه على فراره وكونه للملك فاعتذر إليه
 بجهل الحال فقبل عذره واجتهد في تحصيل منهوباته وأرسل في طلب المتعدين واستخلص ما أمكن استخلاصه
 له ولغيره وأرسلهم إلى مصر وأصبح معهم عدة من العساكر فمات منهم مشاة بالأسلحة بين أيديهم حتى أدخلهم
 بيوتهم ولما رجع ساري عسكر إلى مصر تردد عليه وأحله محل القبول وأرتاح ليع في لوازمه وتصدى للأمور وقضايا
 التجار وصار مسمى الخاطر عنده ويقبل شناعته ويفصل القرائين بين يديه وأيدي أكابرهم ولما رتبوا الديون
 تعين المترجم من الرؤساء فكتبوا التجار وأهل الجوز شريف مكة بواسطة واستمر على ذلك حتى سافر بنو يابارته
 ووصل بعد ذلك عرضي العثمانيون لأمراء المصرية فخرج فيمن خرج المقاتلة وحصل بعد ذلك ما حصل من
 نقض الصلح والحروب واجتهد المترجم في أيام الحرب وساعد وتصدى بكل همته وصرف أمواله في المهمات
 والمؤل إلى أن كان ما كان من ظهور الفرنسيين في مصر فلم يسعه إلا الخروج معهم والجللاء
 عن مصر فذهب الفرنسيون إلى داره وما يتعلق به ولما استقر يوسف باشا الوزير جهة لتسام آتت منه المترجم وعاضده
 واجتهد في حوائجه واقتضى الأموال وكان التجار وبذل الهمة وساعده بما لا يدخل تحت طوق البشر وكان يرسل
 خواصه بمصر سرافيط ليعونه على الأخبار والامرار إلى أن وصل العثمانيون إلى مصر فصار المترجم هو المشار إليه
 في الدولة والتزم بالقطاعات والبلاد وحضر لوزير إلى داره وقدم إليه التقادم والهدايا بأمر العظمى والقضايا
 الجسمة وما يتعلق بالدول والدواوين والمهمات السلطانية وازدحم الناس ببابه وكثرت عليه الاتباع والاعوان
 والعساكر والفواسق والفراشون وغير ذلك وحضر من شيخ البلاد والفلاحون الكثيرون بالهدايا والتقادم ولا غنام
 والخيول وضائق دارهم فاختار الجوار وأرسل بها الوافدين وجعل بها مضايقة وجبوسا وغير ذلك ولما
 قصد يوسف باشا الوزير أسفر من مسرور كله على تعلقاته بخصوصياته وحضر محمد باشا خسر وفاخص به أيضا
 اخذنا صا ~~كليا~~ وسلمه المقبل يدوجعه أمين الضر بخانة فزادت صولته وطارصته واثبت دائرته وصار بمنزلة
 شيخ البلد أعظم ونفذت أوامره في الأقليم المصري والروى والحجازي والشامي وأدرك من العز والجاه والعظمة
 ما لم يفتق لامثاله من الأولاد لبلد وكان ديوان بيته أعظم الدواوين وعصره وتقرب وحها الناس لخدمته والوصول إلى دونه
 وذهب وأعطى ورعى جانب كل من اتقى إليه وكان يرسل الكساوي في رمضان للاعبان والنقهاء والتجار وفيها
 الشالات لكشميرة وعمل عدة أعراس وولاته وزاره محمد باشا خسر وفي داره مرتين أو ثلاثا يستدعيه وقدم له
 التقادم والهدايا والخفوف الممنعة والخيول والتعاب من الأفضة الهندية وغيرها ولما ثارت العسكرة على
 محمد باشا وخرج فارا كان يصحبه في ذلك الوقت فركب أيضا يريد لقرى معه واخلفت بينه ما لا طريق فصادفه طائفة
 من العسكرة قبضوا عليه وسلبوا ثيابه وثياب راحته ومن معه وأخذوا منه جواهر كثيرة وقودا ومتاعا
 فلققه عريين الأرندى الساكن ببولاق وأدركه وخلصه من أيديهم وأخذته إلى داره وجاهه وقابل به محمد على وذهب
 إلى داره وسبق بها إلى أن انقضت لنتنة وظهر طاهر باشا فأساس أمره معه حتى قتل وحضر الامراء المصريون
 فتدخل معهم وقدم لهم وهاداهم واتحد بهم وبعثان بك البرديسي فأيقنوه على حالته ونجس مطلوبات الجميع ولم
 ينضع للمزبجات ولم يتفقهم من المفزعات حتى أنهم لما أرادوا تقليد الستة عشر صنفقا في يوم أحضره البرديسي
 تلك الليلة وأخبره بما اتفقوا عليه ووجد مشغول البال متعبرا في لوازمهم فحوت عليه الأمر وسهله وقضى له جميع
 المطلوبات واللوازم الستة عشر أميرا في تلك الليلة وما أصبح النهار إلا جميع المطلوبات من خيول وريخوت وفرأوى
 وكساوى ومزركشات ذهب وفضة برسم الانعامات وغيرها فتعجب هو والحضرون من ذلك وقال له مثلك من
 يجند الماوك وأعطاء في ذلك اليوم فارسكور زيادة عما في يده ولما ثارت العسكرة على الامراء المصريين وأخرجوه

من مصر وأحضروا أحمد باشا خورشيد من اسكندرية وولده ولاية مصر وكان مختصراً الحال بهالة المترجم رقم الوزارة والرخوت وطلع والواز في أسرع وقت ولم يزل شأنه في الارتفاع والصعود وطالعه بمقارنا للسعود حتى فاجأته المنية وذلك أنه لما عاد الباشا في يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة تسع عشرة ومائتين وألف نزل إلى داره وأغدى عنده وأقام نحو ساعتين ثم ركب وطلع إلى القلعة فأرسل في أثره مائة حمله صحة السيد أحمد الملائكة حانته فلما كان ليلة الأحد الثاني والعشرين من شعبان المذكور جلس حصص من الليل مع أصحابه يحادثهم ثم قال في أحمد بردا فذكره ساعة ثم أرادوا إيقافه ليدخل إلى حريمه فوجدوه قد فارق الدنيا من ساعته فكفوا أمره حتى ركب ولده السيد محمد إلى الباشا وأخبره ثم رجع إلى داره وحضر ديوان أحمد دي والقاضي وخمسة عشر ألفاً ثم وصله وكنته ووصلوا عليه بالأزهر في مشهد حافل ثم رجعوا به إلى زاوية ابن العربي ودفنوه به مع السيد أحمد بن عبد السلام المتقدم الذكر * ثم إن الباشا ألبس ولده السيد محمد أفرد وقفاً على الضرب بخانة وأبقاه على ما كان عليه والده من خدمة الدولة والالتزام وسفر على ذلك إلى أن تولى شاه بندر التجار المصرية في سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف وصار من أرباب الحل والعقد مثل أبيه وأنشأ داراً كبيرة بركة الرطلي وبستاناً في محل المنازل التي تخربت في حوادث الفرنسيين وعمر جامع الحريشي الذي هنالك واشترى داراً على أعالي البحري التي يجاور زاوية ابن العربي وكانت تعرف أولاً بدار مصطفى إنما جراً كسوة وجعل بها سباط يصل من عليه إلى دار أبيه لأنها في مقابلة داره وأمرهم بالحریم وصارت تعرف بدار المحروفي أيضاً وبقي على حاله مدة ثم تنازلت شهرته وقلت حالته وتمرض أياماً ومات وذلك بعد سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف رحمه الله الجميع * وهذه الزاوية مقامة الشعائر الإسلامية إلى اليوم وبها ضريح بجوار قبر المحروفي يقال له ضريح المرشد الذي يعمل له مولد كل عام هذا آخر ما نيسرنا من الكلام على وصف شارع الجودرية بمخاضه قديماً وحديثاً

(شارع الخطاب)

يتدنى من آخر شارع الجزاوي وأول شارع البودية وينتهي لا آخر شارع الجودرية وأول شارع المتجدة وطوله مائة وستون متراً وبه من جهة اليمن جامع الشيخ الخطاب شعائر مدمقة من أوقافه القليلة وبداخله ضريح يقال أنه ضريح الشيخ عثمان الخطاب الذي نسب إليه هذا الشارع وليس كذلك فإن الشيخ عثمان الخطاب توفى بالقدم وكانت زاوية في محل هذا الجامع وكان بجوارها زاوية الشيخة لشيخ أبي بكر الدندوسي رضي الله عنه ما يكفي طبقات الشعراي * وأما جهة اليسار فيها ضريح يعرف بضريح سيدي عثمان يعمل له مولد كل سنة وفي مقابلة دار كبيرة لبنت الأمير قاضل باشا بجوار دار الحبابي المغربي من تجار المغاربة المشهورين * وهناك أيضاً آخر الشارع دار كبيرة بمجانبة متسعة من أساء المرحوم قاضل باشا وفي مقابلة عمارة جديدة مملوكة للأمير محمد بك السبوي شاه بندر التجار المصرية وفي تجاه هذه العمارة عمارة أخرى جديدة مملوكة لأحد تجار المغاربة المشهورين * قلت وهذا الشارع من ضمن خط المطاح الذي ذكرناه قديماً عن المقرري بشارع البودية انتهى ما يتعلق بوصف شارع الخطاب

(شارع المتجدة)

أولاً من آخر شارع الجودرية وآخر شارع درب سعادة وطوله ثلثمائة وأربعون متراً * وبأوله ضريح يعرف بضريح سيدي حميد التجار بقرب بيت السنائي كلي وعن يسار المارياً آخره عطفة تعرف بعطفة الصابون بجهة غير نافذة وبه جامع قديم يعرف بجمع فيروز به ضريحه عليه قبة مرتفعة وله منارة وشعائره غير مقامة لتخربه وكان يعرف أولاً بالمدرسة الفيروزية أنشأها الأمير فيروز الجركسي في القرن التاسع ولم مات دفن بها كما ذكر ذلك السخاوي في الضوء اللامع وبجوار هذه المدرسة الحبل المعروف بالمتجدة المعداد المتجدة النطنى والشاهي وشوذلك وهذا الشارع كان يعرف أولاً بـ الخطاب المقريفي هذا الخط فيما بين الزاوية البعداينية من دار الدباج بمقابلة داره خط طواحين الملوحين بواو بعد اللام وقبل الحاء الملهمة وهو تحريف وانما هو خط المحيين عرف بـ طائفة من

طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال بها المحمية وهم الذين قاموا بالفتنة في أيام المستنصر إلى أن كان من الغلام ما أوجب خراب البلاد ونهب خزان الخليفة المستنصر فلما قدم أمير الجيوش بدر الجاني إلى القاهرة وقتل وزير المستنصر وتجدد لإصلاح إقليم مصر وتبع المفسدين وقتلهم وسار في سنة سبع وستين وأربع مائة إلى الوجه البحري وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان اللواتي ولده واستنصر في أموالهم ثم توجه إلى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصبح جميع البر الشرقي عدى إلى البر الغربي وقتل جماعة من المحمية واتباعهم بنصر الاسكندرية بعد ما أقام أياما محاصرا البلد وهم يفتنون عليه ويقاونه إلى أن أخذها عنوة فقتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين المحميين وبه إلى الآن يسير من الطواحين انتهى * قلت وفي وقتنا هذا لم يكن بهذا الشارع شيء منها بالكلية

* (شارع درب سعادة)

يبتدى من آخر شارع اللبودية بجوار جامع السلطان حقه الذي تجاء عطفه لست بيرم وينتهي لرأس حارة الحمام وطوله أربع مائة وثمانية وعشرون مترا * عرف بأحد أبواب القاهرة الذي بناه القائد جوهر المعروف باب سعادة ومحملة اليوم النضا الموجود قبلي سراي الأمير منصور باشا قال المقرري وسعادة هـ هو ابن حسين غلام المعز لدين الله لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر للقاهرة زل بالجية وخرج جوهر إلى لقائه فلما عين سعادة جوهر أترجل وسار إلى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل إليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا لقاهرة بجيش كبير معه فلما كان في شوال سير جوهر في عسكر جزائر عند ورود الخبر من دمشق بحجبي الحسين بن أحمد القرمطي إلى الشام وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصد لها فاحراز بمن معه إلى بافار جمع إلى مصر ثم خرج إلى الرملة فلكه في سنة إحدى وستين فاقبل إليه القرمطي فصر منه إلى القاهرة وبها مات خمس بقين من الحرم سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم وكان فيه بر واحسان انتهى * قلت وترتبه هي المعروفة اليوم بترتبه الست سعادة التي بأول سور سراي الأمير منصور باشا تجاء الخليج * وأما القائد جوهر فهو كافي المقرري مملوك رومي رياه المعز لدين الله أبو تميم مدعو وكاهباني الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار في رتبة الوزارة فصير قائم الجيوش وبعثه في صف من أومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زكري بن منادى الصنهاجي وغيره من الأكراف سار إلى هرت وأوقع بعدة أقوام وافتتح مدنا وافر إلى فاس فتنازلها مدة ولم ينل دنياها فأفرج عنها إلى حجاز سنة وأربع مائة وانهى في مديرة إلى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء إلى مولاه المعز وأعلمه أنه قد استولى على ما حربه من المدائن والأمم حتى انتهى إلى البحر المحيط ثم عاد إلى فاس فألح عليه بالقتال إلى أن أخذها عنوة وأسر صاحبها وجعله هو والتائر بحلما سنة في قنصين مع هدية إلى المعز وعاد في آخر أيام السنة وقد عظم شأنه وبعثه ثم لما قوى عزم المعز على تدمير الجيوش لاختصاصهم ما أسرها قدم عليه القائد جوهر أو رزالي ومعه ما نفع على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج إليه في كل يوم ويخلو به وأطلق يده في ميوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حله معه وخرج إليه يوما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز إلى المتابعين الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لنخ مصر ولتدخل إلى مصر بالاردية من غير حرب ولتزلزل في خرابات ابن طولون وتبني مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز باقراغ الذهب في هيئة الأرحية وجعلها مع جوهر على أجمال طاهرة وأمر أولاده وأخوته الأحرار وولى العهد وسائر أهل الدولة أن يشاءوا في خدمته وهو أكب وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم رقة اقتدى صاحبها من ترجله ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهب فاقب جوهر الآن يمشي في ركابه ورد المال شئى ولما رحل من القبر وان إلى مصر في يوم السبت اربع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة فأتى محمد بن هاشم في ذلك أيامنا أولها

رأيت بعيني فوقما كنت أجمع * وقد سدر اعنى يوم من الحشر أروع
غداة حكا أن الأفق سذبته * فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدر أذودعت كيف أودع * ولم أدر أذشيعت كيف أشيع

ولما دخل مصر واخط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابنهاني

تقول بنو العباس قد فوجت مصر * فقل لبي العباس قد قضى الامر
وقد جاوز الاسكندرية جوهر * تصاحبها البشري ويقدمه النصر

ولم ير لمعظما مصاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان معه فريز فلاح يرى
نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سبى جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرأى وغلب الحسن بن
عبد الله بن طنج وسار فلما طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شغفت نفسه عن مكاتب جوهر فأنفذ كتابه من
دمشق الى المعز وهو بالمغرب سر من جوهر يذكر فيه اطاعته وبيع في جوهر ويصف ما فتح به للمعز على يده فغضب
المعز لذلك ورد كنبه كما هي محتومة وكتب اليه قد أخطأت الراى لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكتب
اليه فواصل منك البنا على يده قرأناه ولا تتجاوز به حد نفسك ففعل لك ذلك على الوجه الذى أردته وان كنت أهله
عندنا ولكننا لا نستفسد جوهر مع طاعته لنا فادع غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح
لجوهر يسأله بخدة خوفا أن لا يتجده بعسكر وأقام مكانه لا يكاتب جوهر أبشئ من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن
أحمد القرمطى وكان من أمره ما كان وقتله * ولما مات لمعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق
هفت مكنى الشراى من بعده اذ نذب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فنفر اليه بالخيول والارواح والاموال
والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذى القعدة سنة خمس وستين وثمانمائة فقام عليه وهو يحارب
أهلها الى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطى من الاحساء الى الشام فدخل جوهر في ثاثة جددى الاولى سنة ست
وسنتين فنزل على الرملة والقرمطى في اثره فهلك وقام من بعده جعفر القرمطى يحارب جوهر واوشى الامر على
جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفت مكنى بها حتى بلغ من الجهد ما لم يقاها عظيم صالح هفت مكنى وخرج من عسقلان
الى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحو من سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فله
ظفر العزيز به فمكنى واصطنعه في سنة ثمانين وثمانمائة واصطنع منحوته مكنى التركى أيضا أخرجهما كما من اقصر
وحده في سنة احدى وعشرين والقائد جوهر وابن عمار من دونه ما مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار ففر
ابن عمار فرقة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله ففرع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا أبا محمد أثبت
من هذا فظهر ملك انكار في هذا المقام ثم حدثه حديثا سلا به ثم قل لكل زمان دولة ورجل أثر يدفن أن يأخذ
دولتنا ودولة غيرنا لقد أربل لي مولانا لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسار أهل دولته فتعجب
الناس من ذلك وها أنا اليوم أمشى راجلا بين يدي منحوته مكنى أعزونا وأعزوا بنا غرنا وبعد هذا فاقول اللهم قرب
أجلى ومدق فقد أنفت على الثمانين وأيامها فاحات في تلك السنة وذلك أنه اعتل فركب اليه العزيز بانيته عائدا وحمل
اليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومئة منقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ووتوفى
في يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة احدى وعشرين وثمانمائة فبعث اليه العزيز باخنوط والكفن وأرسل
اليه الامير منصور بن العزيز ايضا الكفن وأرسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعة من ثوبها مكنى منقل
ووشى مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وجهه له في مرتبة أبيه ولقبه بالقيس ثم القى القائد
ومكنه من جميع ما خلفه أبوه وكان جوهر عابلا محسنا الى الناس كما سار به عابلا مستحسن توقيه عانه على قصة رفعت
اليه بمصر سوء الاحترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام أخرجكم من حفظ الزمام فالواجب فيكم ترك
الايثار والالزم لكم ملائمة الاحياء لانكم يد ائتم فاسأتم وعدتم فعدتم فاني اؤامهم وعزكم اؤامهم
وليس بينهم ما فرجة الانتصاف لئلا يظلم لكم ولا عرض عسكم ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم انتهى

وبهذا الشارح من جهة اليمين عطفة جامع البنات وهي التي عبر عنها المقرري بدرب العداس حيث قال هذا الدرب
 فيما بين دار الديباج والوزيرية عرف بعلي بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس وذكر أيضا عند الكلام على جامع
 الفخر المعروف اليوم بجامع البنات أنه بجوار دار الذهب المجاورة لقبو المذهب من خط بين السورين فيما بين باب
 الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضا من درب العداس المجاورة للوزيرية انتهى وأما جهة اليسار فيها عطفة
 الصاوي تجاه عطفة جامع البنات وتعرف أيضا بعطفة القرن وهي التي عبر عنها المقرري بدرب الحريري فقال هذا
 الدرب من جهة دار الديباج ويتوصل اليه اليوم من سويقة صاحب وفيه المدرسة القطبية عرف بالقاضي فيجيم لدين
 محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري فإنه كان ساكنًا فيه انتهى ثم عطفة النجيلة يسلك منها الشارع
 النجيلة والحدودية والجزاوي وغير ذلك ثم حارة النبوة يسلك منها الحارة الحمام وحارة الانشراقية وغيرها وبأولها
 ضريح السيدة عائشة النبوية عليه قبة صغيرة وله شبالة مطل على الشارع يعمل لها مولد كل سنة وبهذه الحارة أيضا
 زاويتان أحدهما تعرف بزاوية حسن كاشف يعرفها ماساكن وشعائرها معطلة في غالب الاوقات والاخرى زاوية
 الوزيري عرفت بذلك لان بها ضريح الشيخ محمد الوزيري وهي غير مقيمة الشعائر لتخربها ونظرها للادواق وفي
 مقابلتها بيت كبير يعرف اليوم ببيت الفروج وكان يعرف أولا ببيت مصطفى كاشف المتعب وهو كافى الجبرين
 الامير الكبير مصطفى كاشف كردتة في انخدم حتى تولى الحسبة في رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف بأمر
 مطلق من والى مصر محمد علي وذلك أنه لما فكر على سعة أفعال السوق وانحرافهم وقلة طاعتهم وعدم مبالاتهم
 بالضرب والايذاء ونزحهم الانوف والتجريس قال في مجلس خاصته لقد سري حكمي في الاقاليم البعيدة فضلا عن
 القرية وخافني العربان وقطاع الطريق وغيرهم خلاف سوق مصر فانهم لا يرتدعون بما ينفذ عليهم ولاية الحسبة من
 لاهانة والايذاء فلا بد انهم من شخص يقهرهم ولا يرجمهم فوقع اختياره على مصطفى كاشف هذا فادفعه ذلك وأطلق له
 الاذن فعند ذلك ركب في كبكبة وخلفه عدة من الخيالة وتركه شاهرا المنصب من المقدمين والخدم الذين يتقدمونه
 وصار يطوف على الباعة ويضرب بالدبوس هسما بأدنى سب ويعاقب بقطع شحمة الاذن فأغلقوا الخوانيت ومنعوا
 وجود الاشياء حتى ساءرت به لعادة في رمضان من عمل الكفكف والكفاة وغير ذلك فلم يلبث لاهاءهم وغلقهم
 الخوانيت وزاد في العسف ولم يرجع عن اجتهاده ولازم السعي والطواف ليلا ونهارا واذا أدركه النوم نام ملطقة في أى
 مكان ولو على مصطبة كان وأخذ يتفحص على السمن والجبن ونحوه المخزون في الخواص ويخرجه ويدفع عنه لاربابه
 بالسعر المقرروض ويوزعه على أرباب الخوانيت ليبيعوه على لباس زيادة نصف أو نصفين في كل رطل وذهب الى بلاق
 ومصر القديمة فاستخرج سمنا كثيرا معظمه من مخازن لعسكر فان لعسكر كانوا يرصدون الفلاحين وغيرهم
 فيأخذون منهم بالسعر المقرروض ثم يبيعونه على المحتاجين اليه بما أحبوا من الزيادة الساخنة فلم راع جانبهم واستخرج
 مخباتهم ففهرأ عنهم ومن خالف عليه منهم ضربه وأخذ سلاحه ونكل به فعندما رأى أرباب الخوانيت منه ذلك فتحوا
 حوانيتهم وأظهروا مخباتهم وذلك خوفا من بطشه وعدم رجمهم وكل يأمر بكفكف الاسواق ومواظبة رشبها بالماء
 ووقود القناديل على أبواب الدور والخوانيت ونادى على نصارى الارمن والاروام والشوام باخلاء البيوت التي
 عمروها بمصر القديمة وزخرفوها وسكنوا بها طريق الانشاء وأن يعودوا الى زيمهم الاول من ليس العمائم الزرق وعدم
 ركوب الخيل والبغال والرهوانات واستخدام المسلمين وأمر أيضا بان تداء على المردو محلى للحي بأن يتكوهها ولا
 يحلقوها وانفق أن المترجم ضرب شخصا أرغوديا من عسكر عابدين يسلك بالدبوس حتى كاد يموت فاشتد بها بدين يك
 الحق وركب الى كفتدايك وشنع على المترجم وتعددت الشكوى منه وصادفت في زمن وحدفانته الامر الى
 الباشا فتقدم اليه بكف المختب عن هذه التعال فاحضره الكتخد او زجره وأمره أن لا يتعدى حكمه الباعة ومن
 كان يسرى عليهم أحكام من كان في منصبه قبله وأن يكون أمانه الميزان ويؤدب المستحق بالكراييج دون الدبوس فمن
 حينئذ خدت نار شوكتة وصار حكمه لا يسرى على النصارى فضلا عن غيرهم ولم يزل في امارته الى أن مات بعد سنة
 ست وثلاثين ومائتين وألف وكان جبارا عسوقا يقب بجرح الاذن والضرب بالدبوس وقد أقعد بعض صنائع

السكنافة على صوابهم التي على النار ودقي في أذن بعض السوقة المسمار لي غير ذلك من أنواع الايداء انتهى ملخصا
 * ثم بعد حارة السيدة عائشة حارة الحمام يسلك منها الشارع لسكرية وغيره وعن يسار المسار بها عطفة صغيرة تعرف
 بعطفة الكاشف كان بها سكن الأمير حسن بين الجداوي بعدما تزوج بابنة الأمير أحمد بيلك شن الذي كان أصله
 علو كالشيخ محمد شن المالك شيخ الجامع الأزهر وقد دخل في ذلك الجندية بعد ما فارق ابن سيده لوحشة وقعت
 بينهم فخدم عند علي بين الكبير وأحبه ورفقه وأمره إلى أن ولده كتحدا الجداوي سبه ثم قلده الصبغة وبني كذلك إلى
 أن مات مقتولا سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى وبهذه الحارة أيضا حمام المؤيد الذي عرفت به وهو
 حمام كبير أنشأه السلطان المؤيد بعد أنشائه للجامع وجعله وقفا عليه وجعل له يابن أحدهما من الحارة والآخر
 من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تكية الجلشنى وهو عامر إلى الآن برسم الرجال والنساء وكان بها خرها
 من جهة الأشرقية باب الفرج الذي هو أحد أبواب القاهرة ذكره المقرئ في ذكر أبواب القاهرة لكنه لم يترجمه
 على حدته * وفي كلب وقفية الجامع المؤيد عند ذكر حدود الجامع والحمام ما يدل على أن باب الفرج المتقدم
 كان بابا خراطة الحمام من جهة الأشرافية المعروفة قديما بالمجودية حيث ذكر فيها ما ملخصه وقف مولانا السلطان
 المؤيد الجامع المحدود بمحدود أربعة الحد القبل إلى الشارع داخل باب زويلة تجاه فيسارية الفاضل والبحرى إلى
 الطريق الموصل إلى المجودية وباب الفرج والحمام وفي هذا الحد الباب الموصل إلى الميضأة وسوت الطلبة والحمام
 والساقية ثم قال وجميع الحمام بخط المجودية حده القبلي إلى بئر ساقية الجامع والبحرى إلى باب الفرج وفيه معالم
 البئر التي من حقوق المستوفد والشرقي إلى الطريق الموصل إلى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوائط وحوض
 سبيل والغربي إلى ربيع الظاهر انتهى من لوقية * وبهذه الحارة أيضا زاوية البرجلى أنشأها الأمير حسن أغا
 المعروف بالبرجلى بعد سنة خمسين ومائتين وألف شها رها غدا بمقامة لتكريها ونظروها البنت المنشى المذكور
 وبقرم اضريح الشيخ فرج وشارع درب سعادة هذا هو الذى سماه المقرئ بشارع الوزيرية نسبة للوزير بركة وب
 ابن كلس لأن داره كانت بها وهي أول دار كانت للوزارة بالقاهرة أنشأها الوزير المذكور وميت بعد انقطاع نسبها
 إليه سار الديباج لأن الديباج الذى كان يعمل لتصوير الخلفاء كان يعمل بها واستمرت كذلك مدة الخلفاء الناطقين
 ثم تفرقت دورا ودرويا وكان لغسان الوزير المذكور مساكن حول داره اه (أقول) ونسب الخط إليها فصار يعرف بخط
 دار الديباج قال المقرئ في هذا الخط فيما بين خط البندقيين والوزيرية وهن بجلته المدرسة الصاحبية ودرب الحريرى
 والمدرسة السيفية وبقي معروف بخط دار الديباج إلى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبد الله بن على بن شكر
 في أيام العادل أبي بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة الصاحب ويؤخذ مما حكاه المقرئ في خطه ان هذه
 الدار كانت كبيرة جدا وموضعها اليوم جميع الكتلة من المنازل والعطف المحدودة بأول درب سعادة من جهة جامع
 جقمق الذى تجاه عطفة الست يرم إلى عطفة الصابونجية و بشارع المحلة من أول هذه العطفة إلى شارع الخطاب
 عند بيت الامير فاضل باشا وبجميع شارع الخطاب وجميع شارع اللبودية إلى جامع جقمق المتقدم فهذه حدود
 دار الوزارة التى أنشأها الوزير المذكور * ويتوصل لهذه الخطة الآن من خمسة أبواب أحدها كان بقرب قنطرة
 باب الخرق من عند الصريح المعروف بالسعة بجوار سراى الامير منصور باشا تجاه الخليج وهو محل أحد أبواب
 القاهرة الذى وضعه جوهرى في الجهة الغربية من السور وسمى باب سعادة لدخول سعادة أحد عمالان المعز منه كما تقدم
 وثانيها تجاه قنطرة الامير حسن من محل الخوخة التى قفها الامير بالذكور وكان بداخل هذا الباب محل معبد
 لتشفيل شمع لعسل وقتزال الآن ودخل محله في جنينة السراى المذكورة وثالثها بقرب قنطرة الموسكى وهو باب
 الخوخة وانعامه تقول ان سعادة علم على جارية زنجية من قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون ويرى بمون أن الحارة
 منسوبة اليه وليس كذلك لأن الحارة اسمها الوزيرية وسعادة هو غلام المعز الذى نسب اليه باب القاهرة كما عرفت
 ذلك ورابعها بالقرب من باب حارة الجودرية وخامسها بجوار جامع الحبلى * وبها الآن من المدارس المدرسة
 البوبكرية بجوار حارة القرن عرفت باسم منشأ الامير سيف الدين اسبغابن سيف الدين بكتر البوبكرى الناصرى

ووقتها على فقهاء الحنفية وأنشأ بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا للآتيام وذلك في سنة اثنتين وسبعين وسبع مائة
 وبنى قبالتها جامعاً مات قبل انعامه ثم في سنة خمس عشرة وثمان مائة جعل بها منبرا واقعت فيها الجمعة انتهى مقرري
 هـ قلت وهي باقية الى الآن وشعائرها مقامة وتعرف بجامع سنبغا وجامع الشرفاوى نسبة لخطيبها الشيخ محمد
 الشرفاوى وأما الجامع الذى بنى قبالتها فليس له أثر اليوم بالكلية * والمدرسة القطبية هي داخل حارة القرن
 منسوبة لاسم منشئها الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شعاع الهذلي أحد امراء السلطان صلاح الدين يوسف
 ابن أيوب قال لمقرري أنشأها سنة سبعين وخمس مائة وجمعها ما رقت على فقهاء الشافعية انتهى قلت وهي باقية الى
 وقتنا هذه مقامة الشعائر وتعرف بجامع أبي الفضل لان بلصقها بغير يعرف بالشيخ أبي الفضل * والمدرسة
 الفارقانية نسبة الى الامير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار قال المقرري أنشأها وجعل بها درس الشافعية
 والحنفية ونفت يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة ست وسبعين وست مائة انتهى هـ قلت وهي موجودة الى الآن
 وشعائرها مقامة وتعرف بجامع جقمق ويجوز ان يسمي بعلمه مكتب * وجامع الحبلى برأس عطنة النبوية به منبر
 وخضبة وله منارة وشعائره مقامة الى الآن من أوقافه بنظر الديوان * وهناك من الاضرحة ضريح است صافية وقد
 دخل الآن في راي الامير منصور باشا وضريح آخر فجا شيبا بك مطبخ السراى المذكورة وضريح يعرف بالشيخ
 عبد الله وضريحان للاربعةين أحدهما بجوار سراى الامير اسماعيل باشا وكشف والاخر بأخر عطفه بجمع البنات
 هـ ومن الدور الكبيرة دار وروثة المرحوم علي برهان باشا وكانت أولاً مسكنة للامير أحمد كنفدا المعروف بالجنون قال
 الجبرتي هو الامير المجمل أحمد كنفدا المعروف بالجنون أحد الامراء المعروفين والقوانصة المشهورين من عمال بك
 سليمان جاويش القازد على تم انصوى الى عبد الرحمن كنفدا وانتسب اليه وعرف به وأدرك الحوادث واقتن القليدة
 والطارقة ونفى مع من نفى في امارته على بيك الغزاوى في سنة ثلاث وسبعين الى بحرى ثم الى الحجاز وأقام بالمدينة المنورة
 نحو اثنتي عشرة سنة وفاد بالحرم المدني ثم رجع الى الشام وأحضره محمد بيك أبو الذهب الى مصر واكرمه ورد اليه
 بلاءه وأجبه واخص به وكان يسامره ويأنس بحديثه وسكانه فانه كان يحفظ الهزل بالجد ويأني بالضحكات في
 خلال المقبضات فلذلك سمي بالجنون وكانت بلد ترسا بالجيزة جارية في الترامه وعمرها قصيرا وأنشأ بجانبه بيستانا
 عظيم ازرع فيه أصناف الاشجار والتخيل والياحين وكذلك أنشأ بيستانا بجيزة المقياس في غابة الحسن وبنى بجانبه
 قصر اذهب اليه في بعض الاحيان ولما حضر حسن باشا الى مصر ورأى هذا البيستان أعجبه فأخذ لنفسه وأضافه
 الى أوقافه وبنى داره التي بالقرب من الموسكى داخل درب سعادة قودارا على الخليج المرحم أسكن فيه بعض سراريه وكان
 له عزوة ومماليك ومقدمون وأتباع واهل بيك أو ديه باشا من مماليكه ورضوان كنفدا الذى تولى بعده كنفدا الباب
 وكان مقدمه في المدد السابقة يقال له المقدم فودة لشأن وصوله بمصر وشهرة في القضاء والدعاوى ولم يزل طول المدد
 السابقة جاو يشا فلما كان آخر مدة حسن باشا قلده كنفدا مستحق فظان ولم يزل معروف قاصم مشهورا في أعيان مصر الى أن
 توفي في حاشى سبعين من سنة احدى ومائتين وألف انتهى * ودار البرديسى وهي دار كبيرة داخل عطفة جامع
 البنات ودار الامير اسماعيل باشا وكشف بها جنيحة كبيرة ودار وروثة المرحوم توقي بيك ودار البت أم حسين
 بيك بها جنيحة كبيرة ودار السناتكل ودار وروثة المرحوم الحاج سلامة القمصني بها جنيحة صغيرة وغير ذلك من
 الدور الكبيرة والصغيرة وبالجملة فهي من أشهر حارات القاهرة وأقدمها الاثنا الآن قد اختلطت عند العامة
 بحارة المحمودية المعروفة اليوم بالانراقية وصار درب سعادة يطلق على الحارثين معالكن ما يقرب من جامع المؤيد
 يسمى بالانراقية لان هناك وكالة معدة لببيع الاشراق وخطب الوقود وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف
 شارع درب سعادة قديم لوحدنا * ثم نبين الشارع الطوالى الذى ابتداءه آخر شارع الدرب الاخر بقرب باب زويلة
 وانتهاه آخر شارع الصانفيرى من بحرى جامع الطباخ فتقول هـ هذا الشارع طوله ألف متره والمائة وسبعون
 مترا ويتقسم سنة أخسام

(القسم الأول شارع باب زويلة)

أوله من بوابة المتولى وآخره أول شارع تحت الربع عرف بذلك لأن بأوله باب زويلة قال المقرري كان باب زويلة
عندما وضع القائد جوهرا فاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم باسم بن نوح فساقدم المعز الى القاهرة
دخل من أحدها وهو الملاصق للمسجد الذي بقى منه اليوم عقدو يعرف باب القوس فتيا من الناس به وصاروا
يكنون الدحون والخروج منه وهجرو الباب المجاور له حتى جرى على لالسة أن من مر به لا تقص له حاجة قال
وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم * فلما كانت سنة خمس وعثمانين وأربعمائة بنى أمير الجيوش بدر الجبالى باب
زويلة الكبير الذى هو باقى الى الآن ثم قال وقد أخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يبق فى مدينة
من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنية اللتين عن جانبه ومن تأمل الاسطر التى قد كتبت على أعلاه من خارجة
فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت لبدستان كبرهما هما إلا أن يكثير هدم
أعلاه الملك المؤيد شيخ المابنى الجامع داخل باب زويلة وعمل على البدن منارتين انتهى عن يسار المار به تجاه
باب زويلة يسيل يعرف بسيل الدهيشة ويجواره مدرسة لدهيشة أنى أنشأها الملك الناصر فرح بن برقوق على يد
الاستاذ رحال الدين يوسف وكذا اسيل والكتب الذى يعلموه وهذه المدرسة تعرف اليوم بزاوية الدهيشة
بأعلاه مسكن وشعائرها قامة من وفاتها بطر السيد محمد القادري * ثم باب شارع القرية وساقى بيانه
فى محله ان شاء الله تعالى * ثم عطفة الجلشنى عرفت بذلك لأن بأوله تكية أنشأها الشيخ براهيم الجلشنى سنة ثمانين
وعثمانية وجعل بها يونس للصوفية ومحل إقامة الصلوات والاذكار وأنشأ له قبة من نفعة دوائر هامة صنوعة
بالقشمانى لماتت دفن تحتها وهى عامرة الى اليوم بالدرابش ويعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وأما جهة
اليمين فبها زاوية أبى النور تحت الايوان الغربى من الجامع المؤيدى شعائرها مقامة ومهاضر يح عرف بسيدى على
أبى النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام ولدى فى كتاب المزارات للسحاوى انه الشيخ عبد الحق حيث قال
فى وصف الجامع المؤيدى وتحت الايوان الغربى من هذا الجامع زاوية الشيخ عبد الحق وهو مسجد قديم به صورة
قبر أقول عليه العامة انه أبو الحسن النورى وليس بصحيح وإنما المسجد يسمى مسجد النور جدياؤه سنة أربع
وتخمين وسفنه انتهى * وتجاه هذه الزاوية وكالة تعرف بوكالة الشمس رضى معده للسكنى * وبهذا الشارع
فرا قول باب زويلة ويعرف بقرا قول المتولى مقيم به معا ومن عن الدرب الاخر

القسم الثانى شارع تحت الربع

يتبدى من آخر شارع باب زويلة بجوار تكية الجلشنى وينتهى لأول شارع باب الخرق من عند درب المنذبح عرف
بذلك من أجل الربع الذى أنشأه الملك الظاهر بيبرس ووقفه على مدرسته التى بخط بين القصرين تجاه المارستان
المنصورى وهذا الربع كان بين باب زويلة وباب القرح أحد أبواب القاهرة الذى محله الآن غربى حجم المؤيد
بداخل حارة الاشراقية * وذكر المقرري فى ترجمة كنيسة الزهري ان هذا الربع قد احترق من ضمن ما احترق
فى سنة احدى وعشرين وسبع مائة وكان يشتهل على مائة وعشرين يتاوتحه مقسارية تعرف بمقسارية النفران
انتهى * (قلت) فبظهر من ذلك انه كان كبيرا عندما من باب زويلة الى عطفة القرية من زاوية قاسم * وكان بهذا
الخط أيضا سوق يعرف بسوق الاقباعيين قال المقرري هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع مما إلى الشارع المسلول
فيه الى قطرة الخرق ما كان منه على يمتة من سلك الى قطرة الخرق فانه جارى وقت الملك الظاهر بيبرس هو وما فوقه
على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى أولاده ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين
وعثمانية فوقع الهدم فيه لضاف الى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة
من سلك الى القنطرة فانه جارى وقفه أقباغا عبد الوحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأه
تعرف بدنيا انتهى * وعن عين المار بهذا الشارع عطفة صغيرة تعرف بعطفة الحمام بأحط أبواب حجم المؤيد
* ثم عطفة القرن ويقال له عطفة الهوى توسل منهم للرب ساداتس الثرى الذى عنك رضى رأسها يسيل حسن أنما
الازرقطلى أنشأه سنة ست وأربعين ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهما عامران الى الآن من

أوقافهما بنظر بنت الواقف * ثم سبيل نذير أعانها وجعل فوقه مكتبا في سنة ثمان وخمسين ومائتين والقبو هما عامران إلى الآن من أوقافهما بنظر رجل يدعى محمد الفرائس * ثم زاوية قاسم ويقال لها زاوية درب المذبح لأنهما في مقابله كانت مخبرة فحدثت من جهة الأوقاف وأقيمت شعائرهما إلى الآن * وأما جهة اليسار فبها رأس شارع حوش الشرفاوى المتحد الموصل لشارع الدارودية وغيره * ثم الدرب المعروف بدرب القرن وهو درب صغير غير نافذ ثم جامع رشيد الدين ذكره المقرئى فقال هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التناج يريد قنطرة باب الخرق بناء رشيد الدين البهائي انتهى (قلت) وهو اليوم يعرف بجامع المرأة وجامع المقشات شعائره مقامه وله منارة وبه خطبة وبها خلة مقصورة من الخشب بها قبران مكتوب على أحدهما هذا قبر الست فاطمة وابنتها على الآخر كناية * ثم درب المذبح وهو درب كبير متصل بحوش الشرفاوى به عدة بيوت وضريح يعرف بضريح سيدى محمد زرع انوى وليس نافذ هذا وصف شارع تحت لربع قديما وحديثا

(القسم الثالث شارع باب الخرق)

ابتدأ من آخر شارع تحت الربع وانتهى أول شارع غيط العدة بجوار مسجد السلطان شاه * وعن يسار المار به حارة كوم الصعايدة بم خمسة أرتة وهي غير نافذة * ثم قنطرة باب الخرق الجديدة التي أنشئت عوضا عن القنطرة القديمة ثم باب شارع درب الطواب الموصل لسكة الخليج وسبيل بيانه وعن اليمين عطفة الجباسة ثم أحدا أبواب حارة غيط العدة ثم حمام البارودية وهو حمام كبير رسم الرجال والنساء جارى ملك محمود باشا البارودى والحاج محمد الشيخ الحامية الآن وفي مقابلة هذا الحمام ضريح يعرف بالشيخ الخامس يعمل له ليلة كل سنة في شهر شعبان ويجوزاره وكالة القمع الجديدة معدة لبيع القمح ونحوه وباعلاها ربيع معد للسكنى ولها بابان أحدهما من الشارع والاخر من حارة قواديس وهو جارية في ملك الحاج أحمد القماح والحاج محمد جاد الله وهذه الوكالة أصلها بيت كبير كان يعرف ببيت أبي دمية ثم بيع في سنة تسعين بعد المئتين والالف للحاج أحمد القماح وشريكه الحاج محمد جاد الله وبني وكالة كبيرة بعلوهار ربع ونقلت وكالة القمع القديمة المعروفة بوكالة نريف باشا إلى هذه الوكالة وصارت تعرف بوكالة القمع الجديدة إلى الآن * وأما أبو دمية المد كور فهو من الامراء المصريين ترجمه الجبرئى فقال هو الامير سليمان أغا أبو دمية القاسمى مملوك خليل أغا تابع محمد بك ققامش أعانت باب العزب سابقا و خليل أغا عدا هو الذى انتدب لقتل ذى الفقار بك وترى بركى أوده باشا البوابه وكان شيعا به في الصورة وتحيل وأخذ معه نحو السبعين نفرا من القاسية ومعهم المترجم ودخلوا إلى بيت ذى الفقار وهم يقولون صناعلى أبي دمية وكان ذى الفقار المذكور يريد قتله لحد بينهم ما وكان وقت دخولهم عليه جالسا بقعد بيته مشر ذراعيه يريد الوضوء لعلالة العشاء فلب وقوا بين يديه قام على قدميه وقال أين أبو دمية فقتل خليل أغاها هو وكان مغطيا رأسه ويدهم قراباة فكشف فوارأسه فأراد ذى الفقار أن يوجعه فأطلق أبو دمية القراباة في بطن ذى الفقار وأطلق باقى الجماعة مامهم من الطينجات فأنفذت الدخنة بالمقعد ونزلوا على الفور وهذه هي الحيلة التي عملها خليل أغا أستاذ المترجم على قتل ذى الفقار بك المذكور ثم كانت الدائرة عليهم فقبضوا على خليل أغا وقتلوه وكذلك عثمان أغا لمرزوكان بيته على الخليج ومحل الآن البيت الكبير الذى على قنطرة باب الخرق المملوك لعبد الشافى التراب وأماما كان من شأن المترجم أنه ذهب إلى بيت مقدمه وليس يرى بعض القواصه وركب فرسه وخرج في وقت النجى إلى جهة الشرقية وذهب مع اتفاقه إلى غزاة ثم إلى الشام وسافر منها إلى اسلامبول ثم سافر إلى التترخان فأعطى مناصبا وعمل مرزى وتزوج بقونية ولم يرل هنالك حتى مات بعد سنة أربعين ومائة وألف انتهى * وفى مقابلة تلك الوكالة الدار المعروفة بدار الست البارودية بجوار دار الامير سليمان أغا الوكيل أحد الامراء المصريين وهي دار كبيرة جدا بها حديقته متسعة قال الجبرئى وهذه الدار أصبحت ديارا للفردة في أيام الشرفاوى والآن جارت بجديدها معرفة محمود باشا البارودى لأنهم آلت اليهم من جهة أمه فهدم بابها وعمل لها بابا عاليا سار ثما رسل بمترجم برهسته نقوشا غريبة وتماثيل عجيبه جيمها في الجرافيت وفى سنة ستين ومائة وألف حدثت هذه الدار من جهة الامير ابراهيم كتحذا الفازد على زوج بنت البارودى وهو كافى الجبرئى

الامير الكبير ابراهيم كخدا تابيع سليمان كخدا الفارزدغلي وسليمان هذا تابيع مصطفي كخدا الكبير الفارزدغلي
وخشداش حسن جابوش استاذ عثمان كخدا والد عبدالرحمن كخدا المشهور بابن الصلحة في سنة ثمان وأربعين
ومائة وألف وعمل جابوشا وطاع سرد رقطاري الحج في اماره عثمان بيك ذي الفقار سنة احدى وخمسين ومائة وألف
وفي تلك السنة استوحش منه عثمان بيك باطلا لانه كان شديد المراس قوي الشكمة وبعد رجوعه من الحج سنة
اثنين وخمسين ومائة وألف عاذه واشتهر صيته ولم يزل من حينئذ يفتخروا امره وتزيد صوته وكان ذاهبا ومكروا به
ولين وفسوة وسماحة وسعة صدره وتودد وحزم واندام ونظر في العواقب ولم يزل يدبر على عثمان بيك وضم اليه كخدا
أجد السكري ورضوان كخدا الخاني وخليص بيك قطامش وعمر بيك حتى أوقع به على حين غفلة وخرج عثمان
بيك من مصر فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته وامت أكثر من شراء المماليك وقلد عثمان مملوكه صفيقا وهو الذي
عرف بالخرجاوي ولما قتل خليل بيك قطامش وعمر بيك بلاط وعلى بيك الديماطي ومحمد بيك في أيام رابع باشا
بمناصرة حسين بيك الخشاب ثم حصلت كائنة الخشاب وخروجه ومن معه من مصر انتهت بأسه فصره بيادها
للمترجم وقسمه رضوان كخدا وفسدت كلمته ما وعلت سطوته ما على باقي الامراء والاختيارية المروجين بمصر
وتقلد المترجم كخدا اتيه باب مستحفظان ثلاثة أشهر ثم انفصل عنها وقد مملوكه عليا وحينا صفيق وكذا
رضوان كخدا واصل لكل واحد منهما ثلاثة صنابير واشتغل المترجم بالاحكام وقبض الاموال المبرية وسرقها في
جهاثم وكذلك العوفات وغلال الابار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاية وقسمه رضوان كخدا مشغول
بلذاته ولا يبدل في شيء مما ذكر واستكثر المترجم من شراء المماليك وقلدهم الامريات والمناصب وقلدا اماره الحاج
لمملوكه على بيك الكبير وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف وفي تلك السنة نزل على الحج سيل عظيم
بمنزلة ظهر حمار فاخذ معظم الحج بحمالهم وأحبالهم إلى البحر قال الجسري وايس له مترجم ما ثرا خروية ولا أفعال
خبرية يدخرها في معاده ويخفف عنه بها ظلم خلقه وعباده بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والامارة
وعسر داره التي بخطه وقوصون بجوار دار رضوان كخدا والد الذي ياب الخرق وهي دار زوجته بنت البارودي
والقصر المنسوب اليها أيضا بمصر القديمة والقصر الذي عند سيل فيما زال بالعليه وزوج الكثير من مملوكه نساء
الامراء الذين ماتوا وأسكنهم في بيوتهم وعمل واجهه مصطفي باشا وعزمه في بيته بحارة قوصون في سنة ست وستين ومائة
وألف وقدم له تقادم وعسايا ودرلك المترجم من العزوة له طمة ونفاذ الكرامة وحسن السياسة واستقرار الامور ما لم
يدركه غيره بمصر ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه في شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف انتهى ثم سكن داره
مملوكه أحمد أغا البارودي وهو كافي الجسري أيضا الخشاب المكرم الامير أحمد أغا البارودي مملوك ابراهيم كخدا
الفارزدغلي تزوج بانيته التي من بنت البارودي وسكن معها في بيتهم المشهور ورولد له منها أولاد كوروانا ثم ابراهيم
جلبي وعلى ومصطفي تقلد المترجم في أيام على بيك مناصب جليلة مثل أغاوية المتفرقة وكخدا الجاوشة وكان انسابا
حسنا في الباطن لا يعمل طمعه لا سوى فعل الخير ويحب أهل العلم ويمارسهم ولم يزل على حسن حالته حتى توفي في سبع
جداي الاولى من سنة ثمان وثمانين ومائة وألف وكان له في منزله خلوة يفردها بنفسه ويخلع ثياب الابهة ويبس
كساء من صوف أجرد على يده ويأخذ بيده سبعة كبيرة يذكروا به عليها ثم تزوج بزوجته مملوكه أحمد أغا البارودي
قال الجسري براه سيدة أحمد أغا وجعله خازن داره وعقد له على انته فلما توفي سيدة في سنة ثمان وثمانين مطلقها وتزوج
بزوجته سيدة بنت ابراهيم كخدا من الست البارودية وهي أم أولاده ابراهيم وعي ومصطفي الذين تقدم ذكرهم
وانتي كان عقد عليها كانت من غير هاتين زوجاتها حسن كاشف أحد أتباعهم تلبه المترجم وتدخل في الامراء والاكابر
وانصوى إلى حسن كخدا الخربان عندما كان كخدا امر اديك فقلده في الخدم والقضايا وأعجبه سياسته فارناح
اليه وكان حسن كخدا المند كورنغريه النوازل فينقطع بسببها أياما بمنزلة فينبو عنه المترجم في الكخدائية عند
مراد افيمر الثلاثة والاربعة وبنياب المالح فابيه وأعجبه وقلده الاسرار الجمة بمصر مسلمة أسن
الشون فعند ذلك اشتهر دكره وغنا أمره واتسع حاله وانتعش به وقصدته الناس وتردد اليه الاعيان في قضاء الحوائج

وروقت سياها العجائب واتخذ له دما وجلسا من اللطاف وأولاد البلد يجلس معهم حصص من الليل ينادونه
ويأمرونه ويشرب معهم وماتت زوجته ابنة سيد سيدة من بنت البارودي فزوجه مراد بك أكبر محظية أم
ولده أيوب وثبتت إلى بيته بجهار عظيم وصار بذلك صهرا مراد بك وزادت شهرته ورفعة فلما حصلت الحوادث ووصل
حسن باشا وخرج مراد بك من مصر لم يخرج معه واستقر بمصر فقبض عليه اسمعيل بك وحبيه مع عمر كاشف بيته
ثم نقاهما إلى النملعة بباب مستحفظان مدة فلم يزل المترجم حتى صالح عن نفسه وأفرج عنه وتقيده بخدمة اسمعيل
بك وتداخل معه حتى نصبه في كنفه ابنته وأحببه واحتوى على عقله فسلم إليه قيادته في جميع أشغاله وارتاح إليه
وجعله أمين الشئون والضرر بخفائه وغيره ما فقهظم شأنه وطار صيته بالاقليم المصرية وكثرت الأزدحام ببابه وجيبت
إليه الأموال وصار الإبراد إليه والمصرف من يده فيصرف كما يشاء لعسكر ولوازم الدولة وهذا ياها ومصاريف
العامة والتجاريد واحتياجات أمير الحاج وغير ذلك بشوقه وزيادته وحسن طريقة من غير شعور لاحد من
الناس بشئ من ذلك وزوج ابنة سيدة خازن داره على أنما وعمل لهم ما هم ما أعظم أعدة أيام وحضر اسمعيل بك
والامراء والاعيان وأرسلوا إليه لهدايا العظيمة وكذلك جميع التجار والتضار وكتاب القبط ومشايخ
البلدان وبعد تمام أيام العرس وإيسال إليه بالساعات والآلات والملاعب والتقوطة عملا للفرح من زفة بركة لم يبق
تظيرها ومشى جميع أبواب الحرف وأرباب الصنائع مع كل طائفة عربية وفيها هيئة من صناعاتهم ومن يشتغل فيها مثل
القهوجي ياكله وكانونه والحلواني والفظاطري والحباك وانقراز بنوله حتى مبيض النحاس والحيطان والملاحيني
وبياع البر وأرباب الملاحى والبناء المغنيات وغيرهم كل طائفة في عربة وكان يحجوعها في سبعة وسبعين حرفة وذلك خلاف
الملاعب والبهاوية والرفاصين والحلث ثم الموكب وبعد الاغوات والحريم والملازمون والسعاة والجوابشية
وبعد ذلك عربة العروس من صناعة لفرنج بديعة الشكل وبعد هاهم ليك الخزنة واللابسوا الزورخ وبعدهم التوبة
التركية والتقيرات فجاءت زفة غريبة الوضع لم يتفق مثلهما بعد ما بلغ المترجم في هذه الايام من العظمة ما لم يبلغه أحد
من قطارهم فكان اذا توجهت همتهم إلى أي شئ شئته على الوجه الذي يريد ويقبل الرشوة وذلك أحب الناس إلى
أشغاله كرامة ما كنت من غير شئ ثم إمامات مخدومه اسمعيل بك وتعين بعده في الامار عثمان بكين طبل استوزره
أيضا وسلمه قيادته في جميع أموره ولم يزل على ذلك إلى أن مات في غرة رمضان سنة خمس ومائتين وألف وذلك بعد موت
اسمعيل بك بأربعة عشر يوما وبجونه ارتفع الطاعون وقيل في ذلك

واذا كان منتهى العمر موتا * فسواء طويله والقصير

انتهى ملخصا * وهذا آخر ما تبسرتنا من الكلام على وصف شارع باب الخرق قديما وحديثا

(القسم الرابع شارع غيط العدة)

ابتداء من آخر شارع باب الخرق بجوار مسجد السلطان شاه وانتباره أول شارع الجيزة تجاه شارع عابدين * وبه من
جهة اليسار حارة قوادس يسلك منها الشارع عابدين وغيره وعلى رأسها سبيل أنشاه اسمعيل بك ابن المرحوم راتب باشا
الكبير وجعل فوقه مكتبة التعليم الاطفال وما جامع ابن الرفعة وهو مسجد قدم قال المقرئ أنشأه الشيخ
نفر الدين بن عبد المحسن بن الرفعة بن أبي الجحد العدرى انتهى (قلب) وهو الآن متخرب وليس به آثار تدل على
تاريخ انشائه وبداخله ضريح منسوبة متهدم وفي مقابله من الجهة الاخرى ضريح داخل من ارضه يعرف بالشيخ
قواديس ولذلك اشتهر بالجامع بجامع قواديس * وابن الرفعة هذا غير ابن الرفعة الامام المشهور أحد أئمة اشافعية
رضي الله عنه وقد صار اليوم هذا الجامع بجوار حافة الشارع الجديد الذي فتح بأمر الخديو اسمعيل باشا شرقي سري
عابدين عن يسار السلالة من أول هذا الشارع طابا رجة عابدين في مقابلة السور الذي به باب السراى الشرقي وكان
في محله هذا الباب رأس الشارع الممتد إلى حارة الزير المعلق وكان بجوار جامع عابدين بك من حجره وكان يتوصل
منه إلى الدب الجايل إلى اارة الزير المعلق وغير ذلك وكان به سراى محرابك ابني مارت أنيرال كالا اسمعيل مديق
باشا الشهير بالفتش وسراى خورشيد باشا وسراى شربتي باشا وعمدة من البيوت الكبيرة والصغيرة وقد دخل الجميع

في سراي عابدين وصار الآن محل التدريب الجديد وحارة الزير المعلق السلالة وحوش السراي القسبي فسيهان
من برث الارض ومن عليها * وأما جهة اليمين بأقوالها جامع السلطان شاء وهو من الجوامع القديمة ذكره المقرري
ولم يترجمه فخر وبقي كذلك الى أن جددته الخديوي بساحة تسع وعشرين ومائتين وألف فصار مقام السراي
الى الآن وبدخله ضريح منسوبة عليه مخصصة من الخشب ويعمل له مولد كل سنة في أوائل شعبان * ثم حارة
غيط العدة وهي حارة كبيرة أرضها منخفضة عن أرض اشراف لانها كانت في الاصل بساها يعرف ببستان العدة
ذكره المقرري وقال هذا المكان من جملة الاحكام التي في غربي الخليج وهو بجوار قنطرة الحرق ويجوار حكر الزوي
قريب من باب اللوق تجاه الادرا المطلية على الخليج من شرقيه المقابلة بباب سعادة وحارة الوزيرية كان بساها بجبل
وقعه الامير فارس المسلمين بدر بن رزيق أخو الصالح طلائع صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه خرب حكر
وبقي عليه عدة مساكن وحكره سعاد فارس المسلمين انتهى وهذه الحارة من اقدارات المقبرة القديمة وكان لا يسكنها
الا الامراء والمعتبرون وكانت في غاية الضبط فكانت أبوابها الثلاثة تعلق من بعد العشاء الاخيرة ولا يصل اليها الا من
الباب الكبير الذي كان يقرب جامع لامير حميد وكان خفيها اذا رأى افساها لا يعرفه لا يمكنه من الدخول فيها الا اذا
عرفه انه دخل اقلان صاحب البيت القلاني فيذهب معه الى البيت الذي أخبر عنه وكان اسما لها لا يجد شيئا كما
مقتوجا ولا يسمع صوتا فوما كان لا يغنيها عن اعوانة حسنة من مساعمة فقراهم ومواساتهم الى غير ذلك من الخصال
الحيدة وبقيت كذلك الى سنة خمسين ومائتين وألف ثم أخذت تنقص عوانتها وقل فوائدها وتقرض أمرؤها
وتغوت عظامها حتى لم يبق منها الا انزال اليسر وصارت كغيرها من باقي الحارات * ثم لما فتح شارع محمد علي
ومر بها جعلها أجزاء وصارت يوصل اليها من أبوابها الاصلية ومن شارع محمد علي المذكور وبها الى الآن عشر
عطف وستة دروب وهي على هذا الترتيب * عطفة غريق الزيت هي في مقابلة أحد أبواب الحارة الذي بجوار
سراي الامير عباس باشا يمكن المعروف بباب المنشرة عرف بالشيخ محمد غريق الزيت المدفون بزوايته التي
بداخلها المشهورة زاوية غريق الزيت وهي زاوية صغيرة شعائرها مقامات من أوقافها بعرفة الديوان وبها شجرة بنى
كبيرة ويعمل بها مولد السيد محمد غريق الزيت في كل سنة وفي مقابله بيت كبير لامير محمد بك باشا اظهر
الاوقاف الآن ثم الدرب الاصفى وهو درب صغير غير نائذ وبأخريه بيت الحاج أبي العلاء القصبى أحد أساطرة
صناع الخيش والتلى وهو من المشهورين بدقة هذه الصنعة ويقرب هذا الدرب ضريح داخل من ارضه يعرف
بصرح سيدى على الجبل للناس فيه عتقاد كبير وفي مقابله بيت الشيخ علي الجنيدي أحد الفقهاء المشهورين ولد
يولاق وبها حفظ القرآن واشتهر هناك شهرة بامة وانشأه بيتا جامعها ثم ازادت شهرته وصار يطلب من يولاق ايقصراً
بالقاهرة تعدد الامراء والاعيان وترتب في شهر رمضان بسراي الخديوي بساها وعنده بسراي الخديوي فوق بناها
اشترى هذا البيت ثم اشترى بجواره خربة وجعلها مايتا واحدا وزخرفه وغرس به بعض اشجار وهو ساكن به الى
الآن * ثم عطفة المغاربة وهي صغيرة غير نافذة ولها باب يعلق عليها ويجوارها بيت الامير مصطفى بك الهجين
بالصقة ضريح يعرف بالشيخ محمد ابوصلي وهو بيت كبير به حديقة متسعة فيها عدة من الاشجار المثمرة والاعضان
المزهرة * وبه سلامك عظيم جدد الامير المذكر كور بدوفاة والده وجعل أرضيته بالرخام وبالغ في زخرفته
وفرشه وعلق به نجف البلور وصار هذا الجوف كل من تردد عليه من الامراء ونحوهم * وهذا الامير هو
مصطفى بك الهجين ابن المرحوم حسن بك الهجين ابن الحاج محمد الهجين بن الحاج مصطفى الهجين التاجر الكبير
والمعتبر الشهير صاحب الثروة الزائدة واهمة العالمة ببيت محمد من قديم الزمان ومنابعهم غنية عن
البيان كان الحاج مصطفى هذا من اصحاب الهمة والمروءة من الرجال المعدودين يرجع اليه في حل المعضلات من
القضايا وكان سكة بجهة الصغامين وكان يته دأما مفتوحا لكثرة لواردين عليه والمترددن اليه وكان يحب الفعل
الخير ويميل لاهل العلم والصلاح وبعظههم يقضى حوائجهم ويأف بالفقراء المساكين ويتصدق عليهم اقضى
كثيرا من الاموال والاملاك ووقف أوقافا جمة خص أغلبها بجهة الرواحان رحمه الله تعالى ثم اشتهر من بعده

ولده الحاج محمد الهجين وصار من التجار المعتمدين وفتح بيت آية وأجرى من تباته الخيرية وصدقائه السرية واستقر
 مجيلا الى ان مات رحمه الله تعالى * ثم من بعده اشتهر ولده الامير حسن بك الهجين وصار من المعتمدين أصحاب
 القروى مثل جده بل زادت شهرته وكتبت ثروته زيادة عن جده واقتنى الكثير من الاموال والاطيان والاملاك
 وترددت عليه الامراء والاعيان وعرفته الحكومة وصار من أعضاء المجالس التجارية وأنعم عليه الخديو واسمهيل باشا
 برتبة ميرالاي واشترى البيت الكبير الذي بغيط العدة وانتقل اليه من بيته الكائن بالعجماين وبقى ساكنا به الى ان
 توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف رحمه الله وقبل وفاته وقف جميع أطيانه وأملاكه على ذريته وجعل القيم على ذلك
 أكبر أولاده الامير مصطفى بك المذكور * وقد اشتهر أيضا من آل آية واجتهد في اصلاح ما يخصه وبغيت وعرفته
 الامراء والاعيان وترددت عليه وانه دب في الحكومة مثل آية وأنعم عليه الخديو توفيق باشا برتبة ميرالاي لما رآه
 فيه من الاهلية واللباقة ثم رتبة التمايز وهو انسان لا بأس به * ثم تجدد بعد عطفه المغاربة حارة ابن دقيق العيد
 بارلها منزل على أفندي الطرأوى ابن المرحوم أحمد أفندي الطرأوى بن الحاج علي البطراوى صاحب
 الشهرة الكبيرة ورئيس طائفة العطارين في زمن العزيز محمد علي ثم تجدد عن يسار بك عطفه الشيخ جوهر وهى
 عطفه طويلة أولها من عديت محمد أفندي صبح وآخرها رجة الامير دوس أغلى الاتى ذكرها بوساطتها
 جامع الشيخ جوهر الذى عرفت به كان أول أمره مدرسة أنشأها الامير جوهر لمعنى الحبشى وقررها درسا وفارنا
 للبخارى وذلك في القرن التاسع كافي الضوء اللامع للسخاوى وبقيت على ذلك الى ان خربت فجدها الامير محمد
 بك دوس أغلى وجعلها جامعاً عسبر وخطبة وعمل بها امارة وبني بها صومعاً وبها وذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين
 وألف ووقف عليها أوقافاً كثيرة وأقيمت شعائرها الى الآن وعرفت بجامع الشيخ جوهر * ثم درب العوام له
 بابان أحدهما من عطفه الشيخ جوهر والاخر من رجة دوس أغلى وبأحد يوتي ضريح يقال له ضريح الشيخ محمد *
 ثم عطفه الجنيينة كانت غير نافذة وبآخرها جنيينة متسعة تعرف بجنيينة دوس أغلى أنشأها الامير محمد بك دوس أغلى
 ووقفها على جامع الشيخ جوهر بعد بنائه له وعند فتح شارع محمد علي اخذت هذه الجنيينة في الشارع وصار
 يسلك منه حارة عظيم العدة من عطفه الجنيينة المذكورة * ثم درب الزيتونة خير نافذ وهى رأسه بيت أحمد بك
 سعد وكيل دائرة الدار السعيدة ل الخديو السابق * ثم عطفه الباجورية عرفت بيت كبير يعرف ببيت الست
 الباجورية كان بها وبقره ضريح يعرف بالشيخ محمد أبى قدرة وبالقرب من هذا الضريح زاوية صغيرة مبهجورة
 بجوار مستوقد حمام البارودية بها ضريح يعرف بعلوه قبة يعرف بسيدى محمد بن دقيق العيد لما س فيه اعتقاد كبير
 وبعض الناس يقول انه من ذرية ابن دقيق العيد الامام الكبير وكان عالماً زاهداً متقياً بهذه الزاوية ولما مات دفن
 بها رحمه الله الجميع * ثم تجدد بقرب هذه الزاوية أحد أبواب الحارة المعروف بباب الدخيرة يسلك منه شارع باب
 الخلق * ثم ترجع الى داخل الحارة فتجد بوسطها رجة كبيرة تعرف برجة دوس أغلى يدانها بيوت أولاد
 المرحوم حسين بك دوس أغلى ابن المرحوم محمد بك دوس أغلى الامير الكبير صاحب الشهرة العظيمة في زمن
 العزيز محمد علي باشا وبيته الاصلى موجود الى الآن بهذه الرجة الا انه تشعب وجعل به عدة مساكن وورشعة معدة
 لتشغيل الخيش والتلى تابعة للعاج أبى العلا القصبي المتقدم ذكره * وهذه الرجة أيضا سيلان أحدهما من
 انشاء الامير محمد بك المذكور أنشأه سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهو عامر
 الى الآن بنظر الامير مختار بك من ذرية المنشئ * والثانى من انشاء الست المعروفة بالعتبيلية يعلمه مكتب وهو عامر
 الى الآن بنظر بعض الاهالى * وبوسطها شجرة الخ عظمية جدا يجبانها بجمون بحسى فيه ماء النيل من الحاج
 بواسطة تجرى معقود تحت الارض عند الى الخليج يفتح في كل سنة أربعة أشهر انيل ولائمة الاسيلة التى هنالك
 وينتفع بمائها أهل الحارة وغير هابدون عوض وهو من انشاء الامير محمد بك المذكور رحمه الله الجميع * ثم تجدد بعد
 خروجه من تلك الرجة فاصدا شارع محمد علي عطفه صغرة عن يسار بك تعرف بعطفه شعبان غا * ثم تجدد بعد هذه
 العطفة من جهة اليمن زاوية تعرف بزاية الشيخ ضرعام أخذ منها حجر في شارع محمد علي ذهب فيه مظهرها

وحرقها ثم جددت من جهة الاوقاف في سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف الا أنه لم يجعل بها مطهرة فلذهب أثرها
 وهي من تفعة بمعد اليها بارج وتحت أربعة حوائط موقوفة عليها وبداخلها ضريح الشيخ محمد ضرغام بمحل
 مقراه كل أسبوع وولد كل عام وشعائرها مقامة الى الآن بنظر الديوان * وفي مقابلة هذه الزاوية حارة كبيرة
 تعرف بجارة الشيخ ضرغام على عين المار بها عطفة صغيرة غير نافذة يقال لها عطفة الشوش وفي صفها عطفة أخرى
 منها تعرف بعطفة سيدي موسى وتجاه عطفة سيدي موسى هذه حارة الشيخ غلام بوسطها تسكية انيقة تعرف
 بتكية الغنامية بمضريح الشيخ محمد غنام داخل هرازمي وبها محل معد لأقامة الصلاة ومساكن للدرابيش
 ومعرّوس بمبعض أشجار نخيل وفيها بئر عينة ويحيطون بجي فيه ماء النيل من الخليج وبها عدة قبور منها قبر الامير
 محمد بك دنوس اغلي المذكور عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب ويعمل بها مولد كل عام وشعائرها مقامة
 من أوقافها معرفة ناظرها وشيخها الشيخ محمود الكردي وبجوار هذه التسكية حوش كبير معروف بحوش أبي
 الشوارب من ضمن أوقاف الامير رضوان بك الشهير بابي الشوارب المدفون تجاه جامع المعروف الآن بجامع
 شريف باشا وقد ذكرنا ترجمته هناك بشارع العثمانوي * وكان نطرها الحوش للست البارودية والدة محمود باشا
 البارودي لانها كانت من المستحقين في وقف أبيه المذكور ثم اكبر وتنزلات عن ولولها محمود المذكور
 ثم لما عصى الحكومتين في وقف أبيه المذكور ثم بعد أن تخرج من حارة الشيخ ضرغام وبشارع محمد
 علي تجدد في مقابلته باقي حارة غيط العدة الذي فصله لشارع فتزل منه درافتح عن بدارك باب الدرب المعروف
 بدرب السكري قطعة الشارع وصار معظمه على يسار المار منه ثم تعطف عن عينك وأنت عند باب درب السكري
 وغشي قليلا فتجد باب درب العنبة وهو درب صغير قطعة الشارع أيضا وصار يسار اليمين منه بجوار بيت محمد
 أمين بك الحكيم ثم تخرج من درب العنبة وغشي قليلا لا تجد درب الانصاري باوله بيت السيد ابراهيم المولى
 والد السيد عبد الخالق المولى والد عبد السلام بك المولى الموجود الآن * وكان بآخرة زاوية تعرف بزاوية
 الانصاري بمضريح الشيخ محمد الانصاري الذي عرف الدرب به فلما فتح شارع محمد علي زالت هذه الزاوية ونقلت
 جنة الشيخ محمد المذكور قد دفن بالقطعة الصغيرة التي بقيت بجافة الشارع تجاه بيت الحاج محمد القصبي الذي هناك
 * ثم لما تخرج من درب الانصاري تجد عن يمينك الحمام المعروف بحمام القزازية وهو حمام صغير برسم الرجال والنساء
 وبجواره جامع الامير حسين قال المقرري كان موضعه باستنا بجوار غيط العدة أنشأه الامير حسين بن أبي بكر بن
 اسمعيل بن حيدر بك خشاف الرومي قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر سنة ثمان مائة وخمسة وتسعين
 بالامير حسام الدين لاجين منصورى قبل سلطنته فكانت له منه مكانة فكيه وصار أمير شكار وأنشأ أيضا قلعة
 المعروفة بقلعة الامير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة بسور القاهرة بجوار الوزارة توفي في صايع المحرم سنة
 تسع وعشرين وسبعمائة انتهى (قلت) وأكثره لأن مقترب وانما يصلي في بعض بوائكه الغربية من المنبر وله بابان
 أحدهما وهو الكبير بجوار الحسام وعلى عقده منارة من تفعة من الحجر دقيقة المنعة والآخر من جهة حارة المنصورة
 وبه بئر وصهر بمبعض أشجار وله أوقاف تحت نظر الديوان * وفي مقابلة بابه الكبير زريبة متعة تحت يد الشيخ
 العباسي مفتي الدار المصرية سابقا كانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن هرام قال المقرري هي بجوار جامع
 الامير حسين أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عزاز في القرن الثامن كان من فضلاء الناس وشارك في العوم انتهى
 (قلت) وفي وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة بالكلية ولم يبق من آثارها الا الباب والساقية ووضع يده عليها الشيخ
 المهدي بعد أجداده وأكرها الجماعة جمعوها زريبة ماشية فحرفت بالزريبة الى الآن فسبحان من لا يتغير ولا يزول
 وبالجمله حفرة غيط العدة المذكور حارة كبيرة أشبه ببلد تشغل على مساحته دوزوايا وأضرحة وتكايوكات
 وأسبلة وحمامات وطواحين وأفران وغير ذلك وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصفها مع شارعها قديما
 وحديثا

(القسم الخامس شارع جيرة)

يبتدى من آخر شارع غيط العدة وينتهي بالاول شارع الصنافية * وبه من جهة المين دار الامير عباس باشا يكن
وهي دار كبيرة بها جنينة متسعة * ثم دار الست الشامية احدى زوجات الامير شريف باشا الكبير وهو. نان الداران
كانت في الاصل دار واحدة تعرف بدار ولى أفندي ثم انقسمت دورا كما هي الآن * وولى أفندي هذا هو كافي الجبرى
الامير الكبير أحمد كبر الدولة ويحال له أيضا ولى حواجره وكان حزينه لما قال الجبرى أنشا الدار اعظيمة التي
بناحية باب اللوق وأدخل فيها عدة بيوت ودور واجلبة ملاصقة لها من الجانبين وبعضها مطل على البركة المعروفة
بركة أبي الشوارب ثم قال وقد صاهاه الباشا وزوج ابنته لبعض أقارب الباشا الخصيين به وعمل له بها عظيم
احتفل فيه الى انفاية كل ذلك وهو مقرر وبقي كذلك الى ان مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وضبطت
تركة فوجد له كثير من النقود والجواهر والامعة وغير ذلك فسيبان الحى الذى لا يموت انتهى * ثم بعد دار الست
الشامية جامع جيرة الذى سماه المقرري براوية جيرة حيث قال هذه الزاوية موضعهام من جيرة أراضى الزهرى
بالقرب من معدية فريج أنشأها الامير سيف الدين جرك السلاحدار المنصورى أحد أمراء الملك المنصور قلاوون
سنة اثنتين وعشرين وسميها وجعل فيها عدة من الصوفية انتهى (قلت) هي مقامة الشعائر الى الآن من أوقافها
وتعرف بجامع جيرة وبم اعرف هذا الشارع * وأما معدية فريج الممد كورة في غلب على الظن انها كانت في محل قنطرة
باب الخرق لانهم لم يبنوا فى زمن الصالح نجم الدين بن أيوب ويقوى هذا ما وجد في كتاب وقفة السلطان قايتباى من
أنه وقف مكانا بخط معدية فريج بقرب درب القواخير ودرب القواخير هذا محله الآن حارة الشيخ مبارك التى بشارع
سوق العصر القريبة من قنطرة باب الخرق فيكون محل القنطرة هو محل المعديلة المذ كورة والله أعلم * ثم بعد جامع
جيرة دار الامير كاش باشا وهي دار كبيرة ووضعها قديم * ثم رأس شارع الكرداسى وسياق الكلام عليه ان شاء الله
تعالى * ثم وكالة القمح القديمة أنشأها الامير شريف باشا الكبير واشترت مدة ثم لما بنيت الوكالة الجديدة التى بشارع
باب الخرق انتقل اليها القماحون ودرت وكالة شريف باشا المذ كورة فاشترها اسمعيل بك ابن الامير تيب باشا
الكبير وجعلها عمار بجانبات الداجرة * ثم بعد الوكالة الجامع المعروف بجامع هادو هو مسجد قديم حده الامير رجب
أنعا ابن الامير ابراهيم أنعا طائفة التفكشية وكخذ الجاوشية ووقف عليه أوقافا كثيرة وذلك في سنة أربع
وسبعين وألف وشعائره مقامة من أوقافه الى الآن * ويجوار هذا الجامع دار ورثة المرحوم السيد محمدى بك الشاعر
المشهور وقد بنى طائفة من جيرة في بلدته المعروفة بباى رجوان من هذا الكتاب * وفي مقابلتها ضريح سيدى حسن
الانور المشروع في عمارته من جهة ديوان الاوقاف بأمر الخديوى توفيق باشا وقد اشرف الآن على التمام

(القسم السادس شارع الصنافى)

أوله من آخر شارع جيرة بجوار قشلاق العساكر الذى استجد هناك وآخره اول شارع أبي السباع بجري جامع
الطباخ عرف بذلك لان به ضريح الشيخ اسمعيل الصنافى داخل الزاوية المعروفة به يعمل له مولد كل عام وهذه
الزاوية شعائرها مقامة الى الآن من أوقافها التى منها الوكالة المعروفة بوكالة الصنافى بهذا الشارع * وكان بأوله
من جهة اليسار جامع البرمسية بالجهة الغربية من القشلاق أخذ بعضه في تنظيم شارع عابدين وباقية في القشلاق
المذكور * وبآخره الآن من جهة اليسار أيضا الجامع المعروف بجامع الطباخ وهو جامع قديم قال المقرري أنشا
الامير جمال الدين أفوش وجده الحاج على الطباخ في المطبخ الساطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون به منبر
وخطبة وله منارة وشعائره مقامة الى النفاية من جهة الديوان وقد ذكرنا ترجمة الحاج على هذا عند الكلام على جامع
من هذا الكتاب * وهناك بقرب هذا الجامع سميل قديم يعرف بسميل الذهبى وجباسة تعرف بجباسة أحمد
ابن أبي غريب وهذا الشارع كان يعرف قبل التنظيم بشارع باب اللوق لان باب الميدان الصالحى المعروف
بباب اللوق كان بأوله قرب جامع الطباخ وآخر الميدان كان عند قنطرة قد ادار اتي عرف أخيرا بقنطرة المدابغ
لانها كانت يتجر بها وقد زالت في تنظيم الاساعمة ومحلها الآن عند الزاوية العربية البحرية ببيت حافظ بك
ثم شرعى الخديوى اسمعيل باشا الكاش على الشارع المار تجاه بيت الامير محمد باشا أبى سلطان * وهذا

الميدان كان أولاً بستاناً كما ذكر ذلك المقرري حيث قال الميدان الصالحى كان باراضى اللوق من براخلج القرى
 وموضعه الآن من جامع الطباخ باب اللوق الى قنطرة قذا دار الى على الخليج الناصرى ومن جملة الطريق المسلول
 الآن من باب اللوق الى القنطرة المذكورة (قلت) وهذا الطريق عوضه الشارع القاصى بين بيت أبي سلطان باشا
 وبيت يعقوب بك القطاوى الذى آخره الشارع العام المسلول فيسه الى القصر العيقى ومصر القديمة * ثم قال
 المقررى وكان أولاً بستاناً يعرف بستان اسرى بن ثعلب فاستراه السلطان الملك الصالح بنجم الدين أيوب ابن
 الملك الكامل محمد ابن الملك الناصر أي بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الامير حصن الدين ثعلب ابن الامير
 نحر الدين ابن عبد بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ووجه له ميداناً وأنت أقيمته منظر جديدة
 تشرف على النيل الا عظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان سبب البناء القنطرة التى يقال لها
 اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوازها عليه وكان قبل بنائها موضعها موردة سقائى القاهرة وما برح هذا
 الميدان ثعلب فيه الملوحة بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن تحسرها النيل من تجاهه وبعد عنه فأنشأ الملك الظاهر
 ركن الدين يسر بن البندقدارى ميداناً بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل قال المقررى وموضعه الآن تجاه
 قنطرة قذا دار من جهة باب اللوق (قلت) فيكون محله الآن جميع الارض الممتدة غربى شارع مصر العتيقة الى ساحل
 النيل حين ذاك وكان يمتد الى الخور بمعنى قرب جسر ارب الملأ ثم قال المقررى وما زال يلعب فيه بالكرة هو وسبعه
 من ماله مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وخرب مناظره
 وعمل بستاناً من أجل بعد الحر عنه وأرسل الى دمشق فعمل اليه منها سائر أصناف الشجر وأحضر معها أخولة النام
 والمطمين فغرسوها فيه وطعموها وما زال بستاناً عظيماً ومنه تعلم الناس بمصر قطعهم الاشجار فى بساين جزيرة القين
 ثم ان السلطان لما اختص بالامير قوصون أنعم بهذا البستان عليه فعمل تجاهه لزربية التى عرفت بزربية قوصون على
 النيل وبنى الناس الدور الكثيرة هناك سبب ما حفر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر
 وفيما بينهم وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لثلاثي أحواله بعد قوصون وحكمت أرضه وبنى الناس
 فوقها الدور التى على يسرة من صعيد القنطرة من جهة باب اللوق يد الزربية ثم لما خرب خط الزربية خرب ما عمر
 بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله أعلم انتهى (قلت) وأرض الزربية محله الآن
 الارض المبنى فوقها وبور المياه وما جاورها الى الشارع الكائن بجري منزل مراد باشا يحد هشارع مصر العتيقة
 من جهة وشارع باب اللوق من الجهة الاخرى وهذا الاسم باق لها الى اليوم فى المكلفات وفى قوائم المساحين وذكر
 المقررى فى الكلام على ما بين بولاق ومنشأة المهرانى أنه كان يتصل بها عدة أخطاط منها خط فم الخور وخط حكر ابن
 الاثير وخط زربية قوصون وخط الميدان لسلطاني وخط منشأة الكتبة فأما خط فم الخور فكان فيه من المناظر
 الجليدة عدة تشرف على النيل ومن ورثها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلول
 وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق فصار خطا يعرف بخط فم الخور * ثم أنشأ القاضي علاء الدين بن الاثير داراً على
 النيل وكان انذاك كاتب السرو بنى الناس بجواره عرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واطقت الحماره من بولاق الى فم
 الخور ومن فم الخور الى حكر ابن الاثير (قلت) وخط فم الخور محله الآن الارض التى كان يعمل بها مولد النبي
 صلى الله عليه وسلم الكائنة عن يمين المار بشارع الموصل الى بولاق الجاور لبيت زنب هاشم وهذه الارض
 معروفة فى المكلفات بتل اليهودية وتسل سن ابرة ولم أقف على سبب تسميتها بذلك ولعلها كانت ملكاً للوزير
 علم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى المعروف بسن ابرة الذى ذكره المقررى فى ترجمة دار ابن البقرى فعرفت
 به وهى من ضمن بستان قراقوش لان المقررى ذكر فى توحيد بستان ابن ثعلب أن حده الشرقى الى بستان لذلك
 وبستان الامير قراقوش ولم يكن بعد بستان الفكة الذى من ضمنه الآن بيت زيب هاشم الا هذه الارض
 وأما خط زربية قوصون فكان بعد خط حكر ابن الاثير وقد يئنا أن محله الآن الارض التى عليها وبور المياه وما
 جاورها الى الشارع الكائن بجري بيت مراد باشا * وأما خط الميدان السلطاني فعمل من قرب قصر النيل الى القصر

العالى من الشارع الذي هنالك وكان بعده منشأة الكتبة قبلي زريبة السلطان قال المقرري وزيرية السلطان كانت قبلي جامع الطيبرسي ومحلها الآن يكاد أن يكون في أرض جنينة ابراهيم باشا ابن عم الخديوي توفيق وقد ذكرنا في ترجمة جامع الطيبرسي ان محله الآن الجامع المعروف بالاربعة بن غربي سراي الاسماعيلية * قال المقرري ان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى أنشأ زريبة في قبلي الجامع الطيبرسي وحفر لاجل بناءها البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية واتصلت العمارة من بحري الجامع الطيبرسي بزرية قوصون وصار هنالك أزقة وشوارع ودروب ومسكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج وأكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وعمر المكيين ابراهيم ابن قزوينه ناظر الجديش في قبلي زريبة السلطان حيث كان يستأن الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن العنعم وعدة من الكتاب فقيل لهذه الخطة منشأة الكتاب واتصلت العمارة بمنشأة المهراني فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلي مدينة مصر الى حنية الشيرج بحري القاهرة مسافة لا تقصر عن أربعين نصف بريد بكتير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمسكن الجليلة والجامع والمساجد والخوانك والجامعات وغيرها من البساتين لا تحصى في ذلك الحرايا البتة ثم لما كانت الحن من سنة ست وعشائة وقصص ماء النيل عن البراشر في غربت تلك الجهات وصارت تلالا انتهى (قلت) ومنشأة المهراني كانت على الخليج الكبير عند قنطرة السد التي يمر من فوقها من أراد القصر العيني من شارع السيدة الموصل الى مصر العتيقة * وأما البركة الناصرية فقد تكلمنا عليها عند الكلام على بركة القاهرة ومحلها الآن غربي شرقي جنينة وهي بيك ويدخل فيها نصف ديوان المالية القبلي الذي أصله سراي اسمعيل باشا صديق وسراي قنينة هانم وبعض البيوت المجاورة لها من الجهة البحرية والغربية وأكثر الارض الكاشنة خلف مدرسة البنات المعلقة الآن ديوانا لا تشغال العمومية وذكر المقرري ان الملك المعز عز الدين أيك التركاني الصالحى النجمي في أيام سلطنته قال له منجمه ان امرأة تكون سيبا في قتله فأمر أن تخرب الدور والخوايت التي من قلعة الجبل بالتيانة لي باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يبرك باب مفتوح بالا ما كن انى يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضا طاقه * وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد سنة أربعين وسبعائة فادخله صلاح الدين ابن المغربي في قيسارية الغزل التي أنشأها هنالك ولجل هذا الباب قيل لذلك الخط باب اللوق * وما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هنالك من المساكن ومن جعلته حكر مرادى وهو على يمنة من سلك من جامع الطباخ الى قنطرة قدار وهو في أوقاف خاقان قوصون وجامعه الذي بالقرافة وهذا الحكر اليوم قد صار كمنابعا بعد كثرة العمارة به اتمسى (قلت) ومحل قيسارية الغزل التي أنشأها ابن المغربي المذكور الدكاكين المجاورة لجامع الطباخ وجز من شارع البلاقسة ومن حقوق حكر مرادى المنازل الكاشنة على يمين السالك في الشارع الواقع قبلي بحري بيت الامير ابي سلطان باشا * وأما بستان ابن ثعلب فقال المقرري انه كان بستانا عظيم القدر مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكه بأشجارها وجميع ما يزرع من الاشجار والتصل والسكر والراحين وغير ذلك وبه الابار المعينة وله الهاماليات وتسمى بالتوايت وهي سواق معروفة عند الفلاحين من الاقليم المصري وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض التي تعرف اليوم ببركة قزموط والارض التي تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهري وبستان البرجي فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان ابن ثعلب سور منى وله باب جليل وحده القبلي الى منشأة ابن ثعلب وحده البحرية الى الارض المجاورة للميدان السلطاني الصالحى والى أرض الجزائر وفي هذا الحد أرض الخور وهي من حقوقه وحده الشرق الى بستان الدكة وبستان الامير قراقوش وحده الغرب الى الطريق المسلول فيها الى موردة السقاين قبالة بستان السراج وكان باب هذا البستان في الموضع الذي يقال له اليوم باب اللوق انتهى (قلت) وبستان السراج محله الآن الدور والازقة والخارات الموجودة على يسار السالك بشارع باب اللوق من ابتداء جامع لطباخ الى بيت الامير ابي سلطان باشا وكان يفصله عن شارع مصر العتيقة الارض البيضاء

وبين ذلك أن المقرري ذكر أن من ضمن بستان ابن نعلب الأرض المعروفة اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبضاء بجوار بستان السراج وقال إن الحد الغربي لبستان ابن نعلب إلى الطريق المسلول فيها إلى موردة السقائين قبالة بستان السراج والطريق المسلول فيها إلى موردة هي شارع باب الخرق والموردة هي القنطرة فيكون بستان السراج حينئذ محله كما ذكرنا وكان كبيراً ممتداً إلى الأرض البيضاء التي كانت تحت الخليج الناصري شرق شارع مصر العتيقة وكانت الأرض البيضاء تمتد إلى جسر بولاق المعروف الآن بجسر أبي العلا * وأما منشاء ابن نعلب فعلها الآن شارع مشتهر كما يتناهى هذا فعلى هذا كان بستان السراج ينتهي إلى محل هذا الشارع وإلى ساحل النيل حينئذ فيكون محله الآن غربي الشارع الموصل إلى مصر العتيقة المار من غربي بيت الأمير ثابت باشا الجديدي * وأما مركة فرموط فمن ضمنها الآن بيت علي باشا شريف ومصدق بيك وابن دغلم باشا وبيت ثابت باشا القديم المعروف ببيت الجريان وماجاورهما من الجهة البحرية والشرقية من المنازل وغيرها وكانت تنتهي إلى الشارع المستبعد المار قبلي اللوقانة وتنتد على خط مستقيم إلى شارع مصر العتيقة وقد زالت هذه البركة في زمانها هذا ولم يبق لها أثر بالكيفية * وكان بمصر وقت دخول القرن سابعة ثلاث برل بحري خط المدايح أحداها تعرف ببركة الدم وهي أصغرها كان طولها مائة متر في عرض خمس ومحملها الآن لارض التي تجاه بيت محمود دخلت وكانت بمصر فالجميع مبيد المدايح والقاذورات * فانيها بركة الصابرو كانت بجوار الأولى وكان طولها مائة وخمسين متراً وعرضها المتوسط مائة وعشرين متراً فانيها بركة النواله وهي التي كانت تعرف ببركة فرموط وكانت أكبر الثلاثة طولها ثمانمائة متراً وعرضها المتوسط مائة متراً ذكر المقرري أنها كانت من ضمن بستان ابن نعلب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري من موردة البلاط رعى ما خرج من الطين في هذه البركة وبقى الناس الدور على خليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطة كلها ببركة فرموط وأدركنا مباديها جليله ثم قال وأذكر من كان يسكنها الكتاب مساوهم ونصاراهم المترفون وأولوا النعمة وفي حوادث سنة ست وثمانمائة خربت منازلها وبيعت أنقاضها وصارت موحشة وبقى حواياها بستانين خراب * وفرموط هذا هو أمين الدين فرموط مستوفى الخزانة السلطانية وذكر المقرري أيضاً في الجوامع جامع ابن المغربي فقال هذا الجامع بقرب بركة فرموط مطبل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بمصر ربي بجانبه قبة دفن فيها وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب وهو الآن بمجمل تكيهية ببعض دراويش والقبر الذي هناك هو قبر ابن المغربي المذكور وإلى الآن يعرف بهذا الاسم وهذه التكية بآخر الشارع القريب من شارع مصر العتيقة * وأما الأرض التي تعرف بالخور الواقعة بين ترعة فم الخور وبين الخليج لناصرى الذي محله الآن الشارع المقابل لسراى الامم عيلية المار من جسر أبي العلا إلى مصر العتيقة فعلها بعض الاراضى الكائنة على عين السالاسم هذا الشارع من جسر أبي العلا إلى مصر العتيقة وكانت تمتد إلى ساحل النيل في ذلك الوقت وتنتهى إلى قنطرة السدة التي يسلك من عليها إلى القصر العيني * وأما ترعة فم الخور المعروفة بخليج فم الخور فكانت تمتد باعو جاج من قنطرة الذكة إلى النيل وكان النيل في نحو سنة ثمانمائة من الهجرة عند جامع السلطان أبي العلا فكانت في ذلك الوقت تمتد إلى قريب من قنطرة ترعة الاسماء عيلية الموجودة الآن بطريق بولاق قرب قصر النيل * وقد بسطنا الكلام على ذلك في شارع بين السورين فانظره هناك وذكر المقرري أيضاً أنه من ضمن بستان ابن نعلب حكر يعرف بحكر قدسية على عينة من سلمان باب اللوق إلى قنطرة قدادار وصار أخيراً بيدورته الأمير قوصون وكان حكر عامر إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة فخرّب عند وقوع الوباء الكبير بمصر وحفرت أراضيه وأخذ طينها فصارت بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التي على الشارع المسلول فيسه إلى قنطرة قدادار انتهى (قلت) وهذه البركة هي بعض البركة التي كانت تعرف ببركة الدم بقرب بركة فرموط وقد تقدم قريباً الكلام عليها وابن نعلب هذا هو الأمير الكبير الشريف شرف الدين اسمعيل بن نعلب الجعفرى الزينى أميراً بمصر في أيام الملك الناصر * يتألف من بكر بن أيوب ونعمان بن ناصر المازنى * قالوا رتبة بجوار دربك كامة على رأس حارة الخور درية من القاهرة مات في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وست مائة انتهى

« وأما أراضي اللوق فقال المقرري أنها كانت بسايتين وعزروعات ولم يكن بهما في القديم بناء البنية ثم لما انحسر ما
النيل عن منشأة الفاضل عرفها ثم قال ويطلق اللوق في زماننا في المكان المعروف بباب اللوق بجوار الجامع الطباخ
المطل على بركة الشفاف وما يسامته إلى الخليج الذي يعرف اليوم بخلج فم الخور وينتهي اللوق من الجانب الغربي إلى
منشأة المهراني ومن الجانب الشرقي إلى الدكة بجوار المقص قال وكان بأراضي اللوق خمس رحاب يطلق عليها كلها
الآن رحبة باب اللوق وبها مجتمع أصحاب الحلق وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخايلين والحواة
ولم تأقضي وغير ذلك فيحضر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل القصاد لا ينحصر وكان قبل ذلك في حدود ما قبل
الثمانين وسبعائة من سقي الهجرة انما يجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع الأول من جامع الطباخ بالخط المذكور
إلى قنطرة قد ادار انتهى (قلت) فيؤخذ من كلام المقرري أن أرض اللوق كانت ممتدة إلى ساحل النيل وكان أولها
من الخط الكائن بين جامع الطباخ إلى آخر بستان الدكة المعروف الآن بجنيشة زينب هانم ومن جامع الطباخ إلى
آخر منشأة المهراني عند قنطرة السد « وأما منشأة الفاضل فخلص ما ذكره المقرري عند الكلام على جامع منشأة
المهراني أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان اللوق وبستان الحجاب الذي أكلاه البحر وكان يمر
مصر والقاهرة من شملها وأغابها ولم تزل الباعة ينادون على العنبر رحم الله الفاضل بأعجب إلى مدة سنين عديدة بعد أن
أكلاه البحر وكان قد عمر إلى جانبها جامعها وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أبا الفقيه موفق الدين
الديباجي قد عمر بجوار داره وبستانا وغرس فيه أشجارا حسنة فاسمولى البحر على الدار والجامع والمنشأة وقطع
جميع ذلك حتى لم يبق له أثر فسأل موفق الدين صاحبها الدين علي بن حنا في بناء الجامع والخط عليه فحصلت مع
الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك فأمر بانشاء الجامع المعروف بجامع منشأة المهراني بالأرض المروقة بالكوم
الاجر وكانت مرصدة لعمل أئمة الطوب الأجرية ووقف عليه بقية هذه الأرض في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين
وسمائه انتهى (قلت) ومحل بستان الحجاب الآن هو معظم الأرض الواقعة تجاه القصر العالي والقصر العيني
التي بها سراي داود باشا أيكن وسراي يوسف باشا انتهى « وأما منشأة الفاضل فمحلها بعض الأرض التي عليها
القصر العالي والقصر العيني « وأما منشأة المهراني التي كانت عند قنطرة السد فمحلها الأرض الواقعة بين النيل
والخليج وكان موضعها يعرف بالكوم الاجر من أجل أئمة الطوب التي كانت بها والجامع كان على عيين المار من فوق
القنطرة إلى القصر العيني والتلال الموجودة الآن شرقي محل البار ومن آثاره ما أثر الجليل التي كانت هناك
والتل الكبير الموجود جهة اليسار من أتر دار ابن صاحب الموصل وكانت أولا منظره للصاحب نقر الدين بن بها الدين
علي بن حنا « وإلى هنا انتهى الكلام على اشرار الطوال المتقدمة ذكره ثم رجع إلى جهة باب زويلة فبين شارع
القرية وما وراءه من الشوارع على الترتيب فنقول

« شارع القرية »

ابتداء من شارع باب زويلة وانتهاء أول شارع الجزيرة وطوله مائة متر وستة وخسون مترا عرف بذلك لأن به عدة
حوائط معدة ليسع القرب والدلاء « وبه من جهة اليمن عطفة تعرف بعطفة الشريعة بنهايتها وكاله يقال لها
الشريعة بداخلها زاوية صغيرة مقفلة وأصل هذه الكالة من ضمن وقف الشريعة وبأسفلها عدة حواصل « وبه هذه
العطفة أضيئت صحن من الدرب الاجر بجهة شهر يامائة وخمسة وتسعون قرشاً مبرية « وأما جهة اليسار فبها حارة
القرية بداخلها زاوية رضوان يملكها شهاب الدين وألف ووقف عليها أوقافاً شريفة ثمها مقامة من ريعها إلى الآن
بنيار الديوان وبجوار هذه الزاوية المدرسة المعروفة بمدرسة القرية وهي من المدارس الشهيرة بها حلة من الاطفال
يتعلمون فيها جميع الفنون الجارية تعلمها في المدارس المسيرية وقولهم خوات ومؤيدون من جهة الديوان ويعمل لهم
امتحان في كل سنة « وهي أول مدرسة أهلية أنشئت بمدينة القاهرة وكانت انشأها في سنة أربع وثمانين ومائتين
وألف منذ كنت ناظر اعلی ديوان الاوقاف والمدارس وكان أصلها يتنامى البيوت التابعة للأوقاف المتخربة كان
بعض حواصلها دفاتر قديمة من دفاتر الديوان فجاءت من أحسن المدارس وأنشعها وبها الآن ما يزيد على مائتي تلميذ

لحسن التعليم بها * وحارة القرية المذكورة من الحارات القديمة سماها المقر يزي بحارة المنصور ية فقال هذه
 الحارة كانت كبيرة متسعة جدا فيها عدة مساكن للسودان فلما كانت واقعة في سنة أربع وستين وخمسة مائة أمر
 صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه وتعمية أثرها فخر بها خطاب بن موسى الملقب صارم الدين
 وعاهل أتانا وكان لا حداث بأيدى مشركه وقوة فتبعهم صلاح الدين يلا المديد حتى أقتلهم به وكان كلهم
 في كل قرية ومحلة وضبعة مكان منفرد لا يدخله وال ولا غيره أحترامهم وقد كانوا يزبدون على حسين ألفا وإذا ماروا
 على وزير قتلوه وكان الضرب بهم عظيم الامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم فلما كثر بغيهم وزادت عدوهم أهلكتهم
 الله بنوهم سم قال وكان موضع المنصورة على يمت من سلك في الشارع خارج باب زويلة ثم قال وهي إلى جانب الباب
 الحديد يعني الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنجبة فيما بين الهلالية وبعضها يعني المنصورة من جهة
 بركة القيل إلى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن ببحر الغني وحكر الغني يعرف اليوم بدرب ابن أبياتج
 البندقارية بجوار حمام الفارقاني قريب من صليبة ابن طولون انتهى * وذكر أيضا في ترجمة دار التفاضل انهم امن
 حقوق حارة السودان التي خرج اصلا ح الدين انتهى (قلت) ودار التفاضل موضعها اليوم الوكالة والاماكن التي
 بجوار قسكية الجمنى من الجهة الشرقية فيؤخذ من هذا ان حارة المنصورة كل أولها من عبد ياب زويلة بحارة
 القرية وكانت تمتد إلى ما وراء الباب الحديد الذي محله الآن بقرب عطية الله إلى حسين التي هي حارة المنجبة وقوله
 ان بعض المنصورة كان بجانب بستان سيف الاسلام يفيد أن حارة المصامدة قطعت منها وترجعت للمصامدة على
 حدثها يفيد انها مستقلة عنها فعل الاستقلال وقع بعد الا فصل وقد بسطنا الكلام على حارة المصامدة بشارع
 الخليفة فأنظره هناك والله الموفق للصواب * وأما بستان سيف الاسلام فقال المقر يزي في ترجمة خط ابن أبياتج هذا
 الخط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقارية بجوار حمام الفارقاني ويسلك فيه إلى خط واسع يشق على عدة
 مساكن جليلة ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط بستانا يعرف
 ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان تامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الاسلام فغنى
 ابن أيوب وكان يشرف على بركة القيل وله دهايز واسعة عليها جوارق تنظر إلى الجهات الأربع ويقال له حيث
 الدرب الآن لمدرسة البندقارية وما في صفها إلى الصليبة ببستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه
 حمام ملحقة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان يعرف أخيرا ببستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء
 بالقرب من مشمد النفيسي ويتصل ببستان شجرة الدر ببستانين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة
 من مصر ثم ببستان سيف الاسلام حكره أمير يعرف بعلم الدين الغني وهو الآن يعرف بدرب ابن أبياتج وهو
 الأمير الجليل جنكلى بن محمد بن أبياتج جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين المجلى رأس المنيعة وكبير الأحرار
 لتناصرة محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبع مائة بعد
 ما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور إلى الديار المصرية وكتب له منشور بانقطاع جميع دونه
 اليه ولم يتفق حضوره إلا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمد فأكرمه وعظمه وأعطاه
 امرأة ولم يزل مكرما عظما إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين ومبعمائة وكان شكلا
 مليحا حلما كثير المعروف والجود عقيما لا يستخدم مملوكا أحد البنية واقتصر من النساء على امرأته التي قدمت
 معه إلى مصر ومنها أولاده وكان يحب الله لمواضعه ويطارح آل عبيدة وكان ينتسب إلى إبراهيم بن آدم وهو من
 محاسن الدولة لتركه رحمه الله تعالى ورحم أموات المسلمين أجمعين (قلت) ومن حقوق بستان ابن المغربي الآن
 المدرسة البندقارية المعروفة اليوم بزويلة التي بشارع السيوفية ومدرسة البنات الكائنة بجوارها وما في
 صنها إلى شارع الصليبة * وأما بستان سيف الاسلام فكان في مقابلة على يمت الشارع إلى الصليبة
 وكان يمتد إلى بركة اشيل وفيه إلى الآن الحمام المدرورة بحمام البابا * ثم رجع لشارع القرية سنة ثلث مائة
 زاوية تعرف بن زاوية المأمونية شعرا هامة من أوقافها في مقابلة اسميل يعالو مكتبة * وبوسطه حمام يعرف

بجمام القرية وهو رسم الرجال والنساء عاصري الآن وفي مقابله ضريح يقال له ضريح سيدي علي نجم الدين عليه قبة صغيرة وله شبابة على الشارع ومن كور في وفتية است نفيسة معقوفة على بك الكبير وروحة مراد بن محمد أمير الحاج الشريف انما وقعت هذا الجمام وكان في الاصل حمامين أنشأهما الحاج جند السعاري وزوجته فأخذت ما البت نفيسة المذكورة وجعلت ما حماما واحدة وكان خطها يعرف بخط البرذعي العتيق وكان الحمام يعرف بجمام الوالي اقر به من باب زويلة محل إقامة الوالي في ذلك الوقت ومن كور في الوقفية أيضا ان هناك زاوية بقرب الحمام تعرف بزاوية الشيخ مانوينا انتهى * (قلت) أما الحمام فهو موجود الى الآن معروف بجمام القرية وأما الراوية فعلا بهي الزاوية المأمونة الممتدة مذكرة وحرفت اسمها العامة فسميت بالمأمونية بدل مانوينا والله أعلم وكان يقول هذا الشارع سوق يعرف بسوق السقطيين من الاسواق القديمة ذكره المقرئ في فقال هو خارج باب زويلة بجوار دار الشماح أنشأه الامير آقباغ عبد الواحد وهو جار في وقفه انتهى * (قلت) والى وقتنا هذا يوجد بشارع القرية المذكور حوانيت تباع فيها الاسقاط والكروش ونحوها فلعلها من ثمر سوق السقطيين المذكور وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع القرية قديما وحديثا

(شارع الحزبية)

يتدنى من آخر شارع القرية وينتهي لشارع الداودية وطوله ما تسات وعشرون مترا * وبه من جهة اليسار حارتان احداهما تعرف بحارة العرقسوس وهي غير نافذة * والثانية حارة الحزبية وهي سارة كبيرة يتوصّل منها العطفة التجارية النافذة لشارع قصبة رضوان وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ العراقي والآخر للشيخ المدي * وهذه الحارة سماها المقرئ بحارة الحزبيين حيث قال كانت أولاً تعرف بالحبابية ثم قبل لها حارة الحزبيين من أجل ان جماعة من الحزبيين نزولها منهم الحاج يوسف بن فاضل الحزبي والحزبيون أيضا ينسبون الى حوزة بن ادركه لساري خرج بخراسان في أيام هرون بن محمد الرشيد فعات وأفسد وفض جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا وانهم لم يسي الى بابل ثم غرق حوزة بادي كرماني فعرفت طائفة بالحزبية ثم قال وكانت ذلك بعد سنة ست مائة وهذه الحارة خارج باب زويلة انتهى * (قلت) وهي الى يومنا هذا لم يغير اسمها ووصل اليها من شارع القرية من بابها المقابل لحارة الخشبية بجوار حوش الشرفاوي ويسمى اليها أيضا من شارع المغرلين ويغلب على الظن انها كانت في القديم متصلة بحارة الحبابية لان المتأمل في آخرها من عند ضريح العراقي يراها في استقامة حارة الحبابية ويرى أن الفاصل بينهما البناء الذي بين جامع البردبي وضريح العراقي المذكور فوازيل هذا البناء السكّانة حارة واحدة * وبها دور كثيرة وعطفت عدة بسبب انحباس الهوا عن يمينها اقلية القيمة وليست مرغوبة في السكنى فلورجعت كما كانت قديما واتصلت بالحبابية لاصارت مرغوبة السكنى كغيرها وهذا الضريح يعرف بالشيخ فرج وهذا ما يتعلق بوصف شارع الحزبية قديما وحديثا

(شارع سوق العصر)

أوله من آخر شارع الحزبية تجاه حارة العرقسوس وآخره شارع الحين المعروف بشارع قنطرة الذي كفر ويقطعه شارع محمد علي وطوله ما تسات وسبعون مترا * وبه من جهة اليمين حارة الشيخ مبارك يعرف بالشيخ مبارك وعطفتان غير نافذتين وأما جهة اليسار فمما عطفت تعرف بعطفة الطوخية * ثم حارة المدابغ القديمة يتوصل منها لحارة القتلى * وبداخلها سبع عطف الاولى عطفة الزنون بها جامع قديم يعرف بجامع لعمرى بداخله ضريح الشيخ العمري يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة من أرقافه ينظر لديوان الثانية العطفة الصغيرة الثالثة عطفة المزبني الرابعة عطفة جعة الخامسة عطفة القرفة السادسة عطفة عطية السابعة عطفة المعازة * وبجوار المدابغ أيضا ضريح يعرف بالشيخ محمد تيس وأربع وكائل الاولى مشتركة بين ورثة أصيل وغيرهم والثانية وقف امرأته فاطمة هانم والثالثة مملكت مائة على بهاد باشا والآن مملوكة لبطنة والرابعة مملوكة لورثة محمد كاشف سليم وبهذا الشارع أيضا البيت الكبير المعروف بحوش الشرفاوي أصله من بيوت الامراء المصريين يتخرب وآل

الى الميرى ثم يسبح معظمه لبعض الاهالي وتقسيم شوارع وجارات وبني فيه عدة بيوت ورباع وحوادث والى الآن
 جار البنا فيه وبه جباستان احدهما تعرف بجباسة حسن الاسود والاخرى بجباسة عبد الباقي حسن ويظهر من
 حقوى حج أملاك هذه الخطة المحررة في القرن الحادى عشر ان خط المدايع القديم كان كبيرا جدا وكان لا يسكنه
 الا المدايعية وما مثلهم ومن ضمنه الآن شارع سوق العصر وشارع سويقة عصفور وشارع الداودية القبل
 وشارع الداودية البحرى وما بدلت من الحارات والعطف وغيرها * ثم لما كثرت الاداء الى احتياج لسكن هذه الخطة
 فحصل الضرر لمن كان يسكن بها من روائع فاذا ذوات المدايع فتشكى الناس من ذلك فنقلت المدايع الى باب اللوق
 * ثم فى سنة اثنتين وثمانين وثلث هجرية انتقلت المدايع من باب اللوق الى مصر العتيقة وذلك أن مصلحة
 المدايع من المصالح المقررة ويلزم أن تكون بعيدة عن العمران لما ينشأ عنها من الضرر الحاصل من العفونات
 والارواح والقاذورات المضرة بالصحة وقبل انتقالها كان الانسا لا يمكنه المرور من هناك الا بمشقة لما يجده من كثرة
 الروائح الكريهة الناتجة من الجلود المدبوغة ومن البرك التي تجتمع فيها مياه الدباغة ونحوها وقد حصل التلشى
 كثير من ديوان الصحة للحكومة فى زمن المرحوم عباس باشا ولم يجد نفعا وكذا فى زمن المرحوم سعيد باشا ثم فى زمن
 الخديو اسمعيل صدر الامر بتقليها ونرا جميع أملاك المدايع على طرف الميرى وتجهل مدبغة مصرية على جسر
 البحر قبلى مصر العتيقة فحينئذ عمل الرسم لذلك بمعرفة قلم الهندسة وأعطى بالمقاوله وتم على أحسن حال ونقلت
 المدايع هناك فى سنة اثنتين وثمانين كما تقدم وتخلصت المدايع من أذى الروائح الكريهة التي كانت منتشرة فى
 تلك الجهات بسبب المدايع ومع كل ذلك لم تحس الحكومة شيئا فى ذلك فان أرض المدايع بيعت عن آخرها وبني فى
 مكانها المنازل الممتدة من جامع الطماخ الى مصر القديمة وصار محلها الآن مباني مشيدة وشوارع جديدة وأضحت
 من أبهج المنتزهات وأعرا محلات والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق العصر قديما وحديثا
 * (شارع سويقة عصفور) *

يتبدى من شارع الداودية تجاه شارع الجزيرة وينتهى الى حارة عصفور وطوله مائة مترو عشرة أمتار * وبه من جهة
 اليمين حارة القتلى يسلك منها حارة المدايع القديمة ثم عطفة حوش المئر * وفى نهايته حارة عصفور غير نادرة وهناك
 سبيل وقف محمد كخدا أنشئ سنة سبع وثلاثين ومائة وألف وشعائر مقامه بتطروان أفدى جلبي
 * (شارع الداودية القبلى) *

هو عن يسار المار من شارع سويقة عصفور قبلى مسجد الست صفية ويسلك منها السكة سبيل الخزار وطوله مائة
 وسبعون مترا * وبه من جهة اليمين سكة الخيرة الكبيرة طولها مائة مترو أربعة أمتار وعطفان احدهما تعرف
 بعطفة المسقط والاخرى بعطفة باذل * وأما جهة اليسار فيها سكة الداودية غربى مسجد الست صفية يسلك منها
 لشارع الداودية البحرى

* (شارع الداودية البحرى) *

هو فى الجهة البحرية لمسجد الست صفية يتبدى من شارع سوق العصر وينتهى لشارع المغربين وطوله ثلثمائة
 وثمانون مترا * وبه من جهة اليسار عطفة جامع البردبني فحينئذ وبهجوارها جامع الشيخ كريم الدين البردبني
 أنشأه سنة خمس وعشرين وألف ولما مات دفن به وهو مسجد صغير يصعد اليه بدرج وبه خطبة وله منارة وشعائر
 مقامه من ريع حانوت تحته لم يكن له سواه * وأما جهة اليمين فيها حارة سبيل الخزار يسلك منها الشارع محمد على
 وشارع الحبشية * وجامع الست صفية مرفوع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وله بابان يصعد لهما بمسالك
 متسعة مستديرة وله حن متسع بدائر ايوان مسقوف بقباب على أعندة من الخمر وله مقصورة معدة للصلاة
 بداخلها منبر وقبة ومطهره منفصلة عنه بالطريق وهو من نشاء عثمان أغا ابن عبد أغا تعالى دار السعادة ثم آل
 بطريق شرعى لسمته المالكية صفية كفى كتاب وقفه المجرى أو آخر شوال سنة احدى ومائة وألف * وهناك
 سبيلان احدهما وقف أحمد جاهر أنشأه سنة احدى وثلاثين وألف ونظره الآن للحاج رضوان ذى الفقار

* والثاني وقف المحاسبي تجاه جامع الست صقية أنشأه سنة تسع وثلاثين ومائة وألف وتظهر مورتته * وهذا الشارع كان يعرف قديماً بدرب الفواخير وكان من ضمن خط المدايع القديمة كما وجد منصوصاً في حجج ووقفيات هذه الخطة ففي وقفية الأمير محمد بن كنفذ القازد على طائفة عزبان أنه وقف العمارة بخط المدايع القديمة تجاه زاوية الشيخ كرم الدين البرديني وفي وقفية رجب أغا ابن المرحوم إبراهيم أغا طائفة التفسكية وكنفذ الجاوشية أنه وقف أمّا كن بخط المدايع القديمة بداخل درب الفواخير من مدرسه المرحوم كرم الدين انتهى (قلت) فيعلم من هذا أن درب الفواخير محله الآن هذا الشارع وأن خطه كان يعرف بخط المدايع القديمة وأن جامع البرديني الموجود الآن هو المبرع عنه بزاوية كرم الدين وبمدرسه كرم الدين أيضاً وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الداودية الجبزي قديماً وحديثاً

* (شارع الحباينة) *

أوله من سكة سبيل الجزار وآخره شارع صلح السمكة تجاه قنطرة سنقر ويقطعه شارع محمد علي وطوله خمسمائة وعشرون متراً * وبه من جهة اليسار عطفان غير نافذين الأولي تعرف بعطفة كعبية والثانية بعطفة الأربعين * وهذا الشارع هو الذي سماه المقرري حارة العدائية قال وكانت تعرف أولاً بحارة الأربعين ثم قيل لها بعد ذلك الحباينة من أجل البستان الذي يعرف بالحباينة الجارية في وقف الخاتمة الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل إلى هذه الحارة من تجاه قنطرة سنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحباينة وبعضها يطل على بركة القيل انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا يتصل هذا الشارع بشارع الداودية وشارع درب الحمام من جهة قنطرة سنقر وبه جامع صغير تجاه دار الأمير راتب باشا الصغير يعرف بجامع القاضي يحيى زين الدين ويعرف أيضاً بجامع محمد سعيد له منارة مرتفعة ويتبعه سبيل بداخله وشعائره مقامه من ربيع أوقافه بخطر الدويان * وبه أيضاً بقايا بستان يظهر أنه بعض بستان الحباينة الذي ذكره المقرري عند الكلام على خارج باب زويلة حيث قال ويشرف على بركة القيل بستانين من دارها وإلى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحباينة وهم بطن من درما من عروبن عوف بن نعلية بن سلامان بن بعل ابن عروبة الغوث بن طي ودرما من طي والحباينة بطن من درما ثم قال وبستان الحباينة فصل الناس بينه وبين بركة بطريق نسلت فيها المسارة انتهى * (قلت) فيؤخذ من هذا أن جميع المباني الموجودة ليوم على حجة المار من الحباينة طابا بشارع محمد علي حدثت بعد ذلك وكان هناك جملتان من يسار الداخل من جهة قنطرة سنقر هدمتا وبقي أثرهما إلى سنة سبعين ومائتين وألف ثم بنى في محلهم دار بجوار دار الأمير راتب باشا * (قلت) وذ كر الجبزي في حوادث سنة عشرين ومائة وألف في ترجمة أحمد جبريجي أن داره على جاويز المعروف بنظام علي في الحباينة بجوار الحمام الذي هناك (قلت) ولم يكن يلصق الحمام بالدار الأمير راتب باشا فعلى هذا هي دار نظام علي المذكور قال الجبزي ونظام علي هذا كان أميراً كبيراً شارك في الكلمة للأمير أحمد جبريجي عزبان المعروف بالقيومجي مات سنة خمس عشرة ومائة وألف ومات الأمير أحمد بعده في سنة عشرين ومائة وألف والله أعلم * وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الحباينة قديماً وحديثاً

* (شارع محمد علي) *

ابتدأه من شارع العتبة الخضراء وانتهى بالمنشأة الجديدة التي تجاه جامع السلطان حسن وطوله ألفاً وكان بأوله التراب المعروف بقرية بربك وبقرية المناصرة وكانت مقبرة كبيرة تدفن فيها من الأخطاط المجاورة لها وغيرهما ولم يقطع الدفن بها إلا في أواخر زمن العزيز محمد علي باشا وكانت هذه المقبرة محاطة بالمنازل من جهاتها الأربع فكان في جهتها الشرقية والقبليّة منازل قلعة الكلاب وحارة المناصرة وفي الجهة الغربية والبحرية منازل قوم الشيخ سلامة وشارع البكري عا في ذلك جامع أربك والحمام الذي بجواره * ثم لما أمرت الحكومة في فتح شارع محمد علي وعمل رسمه جاء مروره من وسطها فقررت بإفصرت الأوامر للمحافظة بمشترى الاملاط الماخذه في ذلك وهدمت التربة ونقل منها بعض لعظام إلى قراقة الامام الشافعي وغيرها والبعض الآخر عمل له صهرج مخصوص ودفن به

وبني عليه مسجد عرف بمسجد العظام وهو يقرب جامع العشاء ملوى عن عين المار بالشارع الموصل للعتبة الخضر
 وعابدين وفي ذال الوقت كنت ناظرا على ديوان المدارس والاقواف فطلبت من الخديو اسمعيل ان يحسن
 بالارض المتخلفة من هذه المقبرة على المكاتب الاهلية يستعان بفتحها على بناء المكاتب في القاهرة وغيرها فصدر امره
 بذلك * وفي سنة ثمان وربعين ومائتين وألف صار تقسيم الارض المذكورة ويوسع نصفها السكان عن يسار المار
 بالشارع الى العتبة الخضر ففصل من ثمان مائة وعشرين ألف جنية امصرية وشترع اربابها في بنائها فبنيت دكاكين
 وسوانيا فصلها حارات كبيرة وشوارع صغيرة واصبحت هذه البقعة من اعمار الاخطاط واممها القريه من الموسكى
 والازبكىة بعد ان كانت قفرة موحشة لا يرغبها انسان فائدة هذه الارزبكىة المذكورة منسوبة للامرأز بك الذى
 ترجمه ابن اباس فقال كان أربك هذا من أجل الامر اقدرا وأعظمه هم ذكر او كان واقرا طرمة نافذ الحكمة في سعة
 من المال وكان أصله من معاتيق الظاهر حقيق ويقال ان أصله من كناية الاشرف برسباى واشتهر الظاهر حقيق
 من بيت المال وأعتقه فصار من معاتيقه وصاهره مرتين في ابنتيه وتولى عدة وظائف جليلة تبصر منها بحورية
 الحجاب ورأس نوبة كبير ثم تولى نائب الشام في دولة الظاهر بلباى ثم عاد الى مصر وتولى الاتابكىة في دولة الاشرف
 قايتباى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وأقام بمدة ثم قام شدايد ومحمداونى نحو أربع مرات وسجن بالاسكندرية
 مرتين وكان كفو الله همامات السلطانية والتجاريد وقد سافر في عدة تجاريد وكان يطلب الطلبات الحافلة
 وصرف على التجاريد من ماله ما لا يتحصر وكان مسعودا لحر كانت في سائر أفعاله ذا شهامة وعلو همة وأظهر العزم
 الشديدي في قتال عسكر بن عثمان ولم يجئ في الاتابكىة بعد مدة من ولده من العدم نحو خمس وثمانين سنة
 وخلف من الاولاد ولده الناصر محمد الذى من بنت الظاهر حقيق وولده يحيى وصاهره فأنصوه خسمائة في احدى
 بناته وماتت معه فلما مات ترفع محمد ويحيى بن يدي السلطان فوضع السلطان يده على تركته من صامت وناطق قيل
 وجدله من الذهب العين سبع مائة ألف دينار خارجا عن البرك والحيول والقماش والتحف وخارجا عن جهاز
 ابنته التى ماتت مع فأنصوه خم مائة وقد قوم ذلك بنحو مائة ألف دينار فخل ذلك جميعه الى الخزانة الشريفة
 ولولا الذى صرفه الامرأز بك على التجاريد وعمارة الارزبكىة ما كان ماله يتحصر وكانت تركته تعادل تركه سيدها نائب
 السلطنة ومن أراد أن يعلم علوهمة الاتابكي أربك فليستظر ما صنع من عمارة الارزبكىة وقد تشأها في سنة احدى
 وثمانين وثمانمائة ثم قال ومما عتد من مساويه انه كان شديد خلق صعب المراس اذا سجن أحدا لا يطلقه أبدا وكان
 عنده حدة رائدة وشح في نفسه حرى اللسان مع تكبر وبطش وقد فاته السلطنة عدة مرات ولمامات نزل السلطان
 وصلى عليه في سبيل المؤمنين ودفن عند اسماءه الملك الظاهر حقيق وكان يقال له أربك الخازن دار وناظر الخاص
 انتهى (قلت) وسبيل المؤمنين المذكور كان محله بجوار جامع المجودية السكان بالمبلة من الجهة الغربية للجامع
 * ثم لذكركه بعض كلمات على بركة الارزبكىة فنقول قال المقرئ وأول ما عرفت من خبر هذه البركة انها كانت
 بسننا كبيرا غربى الخليج وكان يمتد فيما بين المقس وجنان الزهرى يعنى من أولاد عثمان الى قنطرة باب الخرق وكان
 يشرف على بحر النيل من غريبه وكان يعرف بالنسب الى المقس نسبة الى المقس التى محلها الان حارة النصارى
 المدر بها شارع كلوت بك وسميت بالمقس بعد ان دخلت مصر في يد المسلمين وكانت أول اقريه تعرف بأهل دين
 ثم لما صارت مصر للحلفاء الفاطميين أمر الخليفة الظاهر لآز الدين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله بعد سنة
 عشر وأربع مائة بإزالة أشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قد ادم المنطرة التى تعرف باللولوة ومحله الآن عند جامع
 الشعراوى فعملت بركة وبقيت كذلك الى أن كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله فهدمت
 البركة وبني على حافة الخليج أما كن عرفت بحارة اللصوص اذ ذاك قبل كان في أيام الخليفة الآخر بأحكام الله
 ووزارة الاجل المأمون محمد بن فائق البطائحي أزيلت الابنية وعمق حفر الارض وساط عليها ماء النيل من خليج
 الذى كرفصارت بركة عرفت بطن البقرة وما رحت الى ما بعد سنة سبع مائة وكان قد لاشع أمرها منذ كانت الغلوة
 في زمن الملك العادل كتبها في سنة سبع وتسعين وثمانمائة فكان من خرج من باب القنطرة فيجد هن عينه أرض

الطباله من جانب الخليج الغربي الى حد المقدس وبحر النيل الاعظم يجري في غربي بطن البقرة على حافة المقدس الى
ارض الطباله ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالخراف الى غربي البهل ثم قال وموضع بطن البقرة يعرف اليوم
بكموم البهل كى الجهوريليه يدان القمح وما جاور تلك الكيمان والخراب الى نحو باب اللوق انتهى * (قلت) ومن
يتأمل في عظم بستان المقدس ويحس ديدان القمح يرى له يحس دأته لم يحفر كله بركة اذما احته كانت تزيد على أربع مائة
قدان ولا يتصور حفر جميع ذلك بركة من الذى حفر هو الجزء القريب من منظره اللؤلؤة فقط وبقي بعضه الى أيامنا
وباقيه محمله الآن المباني الموجودة على حافة الخليج الغربية ما بين قنطرة الموسكى وباب القنطرة ويدخل في ذلك
شارع ميدان القطن وشارع القنطرة وغيرهما * وأما باني البستان فقد بقي على أصله الى أن ضاقت مصر بالمكان
فصرح كرشياً فشيأ حتى آلت البركة الى القطعة التي بقيت في زمانها هذا وكانت مساحتها تبلغ نحو ميتين فدانا * وذكر
ابن أبي السرور البكري في خطه أن هذه البقعة كانت قبل بناء الامير أربك بن عمارة مساحة أرض خراب وكيمان
في أرض سباخ وهم أشجار أثل وسنط وكان بها من ارب يعرف بسيدى عنتر وآخر يعرف بسيدى وزير ثم قال وفي سنة
أربع وعشرين وسبعمائة طمخ الخراج المذكور وخرت مناطق اللوق التي هناك وصارت هذه البقعة خربة مقطعة طريق
مدة طويلة لا يلتفت اليها ثم ان شخصاً من الناس فتح بجمونا من الخليج الناصري بجري فيه الماء أيام الزيادة وروى
أرضها وزعت برسمها وشعيراً واستقرت على ذلك الى سنة ثمانين وثمانمائة في دولة الاشرف قايتباى فحينئذ
الاتا بكى أربك أن يعمر هناك مئذنة لجاله وكان سكنه قرياً منها فلما أن عمر المئذنة حلت له العمارة فبنى القاعات الخليلية
والدور والمقاعد وغير ذلك ثم انه أحضر أبقاراً ومخاريت وجرف ما احتاج الى جرفه من الكيمان ومهددها وصارت
بركة وبني حولها رصيفاً محيطاً بها ونصب في ذلك تعباً شديداً حتى تم ما أراد وصرف عليها أموالاً عديدة ثم وافتى
ألف دينار ثم ان الناس شرعوا في البناء عليها فبنيت القصور النخيلة الفاخرة والاماكن الخليلية وتزايدت العمائر بها
الى سنة احدى وثمانمائة وصارت بلدة بانفس رادها وأنشأها الأتابكى أربك الجامع الكبير بخطبة ومئذنة عظيمة
وأفتنه حتى صار في غاية الحسن والزخرفة ثم أنشأ حول الجامع البناء والرابع والحمامات والقباسر وما يحتاج اليه
من الطواحين والافران وغير ذلك من المنافع ثم سكن أربك في تلك القصور الى أن مات وقد نرب الآن أعينها وبه
ذكرت الازبكية وكان عند فتح سد البركة يجتمع عنده الامراء المتقدمون وتأتى اليها الناس للقرحة أفواجاً أفواجا
وكان بها يوم مشهود وكان في كل سنة تضرب حول البركة خيام ويقع من القصف والفرجة ما لا مزيد عليه انتهى
* (قلت) ولم تزل على هذه الحال الى زمن الخديوي اسمعيل بجري تنظيمها على ما هي عليه الآن وأخذ من بجريها وقبلها
جراً عمل في بعضه التباير والباقي دخل في الميادين التي عملت هناك * وكان تنظيمها مدة نظارتى على ديوان الاشغال
مع تنظيم الاسماعيلية * والمناخ المتقدم ذكره محله الآن اللوكندة الخديوية وكان انشاؤها بمعرفة جمعية انجليزية
ثم اشترها الخديوي اسمعيل ثم في مسئلة تسوية الديون أخذها الميرى وباعها الاحداتيليين المعروف بالخواجه
حوزيف اللوكندى * وأما جامع أربك فقد هدم هو والحارة المجاورة له التي كانت تعرف ببحارة الميضة وكذا الحمام
وما بجوارها من المباني في تنظيم شارع محمد على ومحل الجامع الآن قريب من محل القنات من الجهة الشرقية ومحل
الحمام والرابع وغيرها لشوارع والميادين التي تجب سراى العتبة الخضراء فسد من يربث الارض ومن عليها والله
عاقبة الامور * ثم نعود الى تنظيم وصف شارع محمد على فنقول ان هذا الشارع من أعظم ما عمل عديده مصر القاهرة
اذ وجوده حصل نفع كبير وفوائد جمة للعامة وغيرها وذلك كتنقية الهواء من الروائح الكريهة التي كانت توجب
توالى الامراض والاسقام على سكان الحارات والعطف التي قطعها وبعدان كانت جميع الجهات التي مر بها اقلية
القيمة مشهورة بالقاذورات أصبحت يمرورهم اعالية القيمة مرغوبة السكنى توارى أعظم مواقع القاهرة وقد بنى في
ضفتيه البيوت المشيدة كاعمارة الكبيرة المستعدة ذات الاماكن العلوية والسفلية من انشاء الخراج محمد آي جيل
أحد التجار المشهورين وسراى الامير حسن باشا الشريعى وسراى نعمانى باشا وسراى الامير رستم باشا وغير ذلك من
البيوت الكبيرة والصغيرة والحوائط العديدة المتسعة * فائدة * سراى حسن باشا الشريعى المذكورة كانت

أنفع من غرس الاشجار وأما الأماكن التي أخذت لأجل هذا الشارع فعدد هائل ثمانية وثمانيه وتسعون منها بيوت كبيرة وصغيرة ثلثمائة وخمسة وعشرون والباقي طواحين وأقرا ن ورباع وحمامات ووزرائب وخرائب وأخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية والمأذنة والمطهرة والمراحيض وهذا الجامع أنشأه الأمير قوصون سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب به قاضي القضاة جلال الدين الفزري بحضرة السلطان الناصر محمد بن قلاوون والآن جرى تجديده من جهة ديوان الاوقاف العمودية وكذلك أخذ مسجد الشيخ بطيخة بأكله وحرم من مسجد الشيخ نعمان وهو من انشاء الأمير جبالا غسانة خمس وعشرين وتسعمائة بدأه الشيخ نعمان المذكور وشاعره مقامة من جهة الديوان وكذا أخذ في هذا الشارع جزء من مسجد الشيخ سليمان وجمع ما بقي منه زاوية بأسمائها حوائت شعائرهما مقامة من ريعها وبدأه الخليل بن الشيخ سليمان المذكور وجزء من زاوية الشيخ خضر عام وقد تكلمنا عليها في شارع غيط العسنة ثم إن هذا الشارع جعل له انحدار واحد من ابتدائه إلى شارع قوصون ومن ابتداء شارع قوصون إلى جامع السلطان حسن جعل له انحدار آخر وقدر دم من عند حنينة ديوس أغلى من متر إلى مترين في طول الشارع إلى مسجد الشيخ نعمان المذكور ومن هذا النحل إلى آخر درب الجبانية قطعت أرضه من متر إلى مترين وتسبب عن ذلك أن العطف والحارات المقطوعة صار بعضها مخطا وبعضها مرفوعة عن أرض الشارع وهذا عيب من عيوب التنظيم لكنه سيرول عند تجديد البيوت التي بالحارات والعطف المذكورة وقد عمل في امتداد هذا الشارع قطرة على الخليج عوضا عن قطرة باب الخرق القديمة وكذلك عمل مجرور لتصفية مياه المطر ولتبع الاتربة ودكت أرضه بالزل والدقشوم ورب فيه الكفس والرش في كل يوم مرتين ونصب في جانبيه فئارات العار قصار بنلت من أحسن لشوارع وأجمعها ولأن لم يتم الميدان المجاور لجامع السلطان حسن فإنه إذا تم كما تقرر عنه من ديوان الاشغال العمومية ينتهي الشارع المذكور وتكمل عمارات الحارات المجاورة له وأما المبلغ الذي صرف عليه فهو جزئي وليس بشئ بالنسبة لما حصل من القوائد لعطيفة والمنافع الجسيمة لمدينة مصر القاهرة وبأيت الحكومة تهتم في تهيم الشوارع الاخرى منها الشارع المار من العتبة الخضراء إلى باب الفتوح فإنه يمرور من الجهات البصرية والأماكن الحبيبة المحرومة من الشمس والهواء بها الحياة ويريد هارمية ويرفعها قيمة فإن نفع المدينة بهذين الشارعين زيادة عن نفعها بغيرهما وبنيابة هذا الشارع من جهة اليمن جامع السلطان حسن أنشأه الملك الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبعمائة وعنه في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل فهو من المباني الفاخرة والآثار الطاهرة شعائره مقامة من ريع وقائه بنظر الديوان وفي مقابله هذا الجامع جامع الرفاعي عرف بسيدى على الرفاعي الملقبون بدأه الخليل المشهور بأبي شهاب يعمل له مولد كل سنة ويستمر ثمانية أيام وكان أول أمره زاوية تعرف بزاوية الرفاعي فأرسلت هذه الزاوية مع ما حاورها من البيوت وغيرها وصار الشروع في انشائها جامع عام من جهة والده الخديو اسمعيل ولم يكمل لأن بل ما بقي منه حصل به خال وصار معطل الشعائر الاسلامية انتهى ما يتعلق بوصف شارع محمد علي قديما وحديثا

• (شارع الزعفراني ويعرف أيضا بشارع العدوي) •

ابتدأه من جهة الخلاء بمجرى القاهرة وانتهاه شارع باب التمامية وشارع النجيلة من تجاه الدشطوطي وهو قاطع الخليج المصري وطوله ثلثمائة وعشرون مترا * وبه من جهة اليمن عطفتان غير نافذتين * الاولى تعرف بعطفة الزعفراني * والثانية تعرف بعطفة المختسب * وبوسطه الجامع المعروف بجامع العدوي مجاور قطرة الخليج المعروفة بقطرة العدوي وهي من القناطر القديمة ذكرها المقرري وعماها بقطرة باب الشعيرة وقال هذه القطرة على الخليج الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويشي من فوقها إلى أرض الطهالة وتعرف اليوم بقطرة الخروبي انتهى (قلت) ولم تزل موجودة إلى الآن على هيئتها الاصلية وأما جامع العدوي المذكور فكان أول أمره زاوية تسمى كرها المقرري في خطه وعماها بزاوية الشيخ خضر وقل هو خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني لعدوي شيخ

السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولاً قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق فعرفه الأمير سيف الدين قنشير العجمي
وردد إليه فقال له لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البلد قد أرى فاجبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة إليه بعد قتل
الملك المنصور قطز اشتمل على اعتقاده وقربه وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بمدة وزاوية بمصر
وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكاماً تعقل في السنة نحو ثلاثين ألف درهم وأمر لها وصار ينزل إليه
في الأسبوع مرة أو مرتين ويطلعه على غوامض أسرارها ويستشير في أموره ولا يخرج عما يشرب به وبأخذه معه
في أسفاره وأطلق يده وصرفه في ملكه فاتفق جانبه الخاص والعام حتى الأمير بدر الدين بيلك الخازن وأتاب
السلطنة والساحب بها الدين علي بن حنا ومولاه الأطراف وكان يكتب إلى صاحب حماة وجميع الأمراء إذا طلب
حاجة ما مثله الشيخ خضر نيك الحارث وكان ربيع القامة كث اللحية يتعم عسراوى وفي لسانه عجمة مع سعة صدر
وكرم شمائل وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل لاسطة الفاخرة وكانت أحواله عجيبة لا تتكف وأقوال
الناس فيه مختلفة منهم من يثبت صلاحه ويعتقده ومنهم من يرميه بالعظائم وكان يخبر السلطان بأمر تقع منها أنه
لما حاصر أسوف وهي أول فتوحاته قال له متى تأخذ هذه المدينة فعين له يوماً يأخذها فيه فأخذها في ذلك اليوم
بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قسارية فلذلك كثر اعتقاده فيه ثم قال وما رشح على رقبته إلى ثامن عشر شوال سنة
أحدى وسبعين وسقاة فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الإجماع عليه ويقال إن ذلك بسبب
أن السلطان كان أعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كزيتي ملج إلى الغاية فأعطاه خضر بعض المردان فبيع ذلك
الأمير بدر الدين الخازن وأتاب وكان قد نقل عليه بكثرة تسلطه حتى قال له مرة بمحضرة السلطان كأنك تشفق
على السلطان وعلى أولاده مثل ما فعل قطز بأولاده المعز فأمرها في نفسه وبلغ خبر السكر اليمني إلى السلطان فاستدعاه
وحضر جماعة حاقوه على أمور كثيرة منكرة كاللواط والزنا ونحوه فأعقلاه وربط له ما يكتفيه من مأكول وفاكهة
وحلوى ولما سافر السلطان إلى بلاد الروم قال خضر لبعض أصحابه إن السلطان يظهر على الروم ويرجع إلى دمشق
فيوت بها بعد أن أموت أنا بعشرين يوماً فكان كذلك ومات خضر في محبته بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سبعة
من سنة سبعين وسقاة وقد أتى على الحسين فلم إلى أهله وحملوه إلى زاوية هذه وقد نتموها وكان السلطان
قد كتب بالأفراح عنه فقدم البريد بموته ومات السلطان بدمشق في السابع والعشرين من المحرم سنة كور بعد
خضر بعشرين يوماً وهذه الزاوية باقية إلى اليوم انتهى (قلت) وهي موجودة إلى وقتنا هذا وتعرف بجامع
العدوى وبداخلها ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ الحارثي والآخر ضريح الشيخ خضر العدوي المذكور يعمل له
مولد كل سنة وشعائره مقامة من أوقافها بنظر عنراغا «وم هذا شارع أيضاً يعرف بضرخ الشيخ ترك
ووكالة تعرف بوكالة عوض وعدة من البيوت الكبيرة والصغيرة وبجاسة تعرف بجباسة أجد موسى وإلى هنا انتهى
الكلام على وصف شارع الزعفراني قديماً وحديثاً

(شارع القبالة)

ابتدأه من آخر شارع الزعفراني وأول شارع باب الشعربة وانتهى فراقول باب الحديد ووطوله ألف متر ومائة
وخمسون متراً وبه من جهة اليمن حارة القبالة غير نافذة وبها عدة بيوت ثم سكة الاسماعيلية ثم سكة لبنان
وبأوله جامع سيدى على المنشلى بالقرب من جامع الشطوطى به ضريح سيدى على المذكور وشعائره غير مقامة
وتحت نظر الديوان وبآخره فراقول باب الحديد المستجدة بتميم بمعاون عن الأربكية وبها البيت الصحة الطيبة وهذا
القرار قول انتهى في زمن الخديوة اسمعيل باشا منه تضاريف على ديوان الاشغال والذي عمره الأمير حسين باشا كسك
المعروف بالممار وكذلك فرة قول عابدين وهذا الشارع جبهته من الأرض المعروفة بأرض الطبالة التي أتى بإنشائها
بشارع قنطرة الدكة وهو يوازي سور البلد تقريباً وقبل مجيئ الدرساوية كانت أرضه صعبة يعسر المرور بها ثم لما
دخلت الدرساوية بأرض مصر ونظمت بعض الجهات نظمت هذا الشارع وجعلته عمدة أمار قنطرة باب الحديد إلى
قنطرة العدوى وفي الأزمان القديمة كان السالك فيه من جهة باب الشعربة يتجعد عن يمينه القرية المعروفة بقرية

كوم الریش التي ذكرها المقرري وقد صارت بعد نقلها تلالا عالية وبقيت كذلك إلى أن تزيلت في زمن أحد
 السلاطين باشامدة قطار على ديوان لاشغال وكان السالك فيه أيضا يصير على بعد الحركة المعروفة بركة الرطل التي
 ذكرنا في زماننا ثم انهم اردت بعد زالة التبول المذكورة ونقطت هذه نقطة من ابتداء تركة الاسماعيلية الى
 سور البلد عرضا ومن جامع أولاد عنان الى بوابة الحسينة طولاً وسعت الارض المملوكة للحاكم مدوخي فيه وفي غيرها
 من أرض الاله الى مبان هائلة وقصور فاخرة تحيط بها سائر نضرة وحدائق مستحسنة وانقسمت الى حارات
 منتظمة وشوارع مستدلة فأصبحت زهرة للناظرين وبهجة للطلالين وكثرت الرغبة في سكناها حسن موقعها
 وجودة هوائها وارتفعت قيمتها حتى بلغ عن المتر المسطح في أرضها نحو الثمانين قرشاً مصرية بعد أن كان لا يساوي قرشاً
 واحداً وبالأسفل فيما ذكره المقرري في ترجمة سور القاهرة يعلم ان السور القريب من هذا الشارع هو من بناء المدين
 قراقوش في زمن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب لأنه ذكر أن القاهرة منذ أسست على سورها ثلاث مرات * سور
 الأول كان من بن وضعه القائد جوهر على مناحه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر
 والجامع وذلك أنه لما سار من خيرة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء السابع عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين
 وثلثمائة بمسارده وقصد الى مناحه الذي يسمى مولاه المعز لدين الله واستقر به لا اراختط القصر وأصبح المصريون
 يسمونه فوجاً وهو قد حفر لاس في الليل فدار السور للبن وسماها المنصورية الى أن قدم المعز من بلاد المغرب الى
 مصر ونزل بها فسمها بالقاهرة ويقال في سبب تسميتها ان المريح كان في الطالع عند انبعاثه ووضع الأساس وهو قاهر
 الفلك فسموها بالقاهرة وانتضى نظرها أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دائره السور بالاعظام التي هي الآن
 بالجامع الاقرب بخط بين القصرين ثم قال وجعل القاهرة حارات للوطين حبيبه وصحبه وولاه المعز وعمر القصر بترتيب
 أقامه اليه المعز ويقال ان المعز رأى القاهرة لم يحببها مكانها وقال بل هو لم يفتن عمرة لتساورة بالساحل كان ينبغي
 عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الخرف الذي يعرف اليوم بالرصد المنرف على جامع راشدة (قلت) ومجملها اليوم قرية
 البساتين الواقعة قبلي شرق مصر العتيقة ثم قال ورأى في القصر جميع ما يحتاج اليه الخلفاء بحيث لا تراهم الا عين
 في النقلة من مكان الى مكان وجعل في ساحته البحيرة والميدان والبساتين وتقدم به مائة المصلى بطاهر القاهرة (أقول)
 ومجملها الآن تجري باب النصر وأما ما موجود الى اليوم * والسور نشأ ببناء أمير الجيوش بدر الجمل في سنة
 ثمانين وأربع مائة وزاد فيه الريادات التي فيها بين بيرويه وباب زويلة الكبير وفي باب ام توح الذي عند
 حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الحبيبة التي تجامع الحاكم الآن الى باب
 النصر وجعل سور من لبن وقام الابواب من حجارة (قلت) بابا وبابا كانا عند زويلة سام بن فوج لموجود الى
 الآن لصق سيدي القنادين وباب زويلة الكبير هو الموجود الآن في مقابله قراقول باب زويلة قال في زيادة جيفند
 تكون من زاوية سام الى هذا الباب * قال المقرري وفي نصف جمادى الآخرة سنة ثمان في عشرة وعثمانية ابتدئ
 بهدم السور الجدي من باب زويلة الكبير وباب الفرج عدها هدم الملك المؤيد شيخ لدور ابني جاد فوجد
 عرص السور في الاماكن نحو عشرة أذرع * والسور الثالث ابتدئ في عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن
 أيوب في سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة لعاضد لدين الله فلما كانت سنة تسع وستين وقد استولى
 على المملكة اتدب ليعمل السور الطواني بها الذين قراقوش الاسدي ببناء بالجارية على ما هو عليه الآن وقصد
 أن يجعل على القاهرة وعصر والقاعة سوراً واحداً فرادى سور القاهرة اقطة التي من باب لقطرة الى باب الشعربة
 ومن باب الشعربة الى باب الصروبى قلعة المقس وهي برج كبير وجعله على السيل بجانب جامع المقس ونقطع
 السور من هناك وكان في أمه سد السور من المقس الى أن يتم سد السور مصر وزادى سور القاهرة قطعة مما يلي باب
 النصر مئة الى باب البرقية تولى درب بطوط والى خارج باب الوزير ليصل بسور قلعة الجبل فاقطع من هناك
 يترب لأن من الصوة تحت القلعة ملونه والى الآب آثار الجدي وظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور الى جهة القلعة
 وكذلك لم يتميأله أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور عيطاً بهرة الآن تسعة وعشرين

ألف ذراع وثلاثة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو لذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقدس على شاطئ النيل
والبرج بالكوم الأحمر ساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسة مائة ذراع ومن قلعة المقدس إلى حائط قلعة الجبل
بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة وثمانون ذراعاً ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد
الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف وما تاذر عوم من وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف
وما تان وعشرة أذرع وذلك طول فوسه في أبراجه من النيل إلى النيل وقلعة المقدس المذكورة كانت برجامطلا على
النيل في شرق جامع المقدس ولم تزل إلى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي عند ما جدد الجامع
المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينة وذكر أنه وجد في البرج ما لا وأنه انما جدد
الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسي بالإضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح
إلى المقدس في الحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضاً من الجهة الشرقية خارج باب النصر إلى باب الرقية
وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن وراءه سوراً بأبراج له عرض كبير مبنى بالحجارة إلا أن الخندق انقطع
وهدمت الاسوار التي كانت من وراءه انتهى (قلت) وجامع المقدس هو الجامع المعروف اليوم بأولاد عثمان والكوم
الأحمر هو الكوم التراب الموجود فوق قنطرة السد الموصلة إلى القصر العيني من شارع السيدة زينب * وإلى هنا
انتهى الكلام على وصف شارع التجالة قديماً وحديثاً

(شارع الدشطوطي)

هو عين المار من شارع الفجالة فجاء شارع باب الشعربة وطوله ثلثمائة متر * عرف بذلك من أجل أن به ضريح
سيدى عبد القادر الدشطوطي داخل الجامع الشهير به في هذه الخطة الذي رأس خوخة القناتين خارج باب
الشعرية المعروف اليوم باب العدوى أنشأه الشيخ عبد القادر الدشطوطي مدرسة في تاسع شعبان سنة أربع
وعشرين وتسعمائة ثم جدد السيد محمد جلال الدين البكري المدفون به وأرضه من رقعة به هذا إليها بدرج وعلى
ضريح سيدى عبد القادر رقية من رقعة وله حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام في شهر رجب يقيم ثمانية أيام آخرها
ليلة المعراج لترتفع شعائره مع ما به بطريق الاتراف السيد عبد الباقى البكري وهذا السيل معروف بسيل
الدشطوطي أنشئ سنة إحدى وعشرين ومائة وألف وهو عامر بنظر السيد المذكور * وهذا الشارع من جهة
اليمين حارة العلوة وأولها زاوية يقال لها زاوية البخى تجامع الدشطوطي لها منبر وخطبة وبداخلها ضريح الشيخ
أحمد البخى يعمل للمولد كل سنة عقب مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وشعائره ما قامته بنظر الديوان * وبآخر
هذه الحارة ضريح يعرف بالشيخ جودة للناس فيه اعتقاد * ثم عطفة الشيخ شهاب بداخلها ضريح شيخ شهاب
وسماه الشعراى في طبقاته شهاب الدين المجدوب وذكر في ترجمة الشيخ فرج المجدوب أنه لما مات دفن عند الشيخ شهاب
المذكور * ثم بعد عطفة الشيخ شهاب عطفة البركة المعروفة بركة الرطلى يأخرها جامع الحريش بين دار الأمير سليم
باشا السلاحدار ودار الأمير حسين باشا الخازندار وهذا الجامع هو الذى عمر عنه المقر بى بجامع بركة الرطلى فقال
أنشئ هذا الجامع وكان ضيقاً قصير السقف وفيه مقبة تحتها قبر بزاز وهو قبر الشيخ خليل بن عبد الله خادم الشيخ عبد
المتعال توفى في الحرم سنة اثنين وأربعين وتسعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيرى بجوار
هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبنا هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمائة وهو عامر إلى الآن وشه أمره مقامة من ربيع
أوفافه * وذكر الماوى في طبقاته وكذا الشعراى أن الشيخ يوسف الحريشى هو من جماعة الشيخ ابن عمان مات سنة
أربع وعشرين وتسعمائة ودفن بجامع البشيرى بركة الرطلى انتهى (قلت) وهذا هو السبب في تسمية الجامع
بجامع الحريشى ويؤخذ من كلام الشعراى في طبقاته أنه كان بالقرب من بركة الرطلى كوم مدفون به جماعة من
الصالحين منهم الشيخ حسن العراى المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة وسيدى حبيب المجدوب وترجم لها وأتى على كل
منهما الآن قدز لعمري الكوم وإنما كان عليه من المبانى والقدز والعمامة لا ورد * وأمارة الرضى قد
ذكرها المقر بى في البركة فقال هذه البركة في الجهة البحرية من مدينة مصر غربى جامع الظهرا انتهى (قلت) وقد

* هذا الشارع يمتد من شارع باب الشعرية تجاه جامع الغربي وينتهي لشارع قنطرة الذكة أمام جامع أولاد عنان وطوله ألف مترومانية وثمانون مترا وينقسم ثلاثة أقسام *

(القسم الأول شارع الطنبلي)

يتمدد من أول شارع باب الشعرية وينتهي لأول شارع الطوشي وبه شارع سوق الزلط وسبيلاني يانه * وبه من جهة اليسار عطف وحاراب ودروب على هذا الترتيب * عطفه برج يسلك منها الدرب الصهريرج والدرب المحسمة حارة لمربعة غير نافذة وبداخلها زاوية الست المبرقة وتعرف بأبصار زاوية أبي طالب شعائر هامة من أوقافها بنظر بعض الأهالي * عطنة بجوة غير نافذة * حارة الاقاعية يسلك منها الشارع باب الشعرية وغيره وبأولها ضريح سيدي حسن وبداخلها جامع قديم يعرف بجامع سيدي مسعود ويدخله ضريحه وشعائر هامة بنظر بعض الأهالي * درب الصهريرج يسلك منه لعطنة برج * عطنة أجيحة غير نافذة * عطنة المرعشلي غير نافذة * عطنة رضوان كاشف غير نافذة وبجوارها ثلاث عطف غير نافذة أيضا ثم حارة البئر الخلوقة يتوصل منها للدرب المعروف بدرب سيدي مدين السكاكث شارع في بدير * وبهذا الشارع أيضا زاويتان أحدهما تعرف بزاوية الصبيان وهي مقبرة الشعائر بنظر ديوان الأوقاف والآخرى تعرف بزاوية الست مريم وهي بأول الشارع على يسرة من سبيلاني شارع النجالة شعائر هامة من ربيع أوقافها القياسية بنظر بعض الأهالي * وبوسطه حمام كبير يعرف بحمام الطنبلي وهو برسم الرجال وإنشاءه بآثار من هذا الشارع والآخر من حارة الاقاعية وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الطنبلي

(شارع سوق الزلط)

ابتداء من شارع الطنبلي وانتهى شارع في بدير وطوله ثلثمائة متروسة وتسعون مترا * وبه من جهة اليمين عطنة غير نافذة ثم درب البوارين يسلك منه إلى شارع الطوشي وغيره وبداخلها زاويتان أحدهما تعرف بزاوية الشيخ أحمد القباني والآخرى بزاوية المقدم وبه أيضا خمس عطف عطنة الجامع وعطفة الرسول وعطفة الجمل والعطفة النسيقة وعطفة المزرورق وأما سبيلاني يسلك منها الدرب الطباخ والدرب سيدي مدين وبها أيضا عطنة صغيرة غير نافذة * وبهذا الشارع جامع الشيخ شهاب الدين عن يمينه من سبيلاني جامع الزاهد شعائر هامة بنظر بعض الأهالي وكان يعرف أولا بجامع درهم ونصف * وذكر ابن ياس في هذه الخطبة مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف حيث قال أنه في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب قاضي القضاء الشافعي كمال الدين الطويل في مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع التركاني لدى طاحون السدر وكان يومها مشهودا انتهى (قلت) في غلب على الظن أن جامع الشيخ شهاب المذكور هو مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي ذكرها ابن ياس * وجامع الزاهد قال المقرري كان موضعه كوم تراب فنهله الشيخ المعتد أحمد بن سمين المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فأكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكان ساكنا مشهورا بالخير يعط الناس بالجامع الأزهر وغيره مات يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام اطاعون ودفن بجامعه انتهى وهو مقام الشعائر إلى الآن بنظر الاسطى عباسي الحباط من أهالي تلك الخطبة وقد بسطنا ترجمة الشيخ أحمد الزاهد بجامعه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وفي مقابلة جامع الشيخ العريان أنشأ الشيخ أحمد المشير بالريان المتوفى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف وكان قد حله ليه حلال فعمره بأفاده المرحوم الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر ما بقا وأقام شعائره إلى الآن ويتبعه صهريرج بأعلاه مكتب ويعرف أيضا بجامع أبي بدير وهي كنية الشيخ أحمد العروسي صهريرج الشيخ العريان وبداخله ضريح الشيخ العريان وضريح الشيخ أحمد العروسي عليهما قصور من الخشب ويعمل لهما مولد كل عام وذكر ابن خبيرة أن دار الشيخ العريان كانت تجاه جامع الزاهد على هذا كانت قرب جامع * وبهذا الشارع أيضا دار الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر سابقا وعلمه من الدور الكبيرة والصغيرة وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق الزلط قد يثنا

(القسم الثاني شارع الطواشي)

أوله من آخر شارع الطنبلي بجوار جامع الطواشي وآخره شارع بين الخمارت * عرف بجامع الطواشي الذي بأوله وهو جامع قديم أنشأه جواهر الطواشي اسحق في الألا من خدام الملائكة اناصر محمد بن قلاوون ثم أنه تأمر في التاسع ولعشر من شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة كافي المقرري (قلت) وهو مقام الشعائر إلى الآن وبداخله فخلتان وتظهر للدوان وبه من جهة اليسار العطقة الصغيرة وعطقة يوسف الزيات ودرب العسال وبداخله ضريح يعرف بالشيخ أبي قصيبة وفي منتهاه دار الشيخ محمود مصطفي أحد مصححي المطبعة الأهلية

(القسم الثالث شارع بين الخمارت)

يبتدئ من آخر شارع الطواشي وينتهي لشارع قنطرة الدكة تجاه مسجد أولاد عنان * وبه من جهة اليمين عطمة غير نافذة وأما جهة اليسار فبها درب الملاح بسلا من لشارع باب البحر وبأوله زاوية صعبة تعرف بزاوية الملاح شعائرها مقامه بتظربه من الأهالي * وبجهة اليمين أيضا شارع الحضرية طوله أربعة وعشرون مترا ويتوصل منه لشارع باب البحر وعن يسار المارية عطقة تعرف بعطقة الحمام * ثم يعود لتتبع وصف شارع بين الخمارت فنقول وبه أيضا أربع زوايا * الأولى تعرف بزاوية الشنكي وعلى بابها لوح من الرخام منقوش فيه بعد البسطة أنا هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وبداخله ضريح سيدي أحمد المذكور به بقية صغيرة يعمل له ولد كل سنة وشعائرها مقامه بتظربه من الأهالي * والثانية زاوية عمر وتعرف بزاوية الأربعين لأن بها اقنورة اقدية اشترت بالأربعين ومائة قبرا أيضا يعرف بسيدي محمد زيادة الانور وشعائرها مقامه من ربيع أوقافها * والثالثة زاوية سيف عرف باسم الشيخ سيف المدفون بـ داخلها شعائرها مقامه بتظربه من الأهالي * والرابعة تعرف بزاوية سيف المغربي بالقرب من شارع الطواشي جده قاسم الدين ومحمد أحمد الرفاعي التجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبداخله ضريح الشيخ سيف المغربي وشعائرها مقامه من ربيع أوقافها وهناك جباية تعرف بجباية المعلم حسين سعد وإلى هنا ينتهي يار أقسام الشارع الطواشي المار بالذكر ثم نعين وصف شارع باب الشعيرة الصغير المبتدئ من شارع الطنبلي فنقول

(شارع باب الشعيرة الصغير)

ويبتدئ من شارع الطنبلي بجوار قنطرة العدوى وينتهي لشارع باب الشعيرة الكبير وطوله مائتان وأربعون مترا به من جهة اليسار ثلاث عطف غير نافذة * الأولى عطقة المصطاحي وهي فوق قنطرة قديمة على الخليج المصري من بناء القاطنين وخلف بيوتهم اجزاء من سور المدينة الذي بناه القاضيون وكل متصل باب القنطرة لدى قدمه المرحوم قاسم باشا محافظ مصر سابقا * الثانية عطقة زبد الفيل بزاوية الناجي كانت متخربة فجددها المرحوم عباس باشا بعد جلوسه على تخت الديار المصرية سنة خمس وستين ومائتين وألف وبسبب تجديدها أن المرحوم عباس باشا أراد السفر لاقطار الجزائر صادفه السيد حسن الناجي وكان معه دافشيره بأن يرجع واليا على مصر ويعودته من الحج جلس على تحتها ثم تذكر بشري السيد حسن المذكور بقربه ورتب له كل شهر ألف قرش مصرية وجدده هذه الزاوية فاشترت بزاوية الناجي من ذلك الوقت وهي مقام الشعائر إلى الآن بمعرفة الست حسينية لناظرة عليها * الثالثة عطقة قريضة وأما جهة اليمين فيها عطقة المستوقد بداخله مسجد جامع الطنبلي * ثم درب الخواجا وهو درب كبير بداخله درب يعرف بدرب المحكمة به جامع مشهور بجامع المحكمة يصعد إليه بدرج وشعائرها مقامه من ربيع أوقافه إلى الآن * والساكنة في هذا الدرب يجدها يسار به قرب زاوية الناجي إلى درب يعرف بدرب اصهر يجتو صر من حارة الاقاعية * ثم بأول درب المحكمة المذكور ضريح يعرف بضريح لست أم العيش وبآخره زاوية تعرف بزاوية قباء الدين المذکور بـ داخله ضريح الشيخ عباس الدين المذكور وشعائرها مقامه وتعرف أيضا بجامع عباس الدين قال لقطب الشعراء كان الشيخ عباس الدين من أكابر العارفة وكان أول أمره خطيبا في جامع الميدان وكان أحد مشهود القاضى فحضر يوما عقد زواج مجمع قنطرة يقول هو نوا التاراجا الشهود فخرج هائلا

على وجهه مفكث ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكيفية وكان يحفظ البهجة فكان لا يزال تسمعه بقرأفهم أو كان له مكاشفات مشهورة رحمه الله تعالى انتهى * وذكر المناوي في طبقاته ان ابيه بهاء الدين القادري ثم قال ودفن بزوايته فرج الحج ذوب صاحب الكشف التام والكرامات الباهرة وكان جنديا مجذوبا قطع أخيرا بالمارسستان ثم مات ودفن في دراية بماء الدين بسبب الشعيرة انتهى * وجه هذا الشارع أيضا جامع المغاربة وهو من الجوامع القديمة - ماء المقرري جامع الكيمعني وقال انه يعرف اليوم بجامع الخليفة وهو بجانب موضع الكيمعني على شط الخليج من جهة أرض الطبالة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمعني وكان يعرف بالحوي وعملها جامع ما كان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالنقيب زين الدين ربحان بعد ستة تسعين وسبعائة وعمر بجانبه ما كان انتهى وهو الى الآن مقام الشعائر من ربيع أوقافه * وبه أيضا سيديان أحدهما وقف الشيخ مصطفى الحلالى أنشأ سنة خمس عشرة بعد الألف وجعل فوقه أما كن للسكنى والآخر وقف الحرمين أنشئ سنة ثمان وأربعين ومائة وألف وهما معا ممران الى الآن منظر الأوقاف * وعدة وكايل منها وكالة القمح القديمة المعروفة اليوم بوكالة البرقة أنشئت سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف وجارية في ملاك بعض الأهلالي ومنها وكالة الحلالى ومعدة لبيع الحصر وتابعة للأوقاف ومنها وكالة وقف حسن كخند مع عدد لسع الاحشاش وتحت نظر بعض الأهلالي ومنهم وكالة الخاموس معدة لتشغيل التجارة وتحت نظر بعض الأهلالي أيضا * ولى هنا انتهى ما يتعلق بوصف شارع باب الشعيرة المذكور قد عينا وحديثا ثم رجع لوصف شارع باب الشعيرة الكبير الطويل الممتد للجهة الغربية الشرقية فنقول هذا الشارع ابتداء من أول شارع الشعرائى وآخر شارع مرجوش وانتهى بأوله شارع قنطرة الدكة وطوله ألف وثلاثمائة وثرويتقسم أربعة أقسام

(القسم الأول شارع باب الشعيرة الكبير)

يبتدى من آخر شارع مرجوش وينتهى الى شارع أبي بدير ويتطعمه الخليج المصرى وبه من جهة اليسار عطفان غير نافذتين احدهما بجوار الخليج من الجهة الغربية والاخرى بجوار حمام الخراطين وهو حمام كبير يرسم حمامين احدهما للرجال والاخر للنساء وانكل منهما باب يخصه وجاريان في وقف لشيخ الشعرائى * وأما جهة اليمين فيها حارة للمغربل غير نافذة وعلى رأسها زواية المعتقد الشيخ على المغربل الذى عرفت الحارة باسمه وهى من الزوايا القديمة ذكرها المقرري فقال هى خارج القاهرة بدرب الزراق من الحسكر ثم قال ودرب الزراق عرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد لامرأه الملائك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزوة فى سنة خمس وأربعين وسبعائة وتقلب فى عدة وظائف ومباح الى أن مات سنة ثمان وأربعين وسبعائة فى حاب ثم قال وكان هذا الدرب هو ما كان فيه دار الزراق الدار العظيمة وقد تحرب الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة ثم نقض الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبي الفرج انتهى (قلت) فيعلم مما ذكره المقرري ان درب الزراق محله الآن بعض شارع باب شعيرة المذكور وبهذا الشارع أيضا سيدي معروف بسبيل السليمانية يعلمه مكتب ونظرة للدنيان وفي مقابلة قريه قول باب الشعيرة مقبره بهاون التمن وبه وكالتان احدهما تعرف بوكالة الشكلى وهى من وقف حسن كخندا تباع فيها أنواع الدهانات والاخرى تعرف بوكالة الزيت وهى من وقف حسن كخند الشعرائى ببيت سنة احدى وتسعين ومائة وألف * وبه أيضا دار داود باشا ودار حطاف الله باشا ودار المرحوم الحاج على البدر اوى تجاه زواية المغربل وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

(القسم الثانى شارع أبي بدير)

أوله من آخر شارع باب الشعيرة المذكور وآخره أول شارع سوق الخشب وبه من جهة اليمين الدرب المعروف بدرب سيدي مدين بداخله جامع سيدي مدين بن أحمد الاثنيونى رضى الله عنه أحد أصحاب سيدي أحمد الزاهد وتجاه قبره قبر سيدي محمد الشويبي من أصحابه وبه من الجامع قبر سيدي أحمد الحناوى وهذا قبر سيدي محمد بن أحمد الشهير الملكى ابن أخت شيخ مدين قال الشعرائى انه مدفون على باب ترية سيدي مدين وكانت وفاته بعد التسعمائة

بقليل انتهى * وهذا الجامع شعائره مقامة الى الآن من ربيع أوقفه بنظر السيد عبد الخالق السادات * وزاوية
سيدى غيث بداخلها ضريح سيدى غيث يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة من ربيع أوقفها بنظر بعض الالهالى
وتعرف أيضا بزاوية المنادى وذكر المناوى في طبقاته ان الشيخ الصالح سيدى أحمد المنير المعروف بأبى طهية مات
سنة احدى وثلاثين وتسعمائة ودفن في زاويته بخط المقسم بجوار زاوية الشيخ مدين انتهى (قلت) زاوية الشيخ
مدين هي المعروفة الآن بجامع سيدى مدين وأما زاوية المنادى فلعلمها هي زاوية سيدى أحمد المنير ولعمارة حرفت
اسمها فقلت المنادى بدل المنير اذهى القرية الآن من جامع سيدى مدين ولا يوجد بقربه غيرها فلا يعد كونها زاوية
سيدى أحمد المذكور * وهذا الدرب يسلك منه الى شارع سوق الزلط من درب الطباخ والى شارع الطوانى من
ساحة البئر الحقة * وبهذا الشارع أيضا جامع أبى دير الذى عرف به ويقابل جامع الزاهد وقد ذكرناهما بشارع سوق
الزلط لاتصاله بهذا الشارع فكانهما شارع واحد وهذا وصف شارع أبى دير قديما وحديثا

(القسم الثالث شارع سوق الخشب)

أوله من آخر شارع أبى دير وآخره أول شارع باب البحر * وبه من جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة القرن غير نافذة
ثم درب النيات خلف عطفة شباب وبآخره جامع التمسلى الطائفة شعائره مقامة تطرى بعض الالهالى وبجواره
ضريح الست سلمى المذكورة وهو في زوايا البحر وأما جهة اليمن فيها درب الركاكى غير نافذة وبداخله الجامع
المعروف بجامع الركاكى وهو جامع قديم كان أول أمره زاوية ذكرها المقرئى فقال هذه الزاوية خارج القاهرة
بارض المقس عرفت بالشيخ محمد الركاكى المغربى لأقامته بها وكان فقها مالكيًا متصديًا لاشغال المغاربة يتبرك الناس
به الى ان مات بها يوم الجمعة الثانى عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن بها انتهى (قلت) وهي
مقامة الشعائرى الى الآن من أوقفها بنظر الشيخ محمد الجوهري وتعرف بجامع الركاكى كما تقدم * ثم بعد درب
الركاكى الدرب المعروف بدرب سعيده يسلك منه الى سوق المقرئى داخله زاويتان احدهما تعرف بزاوية الاربعين
وهي صغيرة وشعائره مقامة بنظر رجل يعرف بالشيخ محمد صالح والاخرى تعرف بزاوية يوسف شعائره مقامة من
أوقفها بنظر بعض الالهالى وبآخر هذا الدرب ضريح يعرف بالشيخ النجمى وعطفة صعبة غير نافذة * وهذا
وصف شارع سوق الخشب قديما وحديثا

(القسم الرابع شارع باب البحر)

أوله من آخر شارع سوق الخشب وآخره شارع قنطرة الدكة وبه الجامع المنصور بجامع الشيخ محمد البحر بداخله قبره
وقبر الشيخ تاج الدين يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة من ربيع أوقفه بنظر رجل يدعى السيد مصطفى لعصبي
* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف غير نافذة ثم الدرب المعروف بدرب التركانى نسبة لأمير بدر الدين التركانى صاحب
الجامع الذى هنالك وهو جامع قديم ذكره المقرئى فقال هو من الخوامع الميمنة البناء أنشأه الأمير بدر الدين محمد التركانى
وكان ما حوله عامرا عمارة زائدة ثم تلاثى من وقت العلاء من الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يحتل الى أن
كانت الحوادث سنة ست وخمسة فخرت فخرت معظم ما هنا للشيخ والتركانى هذه هو الأمير بدر الدين محمد بن الأمير فخر الدين
عيسى التركانى كان شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولى الحسبة وقدم في الدولة الناصرية فولى شاد لدواوين والدولة
حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بالتدبير مدة وكان مهيبا صاحب حرمة وكلمة نافذة مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة
انتهى (قلت) وهذا جامع يعرف الى اليوم بهذا الاسم وبداخله قبره لقبة يعرف بالاربعين والغالب على الظن انه
هو قبر بدر الدين التركانى المذكور وشعائره مقامة من ربيع أوقفه بنظر بعض الالهالى وبهذا الدرب أيضا على يسرة من
سلك منه زاوية صعبة تعرف بزاوية الاربعين شعائره مقامة من ربيع أوقفها * ثم بعد درب التركانى المذكور درب
يعرف بدرب خلف غير نافذة ثم درب أبى بكر ثم درب البرقى ثم درب الجامع والثلاثة غير نافذة * وأما جهة اليمن فيها تسع
عمارة غير نافذة * الاولى تعرف بعطفة سوق البقر والثانية بعطفة العراق بداخلها ضريح يعرف بالشيخ لعراق
وبجواره ضريح آخر يقال له الشيخ عبد الله والثالثة تعرف بعطفة الاخضر والرابعة بعطفة الاشعل والخامسة

بعطفة الصغير والسادسة بعطفة الجنينة والسابعة بعطفة السيوفى والثامنة بعطفة الغنامة والتاسعة بعطفة أبي الجعد * وهذا الحجامان يرسم الرجال والنساء أحدهما يعرف بالحجام الجديد والآخر يعرف بحجام أم من اغاوجباسة تعرف بحجاسة المعلم عبادة أحد * والى هنا انتهى بيان الاقام الاربعة للشارع الطوالى المار بالكر ثم نعود لبيان باقى شوارع هذه المنطقة وما يتصل بها فنقول

(شارع الدرب الواسع)

أوله من آخر شارع باب البحر غربى جامع القراوينتهى لشارع درب القبيلة وطوله ثلثمائة متر وستة أمتار * وبه من جهة اليمن ثلاث عطف غير نافذة وأما جهة اليسار فيها خمس عطف * وهى * عطفة شق الثعبان ثم عطفة المغاربة ثم عطفة كنيبة الاقباط بداخلها كنيبة للاقباط ثم عطفة التراسين ثم العطفة الصغيرة وكلها غير نافذة أيضا

(شارع الدرب الابراهيمى)

أوله من شارع باب البحر بحوار جامع ولاد عثمان وآخره شارع درب القبيلة غربى الشيخ مجاهد وطوله ثلثمائة متر وستون مترا ويقطعه شارع كلوتيل * وبه من جهة اليمن تسع عطف غير نافذة وهى عطفة الجبرونى وعطفة القيسونى وعطفة الدويانية وعطفة الصغيرة وعطفة البرذعة والعطفة السد * والعطفة الضيقة وعطفة الحمارية والعطفة الاخيرة * وأما جهة اليسار فيها درب العضية وعطفة الكحكي ودرب البرنوز وعطفة الطاحون وكلها غير نافذة

(شارع ميدان القطن)

يتبدى من شارع باب الشعرية وينتهى لشارع القنطرة ويحور سيدى عبدالسلام وطوله مائتا متر * وبه من جهة اليمن عطفة الطاحون غير نافذة ثم رأس شارع القماروساى بيانه ثم حارة الميدان يتوصل منها شارع الغيط وبها دربان أحدهما يعرف بشرب آبه والآخر بدرب الشرفاء وأما جهة اليسار فيها عطفة غير نافذة وبوسطه جامع محمد السعيد بداخله ضريح سيدى محمد السعيد يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة بنظر الديوان * وبآخره جامع الشيخ الرملى بقى متخربا بمدة ثم جددده الحاج حسنين الرمالى الخباز لانتائمه الى الشيخ الرملى وأدعائه أنه جدد فجدده من ماله سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف وجدد ضريح الشيخ وضريح ابنه ورثه بعبادته للقرآن كل ليلة سبت وقام بشعائره الى اليوم ويعمل به مولد كل سنة * وبقربه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الرملى شعائره مقامة ويجوارها سبيل تابع لها ولها وقاف تحت نظر الحاج حسنين الخباز المذكور * وبقربه هذه الزاوية ضريح يعرف بالشيخ عبدالسلام للناس فيه اعتقاد ويعمل له مولد كل سنة * وهذا السبيل يعرف بسبيل سليمان الفزى يعملوه مكتب وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الفزى وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وهو عامر الى اليوم من أوقافه بنظر رجل يعرف بعبد الرزاق الغزاوى وحجاسة تعرف بحجاسة ابراهيم الجزار وهذا وصف شارع ميدان القطن

(شارع القمار)

أوله من تجامع السعيد بشارع الميدان وآخره عطفة نخلة وطوله ثلثمائة متر وستة عشر مترا * وعن عين الماربه ست عطف وهى على هذا الترتيب * الاولى عطفة الدحديرة بآخرها ضريح يعرف بالشيخ العجمى * الثانية عطفة المشارقة برأسها جامع كخدق فيصرلى من انشاء الامير على كخدق فيصرلى وبداخله قبره عليه لوح من الرخام فيه تاريخ موته فى سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف وشعائره مقامة من ربيع أرقافه بنظر بعض الاهالى * وجمع اعراقى وهو متخرب ويسر له أوقاف * الثالثة لعطفة الصغيرة * الرابعة العطفة السد * الخامسة عطفة طرطور * السادسة عطفة نخلة وبآخرها ضريح سيدى محمد أبى الحسن القمار وشعائره مقامة بنظر ديوان الاوقاف * وهن الزاوية القمار بداخلها ضريح سيدى محمد أبى الحسن القمار وشعائره مقامة بنظر ديوان الاوقاف * وزاوية ثمر الدين بداخلها ضريح الشيخ محمد ثمر الدين الخناني وشعائره مقامة بنظر بعض الاهالى انتهى ما يتعلق بوصف شارع القمار

*** (شارع بئر الحص) ***

أوله من آخر حارة الميدان وشارع الغيط وآخره أول شارع وسعة الجير تجاه عطفة قشاش وطوله مائة وأربعة وتسعون متراً * وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين الأولى تعرف بعطفة قشاش والأخرى تعرف بعطفة الشرفاء * وأما جهة اليسار فيها عطفة غير نافذة وهناك جامع الميدان في عرف بالشيخ إبراهيم الميداني المدفون به وشعاره معاه بسطر بعض الأهلالي

*** (شارع وسعة الجير) ***

يبتدئ من آخر شارع بئر الحص تجاه عطفة قشاش وينتهي لشارع البيلي بجوار جامع الربيعي وطوله ثلثمائة متر * وبه من جهة اليسار درب الطنبية ثم سكة درب النوبي التي بجوار زاوية الشيخ جاد ثم درب النوبي الموصول لشارع العدة عرف بالشيخ المعتقد أحمد النوبي صاحب الجامع المعروف به هناك وهو جامع قديم وبداخله قبر الشيخ أحمد النوبي المذكور وشعاره مقامة ويحمل به مولد كل سنة ونظرة لبعض الأهلالي * وعن يسار المار به درب الولي المذكور فمرعان وبآخره عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة الشاعر وعن اليمين عطفتان غير نافذتين الأولى تعرف بعطفة حمامم والأخرى بعطفة الكتائب * وأما جهة اليمين من هذا الشارع فيها ست عطف غير نافذة * الأولى العطفة الصغيرة الثانية عطفة العويل لثالثة عطفة لعسالة الرابعة عطفة الشيشيني الخامسة عطفة الشيخ جاد عرفت بالشيخ جاد صاحب الزاوية التي بها كانت مقبرة ثم في سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف شرع في تجديد هاديوان الاوقاف وقد قاربت النمام * وكان في شرقها مقبرة قديمة تعرف بدرب القوي تحيط بها منازل درب النوبي من الجهة الغربية ومن الجهة البحرية بمنازل الوسعة ومن الجهة الشرقية سكة الوسعة وزاوية الشيخ جاد المذكورة وضريح الشيخ البحيري الذي جددته محمد أمدي على التراب وفي سنة ست وتسعين ومائتين وألف باع الميرى أرض المقبرة المذكورة لمحمد أمدي على المذكور وشركائه الحاج خليل إبراهيم التراب وحسن أفندي التراب وبلغت مساحتها ثلاثة آلاف متر مربعاً وبيع الميرى بمائة ألف وبيع الميرى بمائة ألف وبيع الميرى بمائة ألف * وهناك أيضاً زاوية مقبرة تعرف بزاوية الخباز وبزاوية تركي بداخلها ضريح الشيخ محمد الخباز ولها أوقاف تحت نظر امرأة تركية تعرف بالسب بزدده وهناك جباسة تعرف بجباسة المعلم حسن عباسي انتهى ما يتعلق بوصف شارع وسعة الجير

*** (شارع القوطية) ***

يبتدئ من أول شارع سوق الخشب وآخر شارع أبي بدير ويمتد لشارع البيلي ودرب السطة وطوله مائة وستون متراً * وبه من جهة اليسار حارة القوطية بداخلها حارة تعرف بحارة البستان يسار منها الدرب آبه * ثم حارة القصاصيين بداخلها حارة النقليية وليست نافذة * ثم عطفة تسمى غير نافذة أيضاً * ثم درب الحجر وهو درب كبير غير نافذة * وأما جهة اليمين فيها عطفة صغيرة غير نافذة * وهناك سبيل يعرف بسبيل محمد عبيد الشامي أنشئ سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وهو عامر إلى الآن بنظر واقعه محمد عبيد المذكور انتهى ما يتعلق بوصف شارع القوطية المذكور

*** (شارع البيلي) ***

يبتدئ من آخر شارع القوطية وينتهي لشارع البكرية وشارع الربيعي وطوله مائة وتسعة أمتار * وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة البيلي بداخلها ضريح الشيخ البيلي الذي عرف بالشارع به * وأما جهة اليسار فيها عطفة شبانة ثم حارة القبوة يسار منها الدرب النوبي ولعطفة الجنيمة انتهى ما يتعلق بوصف شارع البيلي المذكور

*** (شارع درب رياش) ***

يبتدئ من شارع البيلي بجوار الجامع الأحمر وينتهي لشارع القسيلة وطوله مائة وتسعة أمتار وشارع شارع كلوتيك وبأوله الجامع المعروف بالجامع الأحمر كان مقبراً لجدده الأمير سليمان أعالي السلا حذارو قام له عمده من

الرخام وسقفه وأنشأ بجواره مكتبا وصم رجبا ووقف على ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة سبع وعشرين ومائتين وألف وهو مقام لشعائر إلى الآن بنظر محمد أفندي عتيق السلاحدار وكان خلف هذا الجامع مقبرة قديمة تعرف برب الجامع لاجرم بداخلها ضريح يقال له الشيخ عبادوه هذه المقبرة تبلغ مساحتها زيادة عن فدان ونصف ويحدها من قبلي البيوت المملوكة للاست كريمة راعب أفندي الخازندار ومن بحرى شارع الجامع الآخر ومن شرقي ضريح الرويعي وشارع الرويعي ومن غربي حارة موصلة لدرب عبد الحق بجاء الجامع وقد باع أرضها الميرى فيبلغ سعر المتر المسطح نصف ينسو واشترها محمد على التراب وشركاؤه وقسموها بين وتا وحارات وشروعوا في بنائها وعن قريب يتم ولم يبق للمقبرة أثر بالكيفية قوية - رب الجامع حجم يعرف بممام الجامع الآخر ويقال له حمام الرويعي أنشأه السيد أحمد الرويعي صاحب جامع الرويعي الذي بقرب به مع البكري وجعله برسم الزجال والنساء وهو عصر إلى الآن * وبهذا الشارع من جهة المين عطفة تعرف بعطفة لكاتب ثم درب يعرف بدرب العيار ثم درب الدحديرة بداخله كنيسة تعرف بكنيسة السبع بنات * وأما جهة اليسار فيها درب عبد الخالق بداخله زاوية صغيرة تعرف بزاوية الأربعين بها ضريح الشيخ لأربعين وشعائره بمقامة بنظر ديوان الأوقاف ثم درب القطة وهو درب كبير أوله من آخر شارع القوطية وآخره شارع درب رياش من جوار كنيسة السبع بنات وطوله مائة وثمان وسبعون مترا وبه زاوية تعرف بزاوية السيد إبراهيم وتعرف أيضا بزاوية درب القطة شأثرها بمقامة من ربيع أوقافها بنظر بعض الأهالي وبه أيضا درب الصباغ ودرب عبد المعطى ودرب الخواجات وحارة درب رياش

* (شارع درب القبيلة)

يبتدى من آخر شارع درب رياش وينتهى لشارع قنطرة الدكة وشارع وش البركة وطوله أربع مائة متر * وبه من جهة اليسار شارع درب طياب وسما في بيانه وعطف ودروب وهي على هذا الترتيب * درب المبالا ذلك منه لشارع وش البركة * ثم درب البغدادي بسلك منه أيضا شارع وش البركة * ثم درب الصواف غير نافذة * ثم العطفة الصغيرة غير نافذة أيضا * وأما جهة المين فيها الدرب المعروف بدرب الجنيشة عن يمين الماريه عطفة السكرية وعطفة البارودية وعن يسارها عطفة تعرف بعطفة لعزية * ثم درب الجنيشة العطفة الطويلة * ثم درب العاقبي * ثم عطفة عريان * ثم عطفة خوخة العطارين

* (شارع درب طياب)

أوله من شارع درب القبيلة وآخره شارع وش البركة وطوله تسعون مترا * وبه من جهة اليسار عطفتان أحدهما تعرف بعطفة السوق والأخرى بالعطفة الوسطانية

* (شارع الغيط ويقال له شارع درب مصطفي)

أوله من شارع بئر الحصى وآخره شارع العلو وطوله ثمانية وتسعون مترا * وبأوله جامع الغيط ويعرف أيضا بجامع عبد الكريم لأن بداخله ضريح يقال له الشيخ عبد الكريم يعمل له مولد كل سنة وشعائره بمقامة بنظر ديوان الأوقاف * وبه من جهة اليسار ثمان عطف وهي العطفة الضيقة والعطفة الصغيرة وعطفة الطاحون والعطفة السد وعطفة الجامع وعطفة الماوردي وعطفة الماعز وعطفة الشيخ إبراهيم وكلها غير نافذة ماعدا عطفة الشيخ إبراهيم فانها موصلة لعطفة الآخر * وأما جهة المين فيها سبع عطف كلها غير نافذة وهي العطفة السد وعطفة الحريري وعطفة الجلاب وعطفة البنان وعطفة ربيع وعطفة الكور والعطفة الأخيرة

* (شارع العلو)

يبتدى من شارع الغيط وينتهى لعطفة الآخر ودرب النوبي وطوله مائة متر وثمان وتسعون مترا * وبه من جهة اليسار عطفتان غير نافذتين الأولى عطفة العلو والثانية عطفة تدى بداخلها جامع العلو الذي ذكره المقرري وعند في الجوامع وسما بالجامع المعلق ولم يترجمه (قات) وهو مشرف على الخليج المصري وشعائره بمقامة من أوقافه بنظر بعض الأهالي * وأما جهة المين فيها عطفة صغيرة غير نافذة

(شارع القنطرة الجديدة)

يبتدى من آخر شارع ميدان القطن بجوار سبدي عبد السلام وينتهي لأول شارع البدقة وطوله مائتان وأربعة وستون متراً * عرف بالقنطرة التي أنشأها به العزيز محمد علي باشا لتوصل من فوقها إلى الخرنفش * وبه من جهة المين درب الخنينة بداخله كنيسة تعرف بكنيسة الموارنة وبه عطفان * أحدهما تعرف بعطفة البحري بداخلها كنيسة للشوام * والثانية تعرف بعطفة الأحمري بداخلها كنيسة الأرمن الكاثوليك ويتوصل من هذه العطفة الشيخ إبراهيم وشارع العلوة ثم بعد درب الخنينة عطفة الأربعين تجاه ضريح الأربعين وتغير فذة * وبه أيضاً حمام يعرف بحمام أبي حلوة برسم الرجال والنساء وجار في ملك محمد التكرور والحاج إبراهيم شعبان التفسكشي

(شارع البندقية)

يبتدى من آخر شارع القنطرة الجديدة وينتهي لشارع درب المزين وشارع حوش الحين وطوله مائة وستة وعشرون متراً وبه من جهة المين درب يعرف بدرب القطري يسلث منه درب الخنينة وبداخله كنيسة تعرف بكنيسة لسرياني وهناك ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ نندا والآخر بالأربعين

(شارع درب المزين)

يبتدى من آخر شارع البندقية وأول شارع حوش الحين وينتهي لشارع الموسكى تجاه حارة القريج وطوله مائة متر وعمانية أمتار * وبه من جهة المين درب المزين لذى عرف الشارع به وهو غير نافذ وبأخره الدبر الكبير والدبر الصغير بجوار بعضهما * وأما جهة اليسار فيم اعطفة تعرف بعطفة القاطون غير نافذة

(شارع حوش الحين)

أوله من آخر شارع البندقية وأول شارع درب المزين وآخره درب البربرة وطوله مائة وأربعة وخمسون متراً * وبه من جهة المين عطفان غير نافذتين الأولى عطفة حوش الحين ولثانية عطفة سادات * وأما من جهة اليسار فيم عطفة صغيرة غير نافذة وهناك زاوية تعرف بزاوية البطل وكانت تعرف أولاً بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فانه هو الذى أنشأها وقرر فيها البرهان الابناسي الصغير مدرسا وجعل بها خزانة ثم بطل ذلك وهي الآن معطلة الشمار لتخربها ولها أوقاف تحت نظر الديوان

(شارع السكة القديمة)

يبتدى من شارع الموسكى وينتهي بشارع الموسكى غربى كرم الشيخ سلامة وطوله مائة وأربعة وستون متراً ويتوصل منه لشارع حوش الحين وبداخله ثلاث عطف ودرب وهي عطفة النرون وعطفة الخنينة وعطفة سوق الخضار بأولها الجامع المعروف بجامع لشيخ زروق جده المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما في الخبر في وهو مقام الكهاترى الآن بنطرديون الأوقاف ودرب البربرة بداخله جامع يوسف عزبال أنشأه الأمير يوسف كتحدا عزبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف كما هو منقوش على لوح من الرخام بأعلى باب وشعاره مقامه من ريع أوقافه بنظر بعض الأهالى

(شارع البكرية)

يبتدى من آخر شارع البيلى وينتهي لباب الهوى وطوله مائة وخمسة وسبعون متراً * وبوسطه جامع الشرايبي وهو عن يساره من سلك من الموسكى إلى الجامع الآخر أنشأه الحاج فاسم ابن الخواجا المرحوم الحاج محمد الداد الشرايبي سنة خمس وأربعين ومائة وألف وهو مقام الشعائر إلى الآن بنظر الديوان ويعرف أيضاً بجامع البكري لدفن المجهذب المعتقد السيد علي البكري به قال الخبر في أقام سنينا متعبدا ويمشى في الأسواق عربا ويخلط في كلامه ويده نبوت طويل يصعب منه في غالب أوقافه وكان يملق الخنينة والناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون إلى تخليطاته ويوجهون الفاظه ويؤقون عليها حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم وكانه أخص مساتير الناس فخير عليه ومنعه من نظروهم وألبسه ثيابا ورغب الناس في زيارته وذكركم كشانه وخواريكم امة فاقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا زيارته من كل جهة وروا إليه بالهدايا والتذود وجروا على عودهم في التلميد وازدحم

عليه الخلائق وخصوصا اليه فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه فصب شكة لصيده ومنعه من خلق لحينه
فثبت وعظمت ومن يده وعظم جسمه من كثرة الأكل والراحة وقد كان قبل ذلك عربيا شقيا يابيت غالب ليا ليه
بالجوع طاولا من غير أن يبالى في الشقاء والصيف وقيدته من يخدمه وبراعته في منامه وبقطعه وقضاء حاجته
ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في ألفاظه وكلامه وتارة يصيح وتارة يشتم ولا بد من مصافحة بعض الألفاظ لمناق
نفس بعض الزميرين وذوي الحيلاء فبعد ذلك كثر ما يراى على ما في أفئدة من حيلارات فليهم موبد نبيهم
هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكري لا أنهم من البكريه ولم يزل هذا حاله الى أن توفي في سنة سبع ومائتين وألف
واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه بمسجد الشرايى بالقرب من جامع الروبي في قطعة من المسجد وعلموا
على قبره مقصورة وقام ما يقصد للزيارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال وميعادات وقرأه ومنشدون وزدحم عنده
أصناف الخلائق ويحفظ انساب الرجال ومات أخوه أيضا بعده بخمسة سنين انتهى وذكر الخبر في أيضا في حوادث
سنة ألف ومائتين ان الشيخ علي البكري كانت تمشي خلفه امرأة تعرف بالشيخة مونة وتوجه معه أينما توجه
وهي بازره وتخلط في ألفاظها وتدخل معه البيوت وتطلع الحريمات واعتقد لها الناس وهادوا بالدرهم والماليس
وشاعوا أن الشيخ لحظها وجذبها وصارت من الأولياء ثم ارتقت في درجات الخشب وثقلت عليها الشربة فكشفت
وجهها وبست ملابس كالرجال ولا رمة ألبها يتوجه ويتبعها الأطفال والصغار وهوام العوام يهيم من اقتدى
بهم أيضا وزرع نياحه ونحجج في مشيه وفلوانه عتس على الشيخ والمرأة فذهب الشيخ أيضا وأن الشيخ لمسه
فصار من الأولياء وزاد الخلد وكثر خلفهم آرياش الناس وصاروا يخطفون الأشياء من الأسواق وبصير لهم في
مرورهم خبطة عظيمة وإذا جلس الشيخ في مكان وقف الجميع وازدحم الناس للفرجة عليه وتصعد المرأة على دكلن
أو علوة وتكلم يناحش لقول ساعة يا عربي ومرة يا تركي والناس تنصت لها ويقلون يديها أو يتركون بها وبعضهم
يضحك ومنهم من يقول الله الله وبعضهم يقول دستوريا سيادي وبعضهم من يقول لا تعترض بشي أمر الشيخ
في بعض الأوقات على مثل هذه الصورة والخبطة ودخلوا من باب بيت القاضي الذي من ناحية بين القصرين وبثقت
المظفة سكر بعض الأجنه يقال له حقه فكر كاشف فقبض على الشيخ ودخله الى داره ومعه امرأة وباقي الخنازيب
فأجلسه وأحضره شيئا بأكلمه وطرده لناس عنه ودخل المرأة والخنازيب الى الحبس وأطلق للشيخ لخال سبيله
وأخرج المرأة والخنازيب فضر بهم وعزهم ثم أرسل المرأة الى المارستان وربطها عتسد الخنازيب وأطلق باقي الخنازيب
بعد أن استغاثوا وتابوا راسوا فيهم وطارت الشربة من رؤسهم وأصبح الناس يتحدثون بقصتهم واستمرت المرأة
محبوسة بالمارستان حتى حدثت الحوادث فخرجت وصارت شيخة على أفرادها وبعة قد هال الناس والنساء وجمعت
عليها الجمعيات وأشباه ذلك انتهى

(شارع الروبي)

ينتهي من أول شارع البكري وينتهي لشارع وش البركة وطوله مائة وثمانون مترا * وبأوله جامع الروبي بقرب
جامع البكري أنشأ للسيد أحمد الروبي شاه بنذر التجار بمصر في القرن التاسع وهو مقام الشاه إلى الآن
وقافه وبداخله صهريج وفي مقابله مدفن السيد أحمد الروبي المذكور ويجوار مقبلة أرض موقوفة عليه
والى هنا انتهى بيان وصف شارع جهة باب الشريعة وما يليها من جهة باب البحر والنوطة وجهة ميدان القطن
والبحر كربة وغريها ثم بين الشارع الطولى الذى أوله من جهة الجبل شرق القاهرة بجوار ترب الغريب فنقول
هذا الشارع أوله من جهة الجبل شرق القاهرة وآخره شارع العتبة الخضراء وطوله ألف متر وسبعمائة متر وينقسم
قسمين

(القسم الأول شارع السكة الجديدة)

بتدأه من جهة ترب الغريب وانتهى أول شارع الموسكى تجاه المشرق لاربعة وهو حادث في زمن العائلة المحمدية
كأنفحه بأمر العزيز محمد علي باشا في سنة تسعين وستين ومائتين وألف ودلل على السبع طرقات الجار وسكن جهه

الموسكى ولازبكية كثير من القرى وكثرت العربات ونهر السيل داخل الازقة القديمة وكثرت الشكوى من
التجار وغيرهم من ضيق الحارات المؤدى الى تعطيل حركة التجارة ونهر ورفص - درأمره بشراء الاملاك التى تقابل
الشارع في مروره ثم حصل الشروع في قصه بعد أن عمل عندهم بقلم الهندسة التابع في ذلك الوقت لديوان المدارس
وابتدأوا بالهدم في سنة اثنتين وستين وبيع الزوائد الباقية من التنظيم للراغبين ليكن لهم بمنع الالغام الرحبة
المستديرة التى بقرب قنطرة الموسكى ثم استقرت العمارة فيه زمن المرحوم عباس باشا الى أن وصل الى شارع الخاسين
ثم في زمن الخديو اسماعيل صار امتداده الى جهة الغرب وفي زمن الخديو توفيق جعل بجانبه تطوار من الحجر وكت
أرضه بالسكك وصار في غاية الانتظام وقد أخبرني بعض من أتق به أنه قبل فتح هذا الشارع قد استغنى العزيز محمد
على العلماء في قصه وفي كيفية عرضه فأنتوه بان يجعله بحيث يرتفع جدران حاملان من غير مشقة فقد ذلك بمائة
أمتار وجعلوا كما هو الآن وهذا العرض غير كاف في وقتنا هذا لما حصل في التجارة من الاتساع وبكثرة المارين من
هناك ولذا أرادوا في غاية الازدحام * وبه من جهة اليسار سبع عطف * الاولى عطفة حوش العمروسي
الثانية عطفة عزمين * الثالثة عطفة المنزلاوى * الرابعة عطفة الشيخ خضر * الخامسة عطفة الحمام كان به زاوية
تعرف بـ 'وية نصر الله شرف الدين بخط المشهد الحسيني قبل مروره هذا الشارع ثم لم يبق قسمها فسمي أخذ المسم
القبلي المرحوم خليل أعمامات والدة الخديو اسمعيل وباعه وانقسم البحرى الذى كان به المنبر والمصلى بناءه أربع
دكاكين وأحدها يوقف نصر الله اللقاني الذى تحت يده وذلك بأمر من قاضي السلطن وكتب له حجة مؤرخة بنسبت
وعناين وماتين وألف وبنى فوق الدكاكين ريعا معدا للسكنى * السادسة عطفة السبع قاعات التى بها ضريح الشيخ
عبدود وهو صاحب الحمام التى بالسبع قاعات ترجمه المقرئى فقل هو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن اسمعيل
ابن محمود القرشى الصوفى مات في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثنتين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم
قدره ونفذ في أرباب الدولة منهم وأمره ثم قال وهو صاحب الزاوية المعروفة بـ 'وية ابن عبدود بلطف اجل قريباس
الدينورى من القرافة انتهى وقد بسطنا الكلام على حارة السبع قاعات بما فيها في ترجمة شارع الحنفى قانين فليراجع
السابعة العطفة السد * وأما جهة اليمين فها حارتان وثلاث عطف * الاولى حارة لدراسة مائة فروع غير بافده
الثانية العطفة السد * الثالثة عطفة الشوائى عرفت بالشيخ الشوائى صاحب الضريح الذى هناك داخل جامع
العدوى لذي أنشأه الشيخ حسن العدوى الجزاوى أحد علماء المالكية سنة ثمان وعناين وماتين وألف في محل
داره تذبذب بنت السلطان قلاوون التى آلت بالوقوف الى سيدنا الحسين رضى الله عنه وتخرت فاشترها من
ديوان الاوقاف وبنى هذا الجامع في جزء منها ومكث في بنائه قل من سنة وصدر له الاذن بإقامة الجمعة في سنة تسع
وعناين وماتين وألف وكان بجوار هذه الدار ضريح الشيخ الشوائى المذكور وعنده ضريح آخر داخل
الجامع الشيخ حسن المذكور في حדר الجامع وجدوا ضريحها وبنى عليها مقصورة من الخشب وبنى لنفسه
بجوارها مدفنًا بادن الخديو اسمعيل لمنع الدفن داخل العمران خلفها للصحة الا باذن من الحاكم والعدوى
يكسر العين وسكون الدال المهماتين بعدها واما مقصورة وابنة أميرة من قرى مديرية المنيا والشوائى اسمه
أجد لكن لم أعثر بترجمته وأما من بعد من ذوى الادب فحدثهم من أقواله الشيخ ان هناك ضريح الخطيب
القزوينى صاحب تقيص المفتاح ويزعمون أن ثم أيضا ضريح أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن
حكيم بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن التضايعي بضم القاف وفتح الصاد للجمعة وبعد ألف عن مهاد الفقيه الشافعى
صاحب التصانيف المشهورة دليهم ان الخطبة التى كانت تصرف بخطة القضاء وليس كذلك فان القضاء هذا
وأما مدفونان في القرافة الكبرى كما ذكره لسخاوى في تحفة الاحباب فليراجع * وأما الجزء الأخير من الدار
المذكورة فاشأ فيه حماما حسنة رسم الرجال والنساء ووقفها على الجامع وبنى ريعا على باب المبدأة ووقفه عليه
أضواء بنى بقرب الحمام دارا سكنها قرب الباب الأخضر للمشهد الحسيني وشعائر هذا الجامع مائة ولقرى من
الجامع الازهر صارتى العمارة * وكان بحارة الشوائى المذكور بيت الشيخ محمد السد بان ترجمه البحرى فتنال

العالم الصبر واللوحى الشهير شيخنا العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي ولد بصبر وحفظ القرآن
والتون واجتهد في طلب العلم وحضر أشياخ عصره وجهابذة مصره وتلقى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج
السادة الشاذلية على الاستاذ سيدي عبد الوهاب العففي المزوقي وانتفع بعدده ظاهراً وباطناً وتلقى طريق السادة
الوفائية عن سيدي أبي لاوار محمد السادات بن أبي الوفاء وهو الذي كناه بابي العرفان ولم يزل يحضّر العلم ويحجّم في
تصديقه حتى تهرق العلم المتأني والتأني وقرأ الكتب المتبر في حياته أشياخه وروى لتلاميذه واشتهر بالتحقيق
والتدقيق والمناظرة والجدل وشاع ذكره وفضله بين العلماء عصره والشام وألف الكتب المعبرة منها حاشيته على
الاشعري التي سارت بها الركبان وشهد بدعتها أهل الفضل والعرفان وحاشيته على شرح العصام على لسمرقندية
وحاشيته على شرح المنوي على السلم ورسالة في علم البيان ورسالة في آل البيت ومنظومة في علم العروض وشرحها
وحاشيته على آداب البحث ومنظومة في مصطلح الحديث ومثلثات في اللغة ورسالة في الهجاء وحاشيته على مختصر
السعد في المعاني والبيان والديباج ورسالة في التيسر ومنظومة في ضبط رواية البخاري ومسلم وغير ذلك عدة رسائل
وقصائد ثم قال الجبري أيضاً وكان في سداً أمره معانفاً للظمول وتنزل أبا ما في وظيفة التوقيت بالصلاة بضرر شيخ الامام
الشافعي رضي الله عنه عندما جدد عبد الرحمن كتحداً أو سكر هنالك مدة ثم ترك ذلك ولما بين محمد سيدي أبو لذهب
مسجده تجاه الازهر تنزل المترجم في وظيفة توقيتيه وعمره مكاباً بسطحه سكن فيه بعاليه فلما اضطلع أمر وقفته تركه
واشتري له منزلاً صغيراً بجارة السنوا في وسكن به ولما حضره عبد الله أفندي القاضي المعروف بططر وكان متطوعاً من
العلوم والمعارف وجمع بالمترجم والشيخ محمد البخاري واجتهاد به بحسب ما وشهد بفضله ما وأكرمها وكذلك سليمان
أفندي الرئيس فعند ذلك راجع المترجم وأثرى حاله وترزين بالملايس وركب الغال ونعرف أيضاً بما يعمل كتحداً
حسن باشا وتردد له قبل ولايته فلما آتته الولاية بعصر زاد في أكرامه ورتب له كفة في كل يوم بالضرر بخانه وأقبلت
عليه الدنيا وزاد وجاهته وشهرة وعمل فرحاً وزوج ابنه سيدي علياً فأقبل عليه الناس بالهدايا وسعدوا بدعوته وأنعم
عليه الباشا بدهاها لهما صورة وألبس ابنه فروة يوم الرفاق وأرسل اليه حبلخاته وجار يشيته وسعداته فزفوا العروس
وكان ذلك في سادى ظهور لطاعون في اعوام الماضي وتوعد المترجم بعد ذلك بالسهال وقصبة الرئة حتى دعاه داعي
الانام وخاف الحمام ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الاولى من سنة ست ومائتين وألف وصلى عليه بالازهر في مشهد
حافل ودفن بالبستان رحمه الله تعالى انتهى * الرابعة عطفة العجمي وهي عطفة صغيرة غير فائدة * الخامسة
حارة شمس الدولة وتسمى أيضاً برب شمس الدولة وهي من الدروب لندنية وقد بسطنا لكلام عليها بشارع الوراقين
من هذا الكتاب وكان هم مطبخ السكر وقفة السلامان قاينباي من ضمن موقف كاهومذ كورنى كتاب وقفتيه وليس
له أثر اليوم بالكليسة * وبهذا الشارع أيضاً من الدور الكبيرة الشهيرة دار السيد عبد الخالق السادات ودار الشيخ
يوسف المنشد اشهم وورق وقتنا هذا * وبه أيضاً وكالة مشهورة بوكالة السلا حدار ياع فيها الخز والارز والاقشة
ونحوها وهما بيت الصحة الطبية لتابع لثمن الجالية بمنزل محمد حنفي الحناوى الذى نجده مدرسة خليل أغا
وبأسد فله أجرة فائدة روفة بالجزء منة الحنية الى هنا انتهى الكلام على وصف شارع السكة الجديدة
قد عايناه

(القسم الثاني شارع الموسيقى)

أوله من آخر شارع السكة الجديدة من عند قنطرة الموسيقى بجوار القرة قول وآخر شارع العتبة الخصر * عرف بذلك
نسبة للاخير عز الدين موسك قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وهو الذى أنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة
الموسكى وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويأظب على تلاوته ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم ما يبدشوق
يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وخمسمائة كما في المقريرى * وهذا الشارع من
جهة اليسار حارتان الاولى حارة الفرشج بساكن بها الدرب الجديد وبها جامع استرى عرف بالشيخ حسن التستري
المدفون به تليها الشيخ يوسف العجمي له مولد كل سنة وليس به آثار تدل على تاريخ نشأته وله أوقاف ومربيات

بالروزناجمة شعائره مقامه منها ويعرف أيضا بجامع أبي الحسن وذكر الشعرا في طبقاته ان الشيخ يوسف الجعفي هو أول من أحيا طريقة الشيخ الجنيد رضي الله عنه بمصر بهد اندراسها مات في يوم الاحد نصف جادى الاولى سنة سبع وستين وسبعمائة ودفن براويته في القرافة الصغرى وأما الشيخ حسن التستري فتوفي سنة سبع وتسعين وسبعمائة ودفن في زاويته هذه * الثانية حارة حوش الدماهرة يتوصل منها الدرب الزيات * (شارع الدرب الجديد) *

هو بجهة اليسار من شارع الموسيقى وطوله مائة مترو عشرة أمتار * وبداخله من جهة اليسار درب يعرف بالدرب الجديد يسلم منه الى حارة القريخ وبه جامع العجمي عرف بالشيخ محمد العجمي المدفون به يعمل له مولد كل سنة وليس به آثار تذكر على تاريخ انشائه وله أوقاف شعائره مقامه من ربه انظر بعض الاهالى * (شارع العاقبة) *

أوله من شارع الموسيقى وآخره زاوية الشيخ سلامة وطوله مائتا متر * وبه من جهة اليمين شارع الشيخ سلامة يأتي بيانه ثم عطفة تعرف بعطفة عفاة غير نافذة * وأما جهة اليسار فيها درب الزيات وعطفة الجامع ودرب البثابشة وكلها غير نافذة

* (شارع كوم الشيخ سلامة) *

هو بشارع العاقبة من جهة اليمين وطوله مائة مترو عشرون مترا * وبه أربع عطف ودرب يعرف بدرب الاص - باغة كلها غير نافذة * وبه أيضا جامع كوم الشيخ سلامة رأس شارع الموسيقى به مترو خطبة وشعائره مقامه وكان له باب الى شارع الموسيقى بعد اليه يدرج فسد ذلك الباب وبقي له الباب الذي بجارة كوم الشيخ سلامة وله شيايبك على اشارة ريقه مكتوب ويعرف أيضا بجامع الشيخ عبد لغني باسم خطيبه الشيخ عبد العلي الملو في المالكي أحد علم الازهر وشيخ عبادة البيومية مات سنة اثنتين وتسعين ومائتين وأقرجه الله تعالى * وهناك زاوية تعرف براوية الساكت أعلاها ربيع تاع لها وبداخلها ضريح الشيخ محمد لساكت يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامه من ربيع أوقافها ينظر بعض الاهالى والى هنا ثم وصف الأربع الطوالى المائة مكره ثم بين شارع المنصورة فتقول * (شارع المنصورة) *

أوله من سكة قنطرة الأمير حسين بقرب جامع المرمي وآخره شارع السويقة وطوله أربع مائة مترو وستون مترا * وبأوله جامع الشيخ المرصقي كائن بين قنطرة الأمير حسين وبين جامع بداخله ضريح سيدي علي المرصقي بقصد الزيارة على الدوام يعمل له مقرأة كل ليلة أحد ومولد كل عام وكان أول أمره زاوية مقبب بها سيدي علي المرصقي ثم بعد وفاته جعلت جامع عبير وخطبة وشعائره مقامه الى الآن ينظر بعض الاهالى وذكر المأوى في طبة ته ان أخا سيدي علي المرصقي كان اسكافيا يخطط النعال مات سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ودفن براويته بقنطرة الأمير حسين انتهى وقد بسطنا الكلام على هذا الجامع في جزء جوامع القاهرة من هذا الكتاب وذكرنا ترجمة الشيخ علي المرصقي في بلدته مرصقة في جزء البلاد فراجع هناك * وبقرب جامع المرصقي المذكور زاوية تعرف براوية المصلية بالمصونار الشيخ محمد العبادي المهدي شيخ الجامع الازهر من جهتها القبالية لها بئر وحفنة وينبعها سبيل وشعائره مقامه من أوقافها ينظر الست عاتشة المصلية التي عرفت بها الزاوية * وبه من جهة اليسار أربع عطف ودرب يعرف بدرب الطاحون * ومن جهة اليمين خمس عطف ودرب يعرف بدرب السكبة - أحد زاوية تعرف براوية العراقى بمضريح الشيخ العراقى يعمل له ليلة كل سنة وشعائره مقامه من أوقافها وبقرها ضريح يقال لساكت الشيخ مومني يعمل وقبة صغيرة وبآخر هذا الدرب زاوية صغيرة تعرف براوية لمالكى تحريت وزال معظماها ولم يبق منها الا الرسوم * وبهذا الشارع أيضا دار سيدي سعيد الشماخي ودار الشيخ أبي العلا الحنفى ودار من الدور الكبيرة والصغيرة * (قبة) * كان بهذا الشارع درب من الدروب القديمة يعرف بدرب كوساذ كره المقرزى حيث قال هو الآن ليس للث فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الأمير حسين الى قنطرة الموكى عرف بجسمام الدين كوساذ - دمقدى الخلفاء

في أيام الملك المتصورة لا ورون مات بعد سنة ثلاث وثمانين ومائة انتهى (أقول) ومعه الآن أول هذا الشارع من عند جامع المرصفي إلى آخر بيت الشيخ المفتي ويدل لذلك أن محل هذا البيت كان يسلك فيه إلى قنطرة الموسكى وإلى حارة القريش التي خلف البيت المذكور وبقي كذلك إلى أن بنى الشيخ بيته فامتنع المرو من هناك وإلى الآن لو دخلت من باب البيت الذي سمى هذا الشارع وأردت الوصول إلى شارع الموسكى تمر بشاطئ الخليج من داخل البيت إلى أن تخرج إلى شارع الموسكى من فوق الصطيرة إلى أحدثها لتسج ويمكن الوصول أيضا إلى شارع الموسكى لو سلكت من الجنبية الكبيرة التي بدار الشيخ القديمة فاطر إلى الحوادث والتقلبات التي أحدثت هذه التغيرات فبجان من لا يتغير ولا يزول

• (شارع سويقة المناصرة) •

أوله من آخر شارع المناصرة وآخره شارع العشموى ويقطعه شارع محمد علي وطوله ثلثمائة وستون مترا وبه من جهة اليسار أربعة دروب كانت قبل مرور شارع محمد علي غير نائمة والآن قطع بعضها الشارع فصارت جرائن به وهي درب الصباغة ودرب القصاص ودرب أبي طين بجوار ذرية تعرف بأربعة الأربعة بين باضريش الأربعة وهي صغيرة معطلة ولا يمر بها مكاتب العالم الاطفال ودرب المنجمة وهو درب كبير به عدة بيوت * وأما جهة اليمن فيها خمس عصف صغيرة لم تكرر أسماءها ودرب يعرف بدرب الدقاق وحارة قلعة الكلاب بداخلها زاوية تعرف بزاوية أبي العيين فتخرب أخذ منها الماس يث قطعة أدخلها بداره وبقي منها قطعة صغيرة سماوية موجودة إلى الآن

• (شارع الخليج المرخم) •

أوله بنهاية قنطرة الأمير حسين من عند وكالة اسمعيل باشا ثم كاشف التي هناك وآخره عطفة الخليج المرخم وطوله ثلثمائة متروسة متار * وعن يمين الدرب الانصارى السكان في حدود حارة غيط العدة وقد تكامنا عليه في ترجة شارع غيط العدة ثم عطفة أبي زيد وهي غير نائمة ورأسها سبيل يعرف بسبيل محمد أفندي برلى بعلوه مكتب عام من وقته بنظر المذنبات ظريفة من ذرية محمد أفندي المذكور * ومحل هذا الشارع كان يعرف قديما بحكر جوهر النوى قال المقرري هذا الحكر تجارة الحارة لوزيرة من بر الخليج الغربي في شرق بستان العدة ويسلك منه إلى قنطرة الأمير حسين من طريق تجارة باب جامع الأمير حسين الذي تعلوه المشذنة وما زال يستأن إلى ثلث سنة وستين وسقاية الحكر ونحوه في أيام الظاهر بريس قال وعرف بجوهر النوى أحد لاهراء في الأيام الكاملية وقد تقدم بنيار مصر تقدم ما زائد أو كان خصيا وهو من ثار على المات العادل بن أي بكر بن الكامل وخله فلما سلك الصالح نجم الدين أيوب بعد أخيه العادل قبض على جوهر سنة ثمان وثلاثين وسقاية انتهى (قلت) ومحل هذا الحكر في وقتنا هذا هو شارع الخليج المذكور بمافي من البيوت وعطفة أبي زيد وجنبية ست البلدوي بيت حرم الأمير ثابت باشا وما حول ذلك

• (شارع درب الطواب) •

أوله من وسط شارع باب الخرق وآخره شارع القراعي وطوله مائة وعشرون مترا وبآخره عطفة يتوصص منها إلى قنطرة الذي كثر به من جهة الدرب الطواب الذي عرف الشارع به غير نافذ وبداخله ضريح الشيخ معروف وأما جهة اليمن فيها حارة القوطى يسلك منها إلى حارة عامدين وإلى حارة قواديس ويسلك من حارة قواديس إلى شارع غيط العدة وبداخل حارة القوطى ثلاث عطف غير نائمة عطفة الشريجي وعطفة المغريين وعطفة الزاهد ودرب يعرف بدرب الزياتين يتوصل منه إلى حارة شق العباب * وبها أيضا جامع أبي درع وهو جامع صغير على وجهته تاريخ سنة سبع عشرة ومائتين وألف بداخله قبر الأمير محمد المعروف بأبي درع عليه مقصود من الخشب وله منبر وخطبة وتعارف مقامه من أوقافه بطر بومان فندى سوزو يعرف أيضا بجامع سنن وفيه سبيل

(شارع القراعى)

أوله من آخر شارع درب الطواب وآخره حارة عابدين وطوله مائة وستة وثلاثون مترا * ويتوصل من هذا الشارع الى حارة شق النعبان من بحرى جامع الشيخ رمضان الى الخليج من جوار عطفة القمري الى شارع عابدين مستجد وعن يمين المار به عطفة غير نافذة

(شارع السبعى)

أوله من شارع عابدين تجاه حارة نفوطى وآخره شارع حيرة وطوله مائتان وثمانون مترا * عرف باسم الشيخ التبعى صاحب الضريح الملاصق لسراى عابدين وما حارته أو عطفته فقد زالت عند بناء السراى المذكورة

(شارع الخلوئى)

يتعدى من آخر شارع درب الطواب وأول شارع القراعى وينتهى لشارع قنطرة سنقر وشارع درب الحجر وطوله أربع مائة متروسة مترا * وبه من جهة اليمين حارة عابدين تجاه قنطرة الذى كفروهي حارة كبيرة نافذة لشارع عابدين وجماعة عطف وحارات منها عطفة القمري وحارة شق النعبان بداخلها جامع حبيب بشاى اصبع واقع بين مسجد الشيخ الخلوئى ومسجد الشيخ رمضان وكل أولاه يعرف بجامع القمري والما هو جده الامير حبيب بن شاذلي المذكور فسبب اسمه وجا فى غاية الحسن ولهجة ومكتوب على باب تاريخ تجديد مسنة ثمان وثلاثين ومائتين وثلاث وسبع مائة مقامه من ربيع أو قافه وحارة شق النعبان المذكورة ذكرها المقربرى فى ترجمة حكر الزهرى وقال لها تدخل فيه مع سويقة القمري الى محلها لأن عطفة القمري وقال انه يدخل أيضا فى هذا الحكر جميع رابن التبان ثم ترجمه فنان هو رئيس المراكب فى الدولة لمصرية وكان له قدر وأهية فى الأيام الامرية وغيرها ولما كان فى الأيام الامرية تقدم الى الناس بالعمارة قبله خرق غربي الخليج فاقول من ابتداء عمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجد وبستانا ودارا فعرفت تلك الخطوة الى الآن ثم بنى مسجد الدولة الى القاهرة ونافض الدولة على وعسدى الدولة أبو الهيثم محمد بن عثمان وجاعا من فرائض الخصاص واتصلت العمارة ولا يجر واسقوف البقية والابواب لمنظومة من باب البستان المعروف بالعمدة على شاطئ الخليج القري الى البستان المعروف بابي العين ثم ابقى جماعة غيرهم من يرغب فى الأجرة والفرجة على الترع نقي تتصرف من الخليج الى الزهرى والبساتين من المنازل والدكاكين شيئا كثير وهي الناحية المعروفة الآن بشق النعبان وسويقة القمري الى الآن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان معروف فى هذه الوقت باخذ المذكرة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بئر وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهري انتهى (قلت) قديما أن الميدان الظاهري كان غربى ترع مصر العتيقة المار تجاه سراى الامم ايملى وأوله من عسدره قول قصر النيل وكان عمدة الى ساحل النيل الى قنطرة فجرى العلام الموصلة الى بولاق عند دواوير المياه ويؤخذ من كلام المقربرى أن المبانى كانت عمدة طولها تجاه قنطرة انخرق على حافة الخليج الى حارة شق النعبان وعرضا الى شارع مصر العتيقة قبالة قصر النيل والى بستان أبي نعيم وهو اخط الذى به جامع مسكة وسويقه نبعين فان قبر ابن التبان كان يدخل فيه جميع الحارات والعطف من أول قنطرة انخرق الى مطرة سنقر وسويقة لسباعين وذكر المقربرى أيضا أن ابن التبان حام الشيخ نجم الدين ابن الرفعة وحمام القبرى وحمام لداية لحمام ابن الرفعة هي الحمام التى عرفت أخيرا بحمام عابدين وقد زالت الآن وحمام القمري هي التى عرفت بحمام مرزوق وقد زالت أيضا وأما حمام الداية فلم تقف على محلها الا انها زالت من قديم الزمان * وبقر بجامع أبي اصبع جامع اخلوئى بداخله ضريح الشيخ محمد الخلوئى يعمل له حضرة كل اسبوع ومولده كل عام وهذا الجامع كان أول أمره زاوية لسيدى محمد الخلوئى المذكور ثم جدد جامع سنة ثمان وعشرين ومائة وألف وأقيمت شعائره الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويتبعه متبيل * وبهذا الشارع أيضا جامع رحبة عابدين ويعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان لان به ضريح يقال له الشيخ رمضان وبه أيضا ضريح آخر يعرف بالاربعين ويسمى هذا الجامع قديما بجامع الامير عبد الرحمن كخند وصار مقام الشعائر الى اليوم ويجواره تسكية تابعة له ومكتب

وسيل وعلى باب التكية أيات منهايت فيه تاريخ الانشاء وهو

رباط خير جزيل العفو أرخه * قد جاء بشري من الرحمن للعبد

١٠٤ ٤ ١٠٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعني سنة ألف ومائة وخمس وسبعين ومن عطف هذا الشارع أيضا العطف الصغرة والعطف الضيقة والفرع الموصل
لدرب الملاحة وعطفه المتقدم ودرب الجحون وبه نمرح سبدي مبارك وعدة من الدور الكبيرة منها دار الأمير
حسين باشا في أصبع ودور ورثة المرحوم علي بك ودار إبراهيم باشا دخل إلى غير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة
«(شارع عابدين)»

أوله من آخر شارع غيط العدة وآخره قرب شارع درب الحجر وطوله خمسة مائة متر وعشرون مترا * وهذا الشارع
من ابتداء منزل راغب باشا إلى شارع غيط العدة أحدثه السيد اسماعيل فاشنري غالب الأماكن التي كانت في
جهة شارع غيط العدة وأضافها بعد هدمها إلى شارع عابدين القديم الذي كان ينتهي إلى شارع التيمس وجعل
الجميع شارع واحد امتد على خط مستقيم إلى قرب شارع درب الحجر وكان يرغب امتداده إلى شارع درب الحجر ثم تمتد
من شارع درب الحجر إلى شارع درب الحمامير بواسطة طريقة جديدة تعمل هناك وكان شراء بيت الأمير حيدر باشا المجاور
لمنزل راغب باشا بعد انقضاء ثم لم يتم ذلك وانتهى العمل لزيادة كثرة المصاريف وبقي على ما هو عليه الآن وبأيت
الحكومة تقدم وتوصل إلى شارع درب الحمامير لما يترتب على ذلك من المنافع العمومية والفوائد الإلهية * وبهذا
الشارع الآن من جهة اليسار درب الملاحة بقية خلف زاوية تعرف بزاوية الست مرسجا بها ضريح عليه تابوت من
الخشب مكتوب عليه ان الذي جده الأمير عباس باشا سيكن وهي مطة الشعائر الآن * وأما جهة اليمين فيها
سورسراي عابدين وبها الشرقي وجامع عابدين وهو جامع عظيم يصعد إليه بدرج وشعائره مقامه من جهة لا وقاف
وله منارة مرتفعة ثم بعد هذا الجامع الشارع الكائن في جهتها القبليّة المذكورة فيه في حارة لوزير المعالي وإلى شارع
القصر العالي وغيره * وكان هناك قبل التنظيم درب كبير في استقامة الطريقة التي بها الباب الشرقي للسراي المذكورة
يعرف بالدرب الجديد داخله حارة لوزير المعالي الباقي بعضها في اليوم وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع * أحدها جامع
لوزير المعالي من انشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا * والثاني جامع محمد بك المبدول المعروف بأمر الملوأ محمد بك
الازبكواي أمير الحاج سابقا بن عبد الله معتوق الأمير حسن بيت حاكم ولاية جرجان أنشأ سنة اثني عشرة ومائتين
وألف وكان به قبر منسنة وله أوقاف تحت نظر الديوان * والثالث جامع الكريدي وكان كبيرا وبه ضريح الشيخ
الكريدي * ولما حدث التنظيم بجهة عابدين أخذت هذه الجوامع وحلها من البيوت الكبيرة مثل بيت شربتلي
باشا وبيت خورشيد باشا وبيت عبد الرحمن كتحدا وغير ذلك مما سيأتي بيانه فأخذ البعض في السراي والباقي في
مبشرين والشوارع وغيرها وعمل هناك الجوامع الخاوية مدفن نقلت إليه جثة الشيخ الكريدي وغيره مما أخذت
مساجدهم في التنظيم التي حصلت بخطة عابدين وأما جثة محمد بك المبدول فتدبى بها الجامع الجديد المعروف
الآن بجامع عابدين المقابل لمدرسة ابن الخديوي توفي ودفنت به وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وبوسط صحنه
حنفية من الرنم ونظر الديوان ويتبعه سيل وكان بداخل الدرب الجديد أيضا سكة تعرف بسكة الدورة وعطفة
يقال لها عطفة لتونة وقد زالت تلك الحارات بما قبلها من البيوت والمنازل عند بناء السراي المذكورة حتى صارت
سراي كبيرة جدا دخل فيها غير ركبة الشفاف التي عرفت أخيرا بركبة اليرقان من الدور الكبيرة دار شربتلي باشا ودار
خورشيد باشا ودار محمد بك ودار عثمان بك ابن إبراهيم بك الكبير وعدد وافر من المنازل الصغيرة والعطف والحارات
والبياتين حتى امتلأت احتلتها الآن جدا وكل ذلك غير المبدان وما ألحق به من قشلاق العساكر والمكتب لاهلي
وما جاور ذلك من اجناس * وأما بيان الذي أزيل بسبب بناء هذه السراي وما حولها من الشوارع والمبشرين ونحوها
فهو جامع الكريدي وجامع محمد بك المبدول وجامع عبد الرحمن كتحدا وميضاة جامع جديرة زاوية الشيخ شحاتة
وزاوية عابدين بن وزوية عبد الرحمن كتحدا وضريح سيد لاشرف وضريح سيد محمد الغريب وضريح الشيخ

التي هي ومعظم شارع التيمى وزقاق الصاير وعطقة العلوقة وحارة جيرة وحارة خوخة قشار ومعظم عطقة الخلواني
وحارة قواديس ومعظم حارة الزير الملق وعطقة الدماشنة وعطقة المقدم وحوش المقدم والدرب الجديد
بجانبه من العصف والحارات وحينئذ كبرية باب اللوق وحمام عابدين وحمام جيرة وغير ذلك شئ كثير

(شارع درب الخجر)

أوله من آخر شارع قنطرة سنقر وآخره درب الحمام وسويقة السباعين وطوله مائتان وثمانون مترا * وبه من
جهة اليسار حارة درب الخجر الخمسة فروع غير نائمة وبها زاوية الطوخى بداخلها قبر الشيخ محمد الطوخى وقبر ابنه
الشيخ أحمد يعمل له محاضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشهر رهامة قامة من أوقافها ينظر رجل يدعى بالشيخ محمد
جاد * وأما جهة اليمين وبها حارة التمساح وهي حارة كبيرة يتوصل منها الشارع عابدين وبداخلها جامع البرموني أخذ
معظمه الشارع الجديد الذى خلف سراى عابدين القديم ولم يبق منه الا قطعة صغيرة بها الضريح جعلت الان زاوية
تعرف بزاوية البرموني * وبها أيضا من اليسار الكبريت مرعشلى باشا وبيت ورثة خورشيد باشا ودارالت
الوسطانية وغير ذلك * ثم بعد حارة التمساح حارة الزير الملق بداخلها زاوية اليه لول بها ضريح الشيخ محمد البهلول
وشعارها قامة من أوقافها ينظر بعض الأهلى * وبها أيضا سيل من وقف محمد بك المبدول عامر الى الآن من
ربع أوقافه وكانت هذه الحارة كبيرة جدا أخذ معظمها بسراى عابدين وقد بنا ذلك شارع عابدين فراجع * وبهذا
الشارع أيضا جامع جنبلاط بجوار دار الأمير راغب باشا أنشأه أول أمره مدرسة الشيخ محمد بن قرقاس فى القرن التاسع
ولما مات دفن به وعلى قبره مقصورة من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلاط ولهذا عرف به ثم جدد الامير على
أنما كخذ الجاوشية تبع ابراهيم بك الكبير المعروف بالشيخ البالد وجد بجوارده سيلا ومكتبا وذلك سنة عشر ومائتين
وألف وهو الى اليوم مقام الشعائر ينظر الشيخ عبد الله وبه من الدور الكبيرة دار الأمير راغب باشا المذكورة ودار
الامير عثمان باشا ودار ورثة لمرحوم صالح باشا صاحب دار الأمير اسمعيل باشا حقيق ودار كريمة المرحوم أحمد باشا ابن
جنتيكان ابراهيم باشا الكبير ودار المرحوم اسمعيل باشا أبى جميل وكلها بجنتاين وغير ذلك من الدور الصغيرة ودار راغب
باشا المذكورة هي فى الأصل دار على أنما كخذ الجاوشية ترحم الجبىرى فقال الأمير على أنما كخذ الجاوشية من
ممالك الامباطى ثم ذهب الى محمد بك وأخيه ابراهيم بك الكبير ورفاه واختص به وولاه أعات مستغفطان فى سنة
ثنتين وثلاثين ومائة وألف فلم يزل الى سنة عثمان وذهب من فخرج مع ابراهيم بك الى المنية عندما تعاضب مع مرديك
فلما قصا لما قلده الاغاوية كما كان ثم تقاد كخذ الجاوشية فى سنة ست ومائتين وألف ولم يزل متقلدا حتى خرج مع
من خرج فى حادثة الفرنسيين وكان ذاك لثروة مع مرديك وخرج واشترى دار عبد الرحمن كخذ القارذ غلبة التى
بجارة عابدين وسكنهم وليس له من الماتر الا السيل مع المكتب الذى أنشأ بجوارده الاخرى درب الخجر وهو من
أحسن المباني وقد سماه الله من تحريف الفرنسيين وعوياق الى يومنا هذا بجهته ورواقه انتهى

(شارع درب الحمام)

أوله من آخر شارع درب الخجر وآخره شارع المذبح وشارع حارة القائى وطوله مائتان وسبعون مترا * وبه من
جهة اليمين العطقة السادسة ثم درب الحمام الذى عرف بالشارع به ثم العطقة الصغيرة ثم العطقة الحوش الخربان
بداخلها زاوية الشيخ عبد الرحمن الصباى شعائرهما قامة ولهما مطهرة بأسفلها ثلاثة حوائت موقوفة عليها ولها
أحكار على دور بجوارها منهدار حسن بك محافظ السويس ودار امرأة تدعى بى ودار ورثة عثمان العطار وبها
ضريح عابدين تابوت من الخشب يعرف بين العوام بضريح الشيخ عبد الرحمن الصباى ولا صحة لذلك وإنما هو كافى
الضوء اللامع للضواوى عبد الرحمن بن الفضل بن الشمس الحنفى عقد الميعاد فى زاويته ومات بجيزة أروى المعروفة
الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أيف خارج قنطرة سنقر وسويقة السباعين انتهى وترجته طويلا مبسوطة فى
الضوء اللامع فارجع الهال شئت * ثم درب الملهى بأوله كيسة للاقباط * وأما جهة اليسار بها عطقة الصابونة
ودرب حيدر ودرب السرجة ودرب الهجان

(شارع حارة السعائين)

أوله من آخر شارع الشيخ ريحان وآخر شارع درب الحمام وطوله مائة وأربعة وسبعون مترا * وبه من جهة الميناء درب الخولا وسكة الدورية خلفها درب الميضأة وعطفة عريان ودرب الصبان وبه القرا قول المعروف بقرا قول حارة السعائين قريب من الاماكن المستجدة ووكة رضوان جلبي * أما كن السكني

(شارع سويقة السباعين)

يبتدى من آخر شارع درب الحجر وينتهي بشارع الناصرية وطوله مائتان وسبعون مترا * وبه من جهة اليسار عطفة موصلة لسوق مسكة ومن جهة اليمين عطفة قرن الغزال وعطفة المسحر * وبه أيضا جامع مستقر المعروف بالجامع الاخضر هو على البركة الناصرية عمره الامير آق سنقر شاد العمائر المظانية واليه تنسب قنطرة سنة ١٢٠٠ على الخليج الكبير بخط قبر الكرماني قبالة الجبانية مات سنة أربعين وسبع مائة واليوم هذا الجامع متخرب وانما يصل في جزء منه ونظرة للديوان * وزاوية الشيخ محمد الجباس وهي زاوية صغيرة مقامة الشمائر وله انصافيت موقوف عليها ونحت نظره جرح يدعي بآمين الحانوتي وذكر المناوي في طبقاته أن نور الدين بن العنظمة المجدوب المستغرق مات في أوائل القرن الحادي عشر ودفن بزاوية عبر له بسويقة السباعين بخط منازل آبائه انتهى (قلت) ولم يكن هذا غير هذه الزاوية ففعل نور الدين هذا فمن ما واثق أعلم * وبه هذا الشارع أيضا ضريح يعرف بالاربعين وقرا قول قديم تجاه باب حارة السعائين ودارورثة أجديك الخوخدار * (تمة) * اسم سويقة السباعين اسم قديم ذكره المقرري في ترجمة حكر الست مسكة حيث قال هذا الحكر بسويقة السباعين بجوار حكر الست حديق وبه لبركة التي كانت هناك بركة السباعين فقال عرفت بذلك لانه اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى اليوم ثم قال ولم تحدث بها العمارة الا بعد ستة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة لمهراني الى المقس بساتين ثم حكرت انتهى (قلت) بركة السباعين محلها الآن عمارة محمد بك الشماثري وما بجوارها من العمارة من الجهة القبليّة والغربية وكان ينصلها عن القاهرة أرض من اربع وكان المار من بوابة الناصرية الى جهة الشيخ ريحان يجدها عن يمينه وترتّب القاصد بقر بها وكات باقية الى وقت دخول لفرنسية ودخلها على الشرطة التي رموها اربعة مائة وخمسون مترا وعمرتها المتوسط مائة وخمسون مترا ومساحتها تقرب من ستة عشر فدانا بعددات وقد اهدا * وذكر المقرري في ترجمة حكر الخليلي * هو الخط الذي يقرب سويقة السباعين وجامع الست مسكة وهو بجوار حكر الزهري وكان بستانا يعرف ببستان أبي اليمان ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو الحال محمد بن الزكي يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر في عمرة الستين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وسفائة وحده هذا البستان القبلي الى الخليج وكان فيه باب هو المالب والحد البحري ينتهي الى غيط قيساروا والشرق الى الادراحة بكرة والعربي ينتهي الى قطعة تعرف قديما بابن أبي التاج ثم عرف ببستان ابن لسراج واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة لفقته المشهور في سنة ثمان وثمانين وسفائة فمرف به ثم ان هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي * وذكر أيضا في ترجمة حكر الزهري أن ببستان أبي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر أقباغ وفي جامع الست مسكة وسويقة السباعين انتهى (قلت) وجامع الست مسكة موجود الى الآن وكذلك سويقة السباعين تعرف بهذا الاسم الى اليوم وتمتد الى درب الخليفة من شارع الناصرية * ويؤخذ من كلام المقرري أن ببستان أبي اليمان المعروف مكانه بحكر أقباغ كان يمتد الى الخليج والى شارع درب الحجر من الجهة البحرية والى شارع خليل طينتمس الجهة القبليّة ويدخل في مس الجهة الغربية كتلة المنازل المحذبة شارع درب الحمام وشارع المذبح وجزء من شارع الناصرية الى جامع الاسماعيلى ويكون محل غط قيساروا الآن الارض التي على عين الملك بشارع المذبح لحد شارع أبي الليف وأول شارع الناصرية * ويؤخذ من كلامه أيضا على حكر الحلي أن ببستان الترنغاني كان مجاورا لحكر الخليلي من بحر * وكان يمتد الى بركة النواوين ويوجد بخطه الآن زاوية أثر بركة بركة الشفاف محلها اليوم بيت حرم محوييل والجامع الجديد الذي بناه الحديثو اسمعيل بدل جامع محمد بك المبدول وهذه البركة كانت

تسمى عند أهل هذه النخلة بركة الدمالشة وكان يأتي إليها الماسمن القاطون الماربيت راغب باشا وبنت من عشلي باشا
وفيه موجود إلى الآن بقرب قنطرة منفرة وناظر أن هذا القاطون محل الهدير الصغير التي ذكره في عبارة المقرري
وأن بركة الدمالشة هي بركة الطواين المذكورة ويكون بسند الفرغاني محله الآن كثلة البيوت المجددة بشرع
الزير المعلق وشارع درب الحمام وشارع حارة لسفانين ويكون حكر الحلي محله الجهة البحرية لبستان الفرغاني
من بيت محويك إلى بركة الشقاق التي محلها اليوم ميدان عابدين والشارع الباسا قسداً المقرري ذكر أن حكر
الحلي مجاور للزهرى وابركة الشقاق من غريب وأصله من حلة أراضى الزهرى اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين
ابن الخشاب وكيل بيت المال لافتي السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة وكان
يعرف حين هذا البيع ببستان الجبال بن جن حسان ونحيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغاني
وحده هذه القطعة القبي إلى بركة الطواين وإلى الهدير الصغير والحد البحري ينتهي إلى بستان الفرغاني وإلى بستان
البواشي والحد الشرقي إلى بركة الشقاق وإلى الطريق الموصل إلى الهدير الصغير والحد الغربي إلى بستان الفرغاني
ثم انتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بيبرس الخاب في أيام الناصر محمد بن قلاوون وحكره فعرف به انتهى
(قلت) ببستان البواشي محله الآن الأرض التي على عين المار في شارع البلاقة إلى الشيخ ديمحان وكان مجاور
البستان الفرغاني والطريق الموصل إلى الهدير الصغير محلها الآن حرة الزير المعلق وأما حكر الزهرى فحله الآن كثلة
البيوت والخانات الباقية من خط عابدين لحددة بالخليج الكبير وشارع درب الحجر وشارع الزير المعلق وشارع غيط
العدة انتهى ما يتعلق بوصف شارع سوق الباعة قديماً وحديثاً

• (شارع أبي اللبف) •

أوله من شارع سوق الباعة وآخره أول شارع المذبح وطوله مائة وعشرون متراً • وبأوله زاوية أبي
اللبف الذي عرف الشارع به وهي زاوية صغيرة شمالية مائة وعشرون متراً حوش وقوف عليها وبها دخله اضريح الشيخ
محمد بن غازي المشهور بأبي اللبف يعمل له مولد كل سنة وبهذا الشارع من جهة اليمن خوخة تعرف بخوخة سعدان
وحارة تعرف بحارة الجعي باسم صريح الشيخ الجعي الذي بداخلها بجوار باب مصطفى أفندي راشد من الجهة الغربية
وبه من جهة اليسار درب يعرف بدرب مشمش

• (شارع المذبح) •

أوله من آخر شارع أبي اللبف وآخره شارع درب الحمام وطوله مائة وعشرون متراً • وبه من جهة اليمن عطفة البستان
وعمة شرف وبها أيضاً زاويتان متحزبتان أحدهما تعرف بزاوية الذواله والآخرى بزاوية خالوك نظرها للديون
• (شارع خليل طينة) •

بالنون بعد الباحة التحشية أوله من شارع درب الحمام ويقطعه الخليج المصري وآخره بجوار الشيخ صالح من الجهة
القبليّة وطوله ثلثمائة وثلاثون متراً يعرف أيضاً بشارع الخلق وبه من جهة اليمن حارة وثلاث عطف وهي • حارة
سوق مسكة بسلك منها حارة النصارى وبداخلها جامع معروف بجامع الست مسكة بالقرب من جامع الشيخ صالح
أبي حديد أنشأه سنة ست وأربعين وسبع مائة وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبع مائة
وبداخله قبر الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون عليه معصومة من الخشب وبوسط صحنه بئر ومطهرته
ومنافعه بخارجها واستقرت منذ متخيراً ثم جددت في أيام الأوقاف وهو مقام الشعائر إلى الآن ولما عرفت الست مسكة هذا
الجامع في الحكر المعروف بمسكة الباعة بقرب حكر است حدق بني لباس حوله حتى وصلته بالعمارة
من سائر جوانبه وسكنه الأمراء والأعيان وأنشؤا به الحمامات والأوقاف وغير ذلك كما في المقرري وما ذكره
حدق فقال المقرري أنه يعرف اليوم بالمريس وكل بساكن من بعض بستان الخشاب فعرف بالست حدق من أجل
أنها أنشأت هناك ما كان حرمه حارة الكثرة في الناس مولد أكثر من كان في ذلك • (شارع) •
المزروماوى هي الفواحش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به ناساً

عنه للكشف عما يساع فيه من المعاش ثم قال وقد أدركنا المريس على غاية من العارة إلا أنه اختل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية من فساد كبير اه (قلت) فبوخذ من كلام المقرري ان بستان الخشاب كان بعض هذا السكر ومحل الآن الارض الواقعة أمام القصر العيني والقصر العالي المحددة بالخليج والشارع المار بجبل منزل أجد باشا راسه - دالى لقصر العالي ولعل تسميته بالمريس في زمن المقرري أخذت من سكن السودان به وعلمهم المنزل المسمى أيضا بالمريس وظهر أن مساكن السودان كانت ممتدة على جانبي الخليج الى أن اتصل بعباني البلد محل منزل أجد باشا راسه ومنزل حافظ بيك والشارع السبعة فينب الموصل للارض التي بها مسجدان العابد من المعروف قديما بالارض الصفراء كما ذكره لنا المقرري عنه - دال الكلام على قطائع ان طولون وأما الجامع الذي أنشأه الست حدق في محل منظر السكرة فقد ذكرنا في غير هذا الموضع من هذا الكتاب أن محله الآن عمارة حسن باشا راسم الواقعة بجانب بيت داود باشا يكن وبيت يوسف باشا فهمي غربي بيت أجد باشا المذكور * ويدخل على حارة سوق مسكة أيضا حارة الزعفران وعطفة الذر - رن وحارة لنصاري بداخلها دار خورشيد باشا السناري وعطفة الحسنة وعطفة خاف وعطفة السمك ودرب الأسطى * وبعد حارة سوق مسكة عطفة تعرف بعطفة الشريجي بها بيت جهين بيك بداخله جنيته ثم العطفة السده ثم عطفة الحمام عرفت بحمام مصطفى بيك الذي بداخلها هوبر سم الرجال والنساء وبقر به جامع ابن ادريس أنشأه - يد أجد - ابن ادريس الشافعي القاسمي في سنة احدى ومائتين وألف بداخله قبر وعليه مقصورة من الخشب ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعرا مائة من ربيع أوقافه الى الآن وبقر به دار ورثة المرحوم محمد بيك الدغستلي بها جنيته وأما جهة اليسار فيها عطفة القماش وعطفة الجردلى التي بها دار اسمعيل باشا القريني وعطفة قفص الوز وعطفة انقلي ودرب الهياثم وهو درب كبير بداخله الجامع المعروف بجامع الهياثم أنشأه الأمير يوسف بر بجي في سنة سبع وسبعين مائة وألف وشعرا مائة من ربيع أوقافه الى اليوم وبلصقه سبيل به لوه مكتب تابع له وبهذا الدرب أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير سليم باشا أبانطه ودار الأمير ابراهيم باشا كرس وهي دار الأمير يوسف بر بجي صاحب الجامع المذكور ودار أجد باشا الطوبجي ودار المرحوم مراد بيك ودار الأمير مصطفى بيك فرحات ودار الأمير رستم بيك في مقابلهما جبابسة تعرف بجبابسة درويش مصطفى معده لبيع لحس وطحنه ودار الأمير أمين باشا الأزمرلى وسراى الهياثم الجميع بجناز ما عدا دار الأمير مصطفى بيك فرحات وبجهة اليسار أيضا حارة المضاة بجانبه ضريح سيدى لبرموني وهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع الاستاذ الحنفي أنشأه الاستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفي بجوار داره في سنة سبع عشرة وثمانمائة كما ذكره المقرري وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح على الشارع وعن يسرة الدخول به مدفن لشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركني وسبيل ومكتب لتعليم الأطفال * وفي سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف جدد الأمير سليم افندى تابع العزيز محمد على باشا كما هو منقوش بجوار قبلة وفيه بئر قديتان احدهما بالايوان الصغير البصرى وكانت تسمى بئر الكرامة قد سد فيها بالخراب بعض النظار والآخرى تجاه باب المقصورة بجوار العمود يستشنون بمائها ويرعون انما من ما من مزيم وهي دائمة مغطاة لانفتح الأيام المولد وبالجانب الايمن ضريح السلطان الحنفي يعلوه قبعة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرمم بالصدف والعاج يعمل له مقبرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعرا مائة من ربيع أوقافه الكثيرة * وبقر به جامع الشيخ صالح أبي حديد أنشأه الخديو اسمعيل سنة ثمانين ومائتين وألف بداخله قبر وعليه مقصورة من الحاس يعلوه افسنة مرتفعة يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعرا مائة من ربيع أوقافه بعرة ديوان الاوقاف وأنشأ الخديو اسمعيل أيضا تجاهه سبيل كبرياء - لوه مكتب عظيم وترتب فيه مؤدبون وخوجات لتعليم جميع الفنون التي تدرس بالمدارس وصار الآن من المكاتب الاهلية التي تحت ادارة ديوان الاوقاف * والمعالم من امر الشيخ المدفون بهذا الجامع انه كان في مبدأ أمره قاطع طريق وكان له صاحبان ملازمان له أحدهما الشيخ يوسف المدفون في الشارع العام الموصى من الاسماعيلية الى القصر العيني تحت القبلة المجاورة بقبة لاظ أوغلى * الثاني لم أقف على اسمه وإنما كان يجلس بحارة قرب سبعة على مكس له بيت متخرب هنالك ويتربى الدرويش ولأساس فيه اعتقاد

كبير ويرى من انه من الاولياء فيستريح به ويقبلون يده وكان يستمر جالساً الى الليل وكلما مر عليه رجل بمفرده قال يا واحد فيخرج في الحال من البيت بجسلة رجال يحتاطون به ويدخلونه البيت فها راعته ذمته تلوته وبسبون مامعه واستمر واعلى ذلك العمل القبيح زماناً طويلاً الى ان استشعر الضابط بذلك فأكن لهم كيناً وحرصاً رجلاً على المرور لسلام من هنالك فلما مر الرجل بادي الشيخ كعادته فخرجت الرجال واحتاطت به واذا بالكمين قد خرج عليهم وضبطهم ووضع اليد على الشيخ ومن كان معه بالبيت وعاقبواهم عما يشاءوا فافتر الشيخ على صاحبيه الشيخ يوسف والشيخ صالح هذا وكان الشيخ يوسف يابو ذبلاط أو غنى فوقع عليه فعذاعنه وأما الشيخ صاحب المكسلة فقتل بعد تعذيبه وأما الشيخ صالح فاحتجى بأمرأة مغنية مشهورة فاذعت به مجنون ووضعت في رجله قيداً من حديد وأخذوه فوجدوه كما قالت واعتقل اساتذته الكلام لشدة خوفه وبقي على ذلك مدة ثم شاع عنه بين الناس ان له كرامات واخباراً بالغيبات وذلك بواسطة من اجتمع حوله من الاوباش ونحوهم فقصده كثير من الناس أمراء وغيرهم واعتقدوا فيه خصوصاً النساء وازدحم بيته بالزوار وهجمت عليه النذور والهدايا كل ذلك وهو لا يتكلم وملقى على الفراش وعليه حرم من صوف أبيض وفي رجله قيود الحديد وحوله الحدم وعند رأسه امرأة يدها مروحة تروح به عليه وهو يحرك رأسه ويلعب شفته فيسمع له صوت سادج خفي جداً يشبه صوت الاخرس وليس له مفهوم فعند ذلك تقول المرأة للعاضرين من الزائرين الشيخ يقول فلانة تروح وفلانة تصطح مع زوجها وفلانة تعجب والغائب يحضر وزيد يترقى وبكر ينزل الى غير ذلك من الخرافات فكل من كان حاضراً يأخذ له معنى لنفسه من هذه الالفاظ وبسبب ذلك صارت خدمته في ثروة كبيرة وفوائد كثيرة واستقرت حاله هكذا الى ان مات فبني له الخديو اسمعيل هذا الجامع ودفن به وهو جامع عظيم لم يبن في غيره من الافاضل ذوي المعارف والعلم الذين انتفع الكثير بعلمهم ومعارفهم ولكن هذه عادة قديمة ألهاها المصريون من قديم الزمان وطالبنا به عليها كتب من المؤلفين في كتبهم فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * وهنالك أيضاً هذا الشارع سبيلان أحدهما وقف على أعاسليم وتحت نظر محمود أفندي سليم من ذرية الواقف والاخر تحت نظارة سليم أفندي رسم ودارورثة المرحوم رسم باشا ودارورثة المرحوم احمد بك النبدلي ودارورثة المرحوم علي آغا السجادي

* (شارع سويقة اللالا) *

يتهدى من آخر شارع الخنق بجوار درب الهيا تروى انتهى اشارع الدرب الجديد وطوله مائتان وسبعون متراً وبه من جهة اليسار ثلاث عطف * الاولى عطفة المحتسب بداخلها زاوية صغيرة تعرف براوية رضوان فيب لوح رخام منقوش فيه (أحيا هذه الزاوية المباركة بعد نثارها حضرة الامير رضوان اختيار جابوشان محرم أمين عفا الله عنه اقتراح عام سنة ست وما تين وألف) وهي اليوم معطلة الشعائر وجعلت مكتبة لتعليم الاطفال اللغة التركية وبه عطفة أيضاً دار الامير أصلاً باشا ودار الامير حسين باشا الطوبجي ودار ابراهيم باشا أدهم بكل واحدة جنبه الثانية عطفة المادق بداخلها زاوية صغيرة تعرف براوية عمر شاه شعائرهما مقامة من مرتب لها بالرواية بنظر رجل يدعى بخليل أفندي * الثالثة عطفة مرزوق باشا حرام يعرف بحمام مرزوق من انشاء حسين آغا نجاشي وهو برسم النساء فقط وبها بيت رهن أعجوبة * وأما جهة اليمين فيها حارة العراقي يسلك منها بالشارع الناصرية عرفت بالشيخ العراقي صاحب الضرر الذي بها وبأولها الجامع المعروف بجامع داود باشا كان أول أمره مدرسة أنشأها الامير داود باشا المتولي على مصر سنة خمس وأربعين ونسماها وأنشأ أيضاً بجوارها سيلا مقروشا بالرخام شعائرهما مقامة من ربيع أو فافهسما الى اليوم * وبوسط حارة العراقي أيضاً ضرر يح عرف صاحبه بالشيخ محمود زاوية تعرف براوية الست لالا كانت متخربة فبناها المرحوم عبد الجليل بك سنة خمس وتسعين وما تين وألف وهي شرقي منزله وجعل محاضرات وعمل لها بئر وأقام شعائرها الى الآن ويعمل بها مولد كل سنة لست لالا المدفونين بها * وبهذا الشارع أيضاً جامع الكردي يصعد الدمار وبأسفله عدة حواصل ومطهرة يحوارها نخيل وأشجار ومنذته بدورين ويدخله صريح يعرف بالشيخ الكردي عليه مقصورة من الحشب وشعائرها مقامة بنظر ديوان الاوقاف

وبعد عدة دور كبيرة منها داراً جديداً صادق ودار سروراً غنجاناً ودار حسن أفندي وكيل طلعت باشا ودار
عبد الجليل بك كلها جددت. وكان بهذا الشارع تجتمع جامع الكردى المذكور ودار السيد محمد الشهير مير قاضي
شارح كتاب القاموس وهو كافى الجبري الفقيه المحدث المغوى النحوى الاصول الناظم انثار أبو النيسب السيد
محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير مير قاضي الحسيني الزبيدي الحنفى قال الجبري ولد سنة خمس وأربعين ومائة
وآل كجامعة من لفظه ورأيت بخطه ثم قال ونشأ ببلاده وارتحل في طلب العلم وجمع من ارائم ورد الى مصر في تاسع
صفر سنة سبع وستين ومائة وألف وسكن بخان الصاغة وأول من عاشروا وأخذ عنه السيد على المقدسى الحنفى من
علماء مصر وحضر دروس أشباح الوقت كالشيخ أحمد الموى والجوهري والحنفى والسيد البليدى والصعيدى
والمداينى وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا بعلمه وفاضله وجودة حفظه واعتنى بشأنه فعمل كشيخ اعزبان ووالاه
بره حتى راح أمره وتروى حاله واشتهر ذكراً عند الخاص والعام ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المستومة
وسافر الى الصعيد ثلاث مرات واجتمع بأكابر وأعيانه وعلمائه وأكرمهم شيخ العرب همام واسمه عبد الله بن عبد الله
وأبو على وأولاد نصير وأولاد وافي وهادوه وبروده وكذلك ارتحل الى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقى
البتار العظيمة من اراضي كانت مزرعة لأهلها عامرة بأكابرها وأكرمها الجميع واجتمع بها كابر النواحي وأرباب العلم
والسلاوة وتلقى عنهم وأجازوه وأجازهم وصنف عدة رحلات في انتقاله في البلاد اقلية والبحرية فتعزى على
لطايق ومحاورات ومدائح نظمها وتروى لوجعت كانت مجلداً ضخماً وكانه السيد أبو لؤلؤ ربن وفابا بى القرض وذلك
يوم الثلاثاء تاسع عشر شعبان سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ثم تزوج وسكن بقطعة الفسال مع بقا سكنه بخان
الصاغة وشرع في شرح القاموس حتى آتته في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلداً اسمها تاج العروس ولم يكمله
أولم ولجة حاله فجمع فيها طلاب العلم وأشباح الوقت بقطر المدينة وذلك في سنة احدى وعشرين ومائة وألف وأطلعهم
عليه واعتبطوا به وشهدوا بفضل رسالته اطلعه ورؤيته في علم اللغة وكتبوا عليه ثنائهم نظمها ونثروا ولما أنشأ
محمد بك أبو الذهب جامع المعروف به بالقرب من الازهر وعمل فيه خزانة الكتب واشترى جلد من الكتب ووضعها
مهاً ثم واثم شمس القاموس هذا وعرفوه انه اذا وضع ناخنة ككل نظمها وانفردت بذلك دون غيره هاور غيرة في
ذلك فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ووضعها فيها ولم يرل المترجم يخدم العلم ويرقى في درج العالي ويحرص
على جمع القنون التي أغفلها المتأخرون كعلم الانساب ولا سائيد وتخرج الاحاديث واتصال طرائق المحدثين
المؤخرين بالمقدمين وألف في ذلك كتباً ورسائل ومخطوطات وأراخيز جمة ثم انتقل الى منزل بسويقة اللالاجاه جامع
محرم أفندي بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفى وذلك في أوائل سنة تسع وعشرين ومائة وألف وكانت تلك الخطة
اذا ذلك عامرة بأكابر والاعيان فأخذ قوايه وتحمب اليهم واستأنسوا به واسوه وهادوه وأنوا الى زيارته من كل
ناحية ورغبوا في معاشرته لكونه غريباً وعلى غير مودة العلماء المصريين وشكاهم ويعرف باللغة التركية والفارسية
وبعض اسان لكروج فأنجذبت قلوبهم اليه وتناقلوا اخباره وحديثه ثم شرع في أملاء الحديث على طريقة السلف
في ذكر لاسائيد والرواة واخرجين من حفظه على طرق مختلفة وكل من قدم عليه على عليه الحديث المسائل بالاولية
وهو حديث الرجة برواه ومخرجه ويكتب له سند بذلك ثم ان بعض علماء الازهر ذهبوا اليه وطلبوا منه اجزة فقال
لا بد من قراءة أوائل الكتب وانتقوا على الاجتماع يجب مع شيوخ الصليبة الاثني والخميس ثمانية من الناس
فشرعوا في صحيح البخارى بقراءة اسيد حسين الشيعونى واجتمع عليهم بعض أهل الخطبة والشيخ موسى الشيعونى
امام المسجد وخازن الكتب وتناقل في الاس سعى علماء الازهر مثل الشيخ أحمد السجاعي والشيخ مصطفى الهامى
والشيخ سليمان الاكرشى وغيرهم لاخذ عنه فازداد شأنه وعظم قدره واجتمع عليه أهل ذلك لنواحي وغيرهم من
العامه والاكابر والاعيان والتسوا منه تبين المعاني فثقل من الرواية الى الدراية وصار درس عظيم فعند ذلك
انقطع عن حضوره كثر الازهرية وقد استعنى عنهم هو أيضاً وصار يلى على الجماعة بعد قراءة ثنى من الصحيح حديثاً
من المسائل أو فضائل الاعمال ويسرد رجال سنده ورواه من حفظه ويقبضه بآيات من الشعر كذلك

فيتعجبون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فيما سبق في المدرسين المصريين وافتتح درسا آخر في مسجد الحنفي وقرأ الشرائع
في غير الايام المهدودة بعد العصر فازدادت شهرته وأقبلت اشخاص من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته لكونها
على خلاف هيئة المصريين وزيهم وديعاه كثير من الاعيان الى بيوتهم وعلموا من أجله ولائم فاخرة فذهب اليهم
مع خواص الطلبة والمقرئ والمسنن وكاتب الاسماء فيقرأ لهم شيئا من الاجزاء الحديثة كالثلاثيات البخاري أو
الداري أو بعض المسلسلات بحضرة الجماعة وصاحب المنزل وصحابه وأحبابه وأولاده وبناته ونساؤه من خلف
الستار وبين أيديهم مجاهر الجهور بالعبر والعود ومدة القراءة ثم يجتمعون ذلك بالصلة على النبي صلى الله عليه وسلم
على الأسبق المعتاد ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسايعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ
ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيح ذلك وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق ثم قال وانجذب اليه بعض الامراء
الكبار مثل مصطفى بك الاسكندراني وأيوب بك الدفتردار فسموا الى منزله ورتدوا لحضرة السيد وواصلوه
بالهدايا الجزيلة واضلوا واشتري الجوارى وعمل الاطعمة للضيوف وأكرم الواردين والوافدين من الاتاق المعيدة
وحضر عبد الرزاق أفندي الرئيس من لدار الرومية الى مصر ومع به فحضر اليه وطمس منه الاجازة وقرأه منامات
الحريري فكان يذهب اليه بعد فراغه من درس شخص ويطالع له ما يدر من الامامات ويذهب معه معانيها المعوية ولما
حضر محمد باشا عزت الكبير رفع شأنه عنده وأصعد دايه وخلع عليه فروقة وورنبله تعينا من كلاله كبايته من
سلم وسم وأرزو حطب وخبر وورنبله علفه فين يله يقرأ الخرمين والسائر وهو غلام لا بارأه من الدولة شأنه
فأناه مسوم عرق جريل بالضر بخانة وقدره مائة وخمسون نصف افضة في كل يوم ولت في سنة إحدى وتسعين ومائة
وأتف فاعظم أمره وانتشر صيته وطلب اليه الدولة في سنة أربع وتسعين فأجاب ثم منعه وترادفت عليه المراسلات
من أكابر الدولة وواعاءه بالهدايا والتحف والامتنعة الثمينة وكاتبه ما لوك النواحي من الترك والبخارا والهند واليمن
والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفزان والجزائر والبلاد البعيدة وكثرت عليه الوفود من كل
ناحية وترادفت عليه منهم الهدايا والصلوات والاشياء لغريبة وأرسل اليهم من أغنام فزان وهي بحبيبة الحلقة
عظيمة قابضة يشبه راس الحمل فأرسلها الى ولاد السلطان عبد الحميد فوقع لهم موقعا وكذلك أرسلوا له من
طيور البغايا والجوارى والعبيد والاضواشية فكان يرسل من طرائف الناحية الى الناحية المستغر ب ذلك عندها
وبأنيب في مقابلتها أضعا فها وأناد من طرائف الهند وصنعا اليمن وبلاسمت وغيرها أشياء نفيسة وماء الكادي
والمرسات والعود والعنبر والعطر شاء بالارطال وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة واعدة قازائد
ومانت زوجته في سنة ست وتسعين فخرن عليها حرا ناكثا ودفنها عند المنهد المعروف بعشمد السيدة رقية
وعمل على قبرها مقاما ربة صورة وستورا وقرشاقا ديل ولازم قبرها أياما كثيرة ويجمع عنده الناس والقراء
والمنشدون ويعمل لهم الاطعمة والثريد والقهوة والتبريد واشتري مكانا بجوار المقبرة المذكورة وعمره بيتا
صغيرا وفرشه وأسكن به أمها وبيت به أحبابا وقصده الشعراء والمرائي فيقبل منهم ذلك ويحيزهم عليه ورتاها هو
بجملته قصائد ذكرها الجبرتي في تاريخه وبالجملة فانه كان في جمع المعارف صدرا لكل ناد حتى قوض الدهر منه
رفيع العباد وأذنت شعبه بالزوال وغربت بعد ما طلعت من مشرق الاقبال كقيل

وزهرة الدنيا وانبتت * فانما تنقي عجا الزوال وقد نعا انفضل والكرم وناحت لفراقه جماع الحرم
وأصيب بالطاعون في شهر شعبان وذلك انه صلى الجمعة في مسجد الكردي المواجهة لداره فطعن بعد ما فرغ من الصلاة
ودخل الى البيت واعتدل لسانه تذا الله وتوفى في يوم الاحد ودفن في قبرا أعده لنفسه بجانب زوجته بالمشهد
المعروف بالسيدة رقية ومن مؤلفاته خلاص شرح التماموس وشرح الاحياء كتاب الجواهر المنيحة في أصول أدلة
مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه مما وافق فيه الاغة الستة وهو كتاب نفيس حافل رتبة ترتيب كتب الحديث من
تقديم ما روى عنه في الاعتقادات ثم في العمليات على ترتيب كتب الفقه والعقد الثمين في طرق الالباس والتمكين
وحكمة الاشراف الى كتاب الاتاق واعلام الاعلام بمناسك حج بيت الله الحرام ورشف سلاف الرحيق في نسب

حضرة الصديق والقول المشهور في تحقيق لفظ لتابوت ومنح الفيوضات الوفية فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الالهية وجزء في حديث نعم الادم الخل وتفسير على سورة يونس مستقل على لسان القوم وحديقة الصفا في والدي المصطفى ورسالة في طبقات الحفاظ والمنح العلية في الطريقة النورية الشاذلية والانتصار لوالدي النبي المختار والقيمة السند ومناف أصحاب الحديث وكشف اللثام عن آداب الايمان والاسلام ورقع الشكوى لعالم السر والتجوى وتردح القلوب بذكر مولد بني أيوب وغير ذلك مؤلفات كثيرة ذكرها الخبير في ترجمته فتراجع

(شارع الدرب الجديد)

أوله من آخر شارع سويقة اللالا وآخره الدرب الجديد وطوله مائتان وعشرون مترا وبه من جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة الجبل ودرب يعرف بدرب الخواجا ومن جهة اليمين عطفة الحمام بداخلها الحمام المعروف بحمام الدرب الجديد من إنشاء المرحوم محرم أفندي الكاتب الكبير جعله برسم الرجال والنساء وهو عامر الى الآن ثم عطفة الامير يوسف ثم حارة البوشى ثم عطفة الجنيد عرفت بجامع الجنيد الذي هناك بالقرب من المشهد الزينى أنشأه لامير فلك الدين فلك شاه بن ددا البغدادى سنة عشرين وسبعمائة شعاع ومقامة الى الآن من أوقافه ويتبعه سبيل متحرف ثم بعد عطفة الجنيد الدرب الجديد لذي عرف الشارع به وهو درب كبير برأسه سبيل يعرف بسبيل يونس أنشأه الامير يونس وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وبقرب سبيل لياقرجية أنشأه الست المعروفة بالياقرجية سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وجعلت فوقه مكتبا وهما عامران الى اليوم من أوقافهما وبداخله منزل ورثة المرحوم مصطفى باشا الخردلى ومنزل ورثة المرحوم مصطفى بك بكل منهما جنيته وغير ذلك من الدور الكبيرة والمنازل الصغيرة

(شارع الناصرية)

يبتدى من آخر شارع سويقة السباعيين وينتهي لشارع الكوى وسكة القصر العالى وطوله خمسمائة وعشرون مترا وبه من جهة اليسار درب المزين ثم درب الجنيته ثم درب المعقبة ثم درب العزالى ويعرف أيضا بدرب القرودى بسلك منه لشارع سويقة اللالا وبداخله عطفتان وراوية تعرف براوية الست صلوحه معطفه الشعائر تخبر بها وتحت نظر ديوان الاوقاف وأخرى تعرف براوية الطوابى شعائرها مقامة ونظرها لآخر أمة تدعى قاطمة النبوة ويجوارها سبيل صغير ثم درب أى حاف بداخله ثلاثة فروع غير نافذة ثم درب الكيسة بضم الكاف وفتح الون وتشديد الياء ثم درب السابى بداخله ضريح معروف بصريح أبي يزيد البسطامى ثم العطفة الصغيرة ثم عطفة الخبيري * وأما جهة اليمين فمساكن الخياش ودرب البندق بداخله درب الفقراء ودرب الصابنة وعطفة صغيرة وضريح يعرف بصريح الشيخ الحجا * وبهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع قايتباى بصعد اليه درج وله بابان أحدهما بالجهة الغربية يجوارها سبيل ولا آخر بالجهة البحرية يجوار باب المطهرة وشعائرها مقامة من أوقافه ينظر الديوان وجامع الاسماعيلى أنشأه الامير أرغون الاسماعيلى على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان واربعين وسبعمائة كما ذكره المقرئى وهو تجاه درب القرودى له بابان والمستعمل منه الآن لالة نصفه تقريبا والنصف الآخر فيه المطهرة والمرحاض والبئر وليس به أضرحة ولا مسكنة وشعائرها مقامة من أوقافه الى الآن وكانت مطهرته أولا في خارجه وقد جعلت اليوم بداخله معرفة ديوان الاوقاف وجامع أبي اليسر وهو جامع قديم مقام الشعائر الاسلامية من جهة ديوان الاوقاف بنى أول أمره مدرسة بناها الامير قراة منقر الشمسى الظاهرى برقوق المتوفى سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وبه أيضا زاوية تعرف براوية لكوى على الخليج بالقرب من المشهد الزينى عرفت باسم الشيخ ابراهيم الكوى المدفون بها بالونى قبة صغيرة وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها ينظر رحل يدعى الشيخ ابراهيم حسن البيومى وبه ضريح يعرف بين الناس بصريح كعب الاحبار وآخر يعرف بالشيخ الزينى وجامع الناصرية برسم الرجل والنساء جادف ملك بعض الاهالى عمارة مجيدى التتميمى هي عمارة كبيرة وفي مقابليها جباية تعرف بجباية التتميمى معقدة لطعن الجبس وبه * وبه أيضا المدرسة المعروفة بمدرسة المستديان التى

كانت في الاصل دار الامير حسن كاشف بحر كس أحد الامراء المصريين ترجمه الجبرقي فقال حسن كاشف
المعروف ببحر كس أصله من مماليك محمد بك أبي الذهب واشراق عثمان بك الشرفاوى كان من الفراعنة وهو الذي
عمر الدار العظيمة بالناصرية وصرف عليها أموالا عظيمة وقبل بياضها وصلت الفرنسيس الى الديار المصرية فسكنها
انفسهم والمندرون وأهل الحكمة والمهندسون فلذلك صيبت من الخراب كما وقع لغيرها من الدور لتكون
عكره لم يبق سكنوا بها فلذلك المترجم الصنيجية بالشام تم هبات بالطاعون وذلك في سنة خمس عشرة ومائتين وألف
ثم أخذ تلك الدار الامير عثمان بك البرديسي وسكنها وبني حورها أبراجا جعل فيها طائفة من عسكره وظن أنه ينقذ
بأمانه مصر فلم يتم له ذلك وخرج منها مطرود وبقي على ذلك الى أن مات بمنفلوط ودفن بها وذلك في سنة إحدى
وعشرين ومائتين وألف وكان ظالمًا غشوا ماسي التدبير رحمه الله بعد ما في زوال عز الامراء المصريين ودورانهم انتهى
وقد بسطنا ترجمته بعد الكلام على منفلوط من هذا الكتاب ثم بعد خروج البرديسي وموته بمنفلوط دخلت تلك الدار
في ملك العزيز محمد علي باشا فحرمها وحملها مدرسة ثم لما تولى المرحوم عباس باشا بطلمها وحملها مسافرا خانة لكل من
ورد الى مصر من الديار الأجنبية ثم جعلت في عهد الخديو اسمعيل مدرسة للمبتدیان وهي باقية على ذلك الى الآن
وهذه المدرسة قد دخل فيها بعض بيوت من الجهة القباية لعدم كفايتها لضم وربات السلامة المحجة عين بها وفي مدة
نظارتى على ديوان المدارس أجريت بها عمارة كبيرة وبعض تصليحات ومع هذا لم تستوف شروط المدارس وينبغي
هدمها وبنائها على قباب مستحسن لتكون موافقة لذلك (تمة) * كان بهذا الشارع البركة المعروفة بالبركة الناصرية
وكانت في الجهة الغربية للبركة المعروفة ببركة السباع وكانت تعرف في زمن الفرنسيين ببركة أبي الشامات وقد
تكلم عليها المقرري في خططه حيث قال هذه البركة من جملة جنان الزهري فلما خربت جنان الزهري صار موضعها
كوم تراب الى أن أسس السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان الزهري في سنة عشرين وسبعمائة وأراد
بناء الزريبة بجانب الجامع الطيبرسي احتاج في بنائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر للفرز نظرا لجيش
فكتب أورا قاياماء الامراء والتدب الامير يبرس الحاجب قنزل بالهندسين فقاموا بدور البركة ووزع على الامراء
بالاقتساب فنزل كل أمير وضرب خيمة له على ما يخصه فابتدأ العمل في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع
الاول سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان اذ ذاك في تلك الارض عدة
كثايس ولم يكن هنالك شيء من العمارات التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمارات التي في خط قنات السباع
ولا في خط السع سقايات الى قنطرة السدة وانما كانت يساقين وكثايس ودور النصارى فاستولى الحفر على ما حول
كنيسة الزهري وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت وكان الصدق تسقط من غير تعهد هدمها فأمر الله تعالى
هدمها على يد العامة ثم لما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الرربة وأجرى اليها الماء من جوار الميدان
السلطاني الكاثر باراضى سستان الخشاب عند موردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر
الناس ما حولها وبنا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامرا الى ان كانت الحوادث من سوسة
ست وثمانمائة فتسرع الناس في هدم ما عليها من الدور هدم كثيرا كما كان هناك والهدم مستمر الى يومنا هذا
انتهى (قلت) وجميع ما ذكره المقرري في ترجمة البركة الناصرية يتبدل على نهائى التي كانت تعرف في زمن
الفرنساوية ببركة أبي الشامات وكان موقعا على الخطة التي رسمتها لفرنساوية في غرب الجنينة المعروفة بجنينة
وهي يمين من الجهة لبحرية وكان هو ما بجوارها من الجهة الشرقية تل أثره اى الى الآن في الزاوية الغربية
للجنينة المذكورة * وهذه البركة كانت تتقدم بواية الناصرية الى شارع السيدة زينب الموصل الى القصر
العالى ومن حقوقها ديوان المسالية الذي كان يبنى بالاشغال وكذلك المباني المقابلة له الكائنات على
الشارع العمومي وكان في بحرهما غيظ يعرف بغيط أبي الشامات وفي شرقها غيظ فاسم يسكن الذي هو الآن بيد
ورثة وهي يسكن وكان يعرف في زمن الفرنسيين بغيط المجلس لان ذوى المعارف من الفرنسيين الذين حضروا مع
نابليون بنابرزلوا بقرب هذا الغيظ بالمزحل المعروف ببنت حسن كاشف الذي هو الآن مدرسة المبتدیان فعرف

الغيط بهيـد الجلس من أجل ذلك وكان قبلي الغيط المذكور الطريق العام وكان الناس يذهبون إلى القصر إلى يجد
عن عينه غيط فاسم يث وعن يساره غط ابراهيم جاورش وكان كبيراً متمدناً إلى الخليج ومن ثمه الآن بيت حبيب
أفندي وبيت حافظ يث وبيت علوي يث وبيت أحمد يث وبيت أحمـد يث وبيت أحمـد يث وبيت أحمـد يث وبيت أحمـد يث
بأشارته يث يعرف بغيط الجوهر حبيـة وبقرية غط يعرف بغيط عمر كاشف وكان يمدد إلى قطرة أسد وقد
وجد من سوما أيضاً على خريطة مصر التي عملتها فرنسا وجرى كان باقياً من الميسدان السلطاني وهو ميسدان
لشباب كان هذا الرعي المشاب في زمن العرب بمحمد علي بأشارته كان موضعاً من تجاه القصر العالي وينتد إلى القصر
العينى ثم ترجع إلى سان هدم كنيسة الرهرى التي تقدم ذكرها بقول ذكر المقرري أن هذه الكنيسة كانت
في الموضع الذي فيه الحركة الناصرية بأقرب من قباطر السباع في براخلج العربي غربى للوق ثم ذكر ما تقدم من
قرايركة الناصرية وأجرى الماء إليها ثم قال ولما كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة إحدى
وعشرين وسبعمائة وقت اشتغال الناس بصلوة الجمعة والعمل من الخضر بطل فتجمع عدة من غوغا العامة بغير
مرسوم لسلطات وقالوا بصوت عال مرتفع أنه أكر ووضعوا أيديهم بالمساحي وشعروا في كنيسة الزهرى وهدموها
حتى بقيت كوماً وقلوب من كان فيها من النصارى وأخذوا جرحاً كان في ١٠ أركب في يومنا الذي كانت بالجرى
وكانت مضممة عند النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انتظموا في أو يحمل اليهم نصارى مصر
سائر ما يحتاج اليه ويبحث إليها بالذور الخلية وأتت عدة من الكثرة فوجد فيها مال كثير ما بين عدة دواغ وغيره
ونساق العامة إلى أعلاها وفتحوا أبواباً وأخذوا من المال والوقاشا وجرى آخر فكان أمرهم ولا ثم مضوا من كنيسة
أجرى بعد ما هدموها إلى كنيسة تين بجوار السبع سقيات تعرف أحدهما بكنيسة البناات كان يسكنها ثبات النصارى
وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيسة تين وبناات وكن زيادة على ستين فتنا وأخذوا ما عليهم من الشباب
ونهبوا سائر ما ظفروا به وجرى قوا وهدموا تلك الكنيسة كلها هذا والناس في صلاة الجمعة بعد ما خرج الناس من
الجوامع شاهدوا هولاء كبيراً من كثرة العبور ودخان الحريق ومرج الناس وشدة حر كآتهم ومعهم ما هو قد شابه
الناس الخلل لهولة اليوم القيامة وانتشر الخبر وطار إلى الرملة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان بجمعه عظيمه
مكرناً فزعمته فبهت الكشاف الحرف لم يبلغه ما وقع من عجب الرعايا عظيمه وغضب من تجرئ العامة وإقدامهم على
ذلك بغير أمر وأمر الأمير أيد غمش مير اخور أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتداركها في الخلل ويقبض على من
وعده فأخذ يدي غمش يثياً للركوب وأذا خبر قد ورد من القاهرة أن العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة
الروم وكنيسة بحارة زويلة وجاء الخبر من مدينة مصر أيضاً أن العامة قامت بعصر في جمع كثير جداً وذهبت إلى
كنيسة الملائكة بقصر الشمع فأغصها بالنصارى وهم محصورون بها رهى على أن تؤخذ فتراد غصب السلطان وهم
أن يركب بنفسه ويبطش بالعامة ثم تأخر لما راجعه الأمير أيد غمش ونزل من العامة في أربعة من الأمراء إلى مصر
وركب الأمير بمرس الحاجب والأمير الماس الحاجب إلى موضع الحفر وركب الأمير طينال إلى القاهرة وكل منهم
في عدة وافر وقد أمر السلطان بقتل من قدر وأعليه من العامة بحيث لا يعنون عن أحد فقامت القاهرة ومصر على
ساق وقرت النهاية فلم يظفر إلا من منهم لاجئ بجر عن الحركة بما عليه من السكر بالخمر الذي يهيم من الكنائس ولحق
الأمير أيد غمش بعصر وقد ركب الوالى إلى المعلة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلة من حضر للتهب فأخذ هذه الرجم
حتى فر منهم ولم يبق إلا أن يحرق باب الكنيسة فجرد أيد غمش ومن معه ليموز يريدون لفتك العامة فوجدوا عالماً
لا يقع عليه حصروا خوف سوا المعلة فأمسك عن القتل وأمر أصحابه بأرجاف العامة من غير أراق دموى مناديه
من وقف حل دمه فمر سائر من اجتماع من العامة وتفرقوا وأصار أيد غمش وقفاً إلى أن أدن العصر خوفاً من عود العامة
ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت بأعوانه هناك وترد معه خسين من الاوشاقية وأما الأمير الماس فإنه وصل إلى
كنايس الحرام وكان الزهرى يداكها فإذا بها قد بقيت كماً ليس بها باراً فأنه امر صدا الأمير فمره والى البحر على
السندان وهو لا يزداد الاحتقان إلا وابه حتى سكن غضبه وكان الأمر في هدم هذه الكنائس عجبا من العجب وهو أن

الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من هذا اليوم بجامع قلعة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل مولود وهو يصيح
من وسط الجامع اهدموا الكنيسة التي في القلعة اهدموها واكثر من الصباح المزيج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب
فتعجب السلطان والامراء من قوله ورسم تقيب الجيوش والحاجب بالقصر عن ذلك فضا من الجامع الى خرائب
التر من القلعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنائس الجبل
والقاهرة فكثير تعجب السلطان من شأن ذلك الفقير وطلب فلم يوفق له على خبر وانفق أيضا بالجامع الازهر أن الناس
لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة قام شخص من الفقراء بعد اذن قل أن يخرج الخطيب وقال اهدموا كنائس
الطغيان والكفرة وصار يهيج الناس ويصرخ من الاساس الى لاساس فصدق الناس بالنظر اليه ولم يدروا
ما خبره واقترقوا في أمره فقال هذا مجنون وقال هذه اشارة شئ قلنا خرج الخطيب أمسك عن الصباح وطلب
بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد وخرج الناس الى باب الجامع فرأوا التباة ومعهم اخشاب الكنائس وثياب
النصارى وغير ذلك من الثوب فسألوا عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بحراب الكنائس فظن الناس الأمر
كقيل حتى تبين بعد قليل ان هذا الأمر انما كان من غير أمر السلطان وكان الذي هدم في هذا اليوم من
الكنائس بالتهرة كنيسة بارة الروم وكنيسة البندقيين وكنيسة بارة زويلة وفي يوم الاحد الثالث من
يوم الجمعة الكنائس هدم كائس القاهرة ومصر ورد الخبر من الى الاسكندرية بأن ما كان في يوم الجمعة التاسع
ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج ورجوا من الجامع وقد وقع الصباح هدمت الكنائس فركب
من فورهم فوجد الكنائس قد صارت كوما وعدتها أربع كنائس وأنبط قنوتت من ولى البحيرة بأن كنيسة
في مدينة دمهور هدمت من الناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثير التعجب من ذلك لئلا أن ورد الخبر في يوم الجمعة
سادس عشره من مدينة قوص بأن الناس عندما فرغوا من صلاة الجمعة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام
رجل من لقسراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكنائس وخرج في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في
الكنائس فهدمت كائس كانت بقوص وما حولها في ساعة واحدة وبأثر خبر من الوجه القبلي والوجه لبحري
بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بهما من الكنائس والديوري جميع اقليم مصر كما تم بض سوى
شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة موضع وحصل فيه من الشاعة أضعاف ما كان
من هدم الكنائس فوقع الحريق في ربيع بخط الشواث من القاهرة في يوم السبت عاشر جادى الاول وسرت
لنا الى ما حوله واستقر الى آخر يوم الاحد فتلقي في هذا الحريق نبي كثير وعندما أطفئ وقع الحريق بحارة الديلم
وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كبره الدين ناظر الخاص وبلغ ذلك السلطان
فانزعج انزعاج عظيم لما كان هذا من الحواصل السلطانية وسير طاعة من الامراء لاطفائه فجمعوا الناس وند
عظم لخطب وتزايد الخ في اشتعال النار وبعجز الامر من ان يوقف عن اصنائها الكثيرة فتشاهد في الاماكن وقوة الريح
لتي ألفت باستقامت النخل وغرقت المراكب وبشئت الناس في حريق القاهرة كلياً وصعدوا المآذن وبرزوا لقراء
وأهل الخير والصالح وضجوا بالكبير والدعاء واستقر الحريق والاستحاث برد على الامراء من السلطان في اطفائه
الى يوم الثلاثاء فنزل نائب السلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين وورل الأمير كثر الساقى فكان يوم عظيم
لميراسم أعظم منه ولا أشده ولا وكل بابوا القاهرة من يردان عاتين ذخرجوا لاجل اطفاء النار فلم يبق أحد من
سقاى الامر او سقاى البلدا او عمل وما اروا يتقانون من المدارس والجامعات وأخذ جميع التجارين واستائين
لهدم لدور فهدم في هذه الحوية ماشاء الله من الدور العتيقة والرباع انكسيرة وعمر في هذا الحريق أربعة وعشرون
أميراً من الامراء المقدمين سوى من عداهم من امراء النصارى والعمارات والمعالين وصاروا من باب زويلة
الى حارة الديلى الشارع بجمرا من كثرة الرجال والنخل حتى يحمل الماء ووقف الأمير بكتر اساقى والامير أرغون
الائى على نقل الحواصل الاطانية من بيت كبره الدين الى بيت كبره الدين ونحوها ثم رت ارباب
جوار النار وقبائهم حتى يكتون من نقل الحواصل فنهوا لأن اكمل اصف الحريق ونقل الحواصل واذا بالحريق قد

وقع في ربيع الظاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا وتحتة قيسارية تعرف بقيسارية الشقرة
 وهب مع الحريق ربح قوية فركب الحاجب والوالي لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوقع في ثلثي يوم
 حريق بدار الامير سلا في خط بين القصرين فوق الاجتهاد فيه حتى اطفئ فأمر السلطان الامير عم الدين سنجر الخازن
 والى القاهرة والامير ركن الدين بيبرس الحاجب بالاحترار والاطفائه ونودي بان يعمل عند كل خانة فيه ماء أو زير
 محمول بالاموات ويقام مثل ذلك في جرح الدار والازقة والارباب فبلغ ثلثي كل دن خسة درهم يسدد لهم وعن الزير
 ثمانية دراهم ووقع حريق بحارة لررم وعدة مواضع حتى انه لم يخل يوم من وقوع الحريق في موضع انتبه الناس لما نزل
 بهم وظنوا انه من افعال النصارى وذلك ان الدار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس قاسته دوا
 للخرق وتنبهوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد لطف عليه خرق ميلولة بريت وقطران فلما كان ليلة
 الجمعة النصف من جمادى قبض على راهبين عند ما خرجا من المدرسة الكهانية بعد العشاء الاخيرة وقد اشتعلت النار
 في المدرسة والتمتة الكبرى في أيديهم - ما حملوا الى الامير عم الدين الخازن والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر
 بعقوبتهم ما يشاءه الا ان نزل من القلعة واذا بالعامه قد أمسكوا نصرا ليا وجد في جامع الطاهر ومعه خرق على هيئة
 الكعكة في داخلها طران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر وما زال واقفا الى ان خرج الدخان فقتى يريد
 الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وبأمله من حيث لم يتصور به النصراني فقبض عليه وتكاثرت الناس فخره
 الى بيت الوالي وهو يومئذ المسلمين فعوقب عند الامير ركن الدين بيبرس الحاجب فاعترف بان جماعة من النصارى قد
 اجتمعوا على عمل نفط وتفرقة مع جماعة من أتباعهم وأنه عن اعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الطاهر ثم أمر
 بالراهبين فموقبا فاعترفوا انهم من سكان دير البعل وأنهم هما اللذان أحرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالناهرة وغيره
 وحنق من المسلمين لما كان من هدمهم الكنائس ونطائف النصارى فجمعوا وأخرجوا من بينهم مالا جريا ليعمل
 هذا النقط واتفق وصول كريم الدين ناظر الخالص من الاسكندرية فعرفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى
 فقال انصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب البطرك عند كريم الدين ليتحدث
 معه في أمر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك ثم بعد حضور البطرك والتحدث معه أخذ كريم الدين يهون
 أمر النصارى الممسوكين للسلطان ويذكرهم سنها وجهال فرسم السلطان للوالي بتشديد عقوبتهم فتمت وعاقبهم
 عقوبة مؤلمة فاعترفوا بان أربعة عشر راهبا بدير البعل قد تحالفوا على احراق ديار المساي كلها وفيهم راهب يصنع
 النقط وانهم اتفقوا القاهرة ومصر فجعل للناهرة ثمانية وعشرين ألف دينار البعل وقبض على من فيه وأحرق من
 جماعة أربعة عشر صليبا بن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جهرا الناس
 على النصارى وقتلوا منهم وصاروا بسلبون ماعليه - من الثياب حتى خفس الراهب وتجاوزا فيه المقدار فغضب
 السلطان من ذلك وهم ان يوقع بالعامه واتفق ان يركب من القلعة فير يد الميدين اسكبر في يوم السبت فرأى من الناس
 ايماء عظيمة فدمر لثا اطرقات وهم يصيحون نصر الله لاسلام انصردين محمد بن عبد الله فخرج من ذلك وعندهما نزل
 الميدين أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليه - اوعىهم يحرقون الدورنا من يترقبهم ما اذا خرجوا على ايماء حفره
 وأمر قايما رأى من الناس ويبتاهم في احراق الصراقيين اذ يدبوا الامير يكثر الساقى قد هرب يديت الامير بكثر
 وكان نصرانيا فندما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجردوه من جميع ماعليه من الثياب وجعلوا يلحقوه في
 النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فاطلق واتفق مع فدا امر وركب كريم الدين وقد لبس التشرىف من الميدين
 فرجعه من هذا لان رجاء مقتابها وصاحوا به كم تحاي للنصارى وتندم معهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى
 السلطان وهو بالميدان وقد اشتد غضب العامة وصياحهم حتى سمعهم الاطان فلما دخل عليه وأمره ان يبعث
 غضبا واستشار الائمة وكان يحضره منهم الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين البوكري والخطري
 ويكثر الحاجب في عدة أخرى فقال البوكري الائمة عى والصلوة ان يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختصارهم
 حتى يعلم فكرهه - ذم من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من اجل ان ذاب النصارى فان

الناس أبغضوهم والرأى ان السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يعزل النصارى من الديوان فلم يجبه هذا الرأى أيضا
وقال للامير الماس الحجاب امض ومعك أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان
الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد البتة
وقال لوالى القاهرة اركب الى باب اللوق ولى باب البحر ولا تدع احدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى القلعة وعين معه
عند من المماليك السلطانية فخرج الامراء به دما نكوا في المسير حتى اشهر نخلهم فلم يجدوا احدا من اساس حتى
ولاعثمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الاسواق جميعها وحل بالناس امر لم يسمع بأشده
وسارا الامراء فلم يجدوا في طول طاريقهم أحد الى أن بلغوا باب النصر وقبض الولى من باب اللوق وناحية بولاق
وباب البحر كثير من الكلابية والشواتية واسقاط الناس فاشتد الخوف وعذى كثير من الناس الى البراغري
بالخيرة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد في طريقه الى أن صعد القلعة احدا من العامة وعند ما استقر بالقلعة سير
الى الولى يستعجل حضوره فاغربت الشمس حتى أحضر من أسكن من العامة نحو مائتي رجل فعزل منهم طائفة أمر
بشنقهم وجماعة قسب وتوسيطهم وجماعة رسم بقطع أيديهم فمأخووا بأجمعهم ياخرونه ما يحل للثمانين الذين رجعنا
فبكى الامير كثيرا والساقى ومن حضر من الامراء رحمة لهم وما زالوا بالباطان الى أن قال للولى اعزل منهم جماعة
وانصب الخشب من باب زويلة الى تحت القلعة وقاخيل وعلق هؤلاء أيديهم فلما أصبح علق الجميع من باب
زويلة الى سوق اخيل وكان فيهم من له بزة وهيئة من الامراء فتوجهوا اليهم وبكوا عليهم وجلس السلطان في
الشمال وقد أحضر بين يديه جماعة من قبض عليهم الولى فقطع أبى وأرجل ثلاثة منهم والامراء لا يقدر على
الكلام معه في أمرهم لشدة حنقه فتقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الارض وهو يسأل العفو وقبل سؤله
وأمر بهم أن يعملوا في حفرة الخيرة فأخرجوا وأنزل المعلقون من على الخشب وعند ما قام السلطان من الشمال فوقع
الصوت بالحريقي في جهة جامع ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت ركن الدين الاحمدى بحارة به الدين وبالقندق
خارج باب البحر من المقس وما فوقه من الربع وفي صليحة يوم هذا الحريق قضى على ثلاثة من النصارى وخدمهم
فمثل المنطق فاحضروا الى السلطان واعترفوا بأن احريق كان منهم فلما ركب السلطان الى الميدان على عادته وجد
نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا ترقايلون أزرقا وعلقوا فيه صلابا أيضا وعند ما رأى السلطان صاحبوا
بصوت عال واحدا من الدين الاسلام نصر الله دين محمد بن عبد الله يأمرك اناسا بسلام انصرنا على
هل الكفر ولا تنصر النصارى فارجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب الباطان وقلوب الامراء
وساروا في فكر رائد حتى نزل بالميدان رصراخ العامة لا يبطل فرأى ان الرأى في استعمال المداواة وامر الحجاب
أن يخرج وينادى بين يديه من وجد نصرانيا فله ماله ودمه فخرج وادى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصرنا الله
وضجوا باللعن وكان النصارى يلبدون العمامة البيض فنودى في القاهرة ومصر من وجد نصرانيا بدمامة بيضاء حل
له دمه وماله ومن وجد نصرانيا كاحل له دمه وماله وخرج من صوم بلبس النصارى العمامة ازرقاء وأن لا يركب
أحد منهم فرسا ولا يغلا ومن ركب حمارا فليركبه مقلوب ولا يدخل نصر في الحمام الا وفي عنقه جرس ولا يتزأ أحد منهم
بزي المسلمين ومنع الامراء من استخدام النصارى ونخرجوا من ديوان السلطان وكتب لساير الاعمال بصرف جميع
المبشرين من النصارى وكثيرا يقع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعي في الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة انتهى
ملخصا * قلت وقد أطلت المقر بزي لقول على هذه الحادثة الشنيعة في خطه فلتراجع وكان ابتداءها من تاسع
ربيع لاخر واسفرت الى نصف جمادى الاولى وتحرر بسببها كثير من الدور والمساجد والمدارس والكنائس
وتلف كثير من الاسباب والاموال والله عاقبة الامور

(شارع الكوى)

أوله من قنطرة السيد زبيب رضى الله عنها وشارع الناصرية وشارع القصر الى زطوله مائة وأربعون مترا وبه
من جهة اليمن عطية الخوخة موصلة لعطية الخوخة

(شارع قنطرة الدكة)

يتبدى من عند قنطرة الليون وينتهي القنطرة الدكة وطوله خمسمائة متر يعرف بهذا الاسم من أجل الدكة التي كانت عند القنطرة وكان يجلس عليها المتفرجون أيام النيل كما ذكره أبو السرو والبكري في خططه * وبه الآن من جهة اليسار عطفة تجاه جامع أولاد عثمان وفي نهايته شارع يعرف بشارع الكارة يأتي بيانه قريبا إن شاء الله تعالى. وأما المباني الموجودة اليوم بمجاثبه فبأست من المباني القديمة وانما هي حادثة في وقتنا هذا فقد ذكر المقيري أن هذه الخطة كانت موضعها بستانا من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضي اللوق والمقنن وبه منظر للخلجان الفاطميين تشرف طاقاتهم على بحر النيل الأعظم ولا يحول بينهم وبين البر الجيزة شي ثم قال فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان ونحوه ففكر موضعه وبنى الناس فيه قصار خطة كبيرة كانت بلدا جديلا وصار به سوق عظيم وسكنه لكتاب وغيرهم من الناس قال وأذكر كنهه عامر ثم انه خرب من سنة ست وعشرون وصرار كيمانا انتهى (قلت) وهذا البستان كان أوله من قنطرة الدكة ونهايته القبيصة أول الشارع الممتد من الأزبكية الى بولاق وآخره من بلجة الغربية ببحر النيل ومن ضمنه اللوكانة المعروفة اللوكانة شيت وما يجوارها من المباني والجنائن وكذا بيت زنايب هاشم المعروف ببسراى الأزبكية وكان أصل هذا البيت كافي الجيزة بقصر أنشأه السيد إبراهيم ابن السيد سعودي سكنه من قفها من خفية وجعل في أسنانه قناطر وبوارج من ناحية البركة وجهها برسم الزهرة بعامة الناس فكان يجتمع بها الكثير من أجناس الناس وأولاد البلد وكان بها قمار ومغال وعدة من الباعة وغيرها وكان يقف عندها حراكب وقوارب بها من تلك الأجناس فكان يقع بها وبالجسر المغايب لها من عصر التتار الى آخر الليل من احتل والزاهرة ما لا يوصف ثم تداول هذا القصر أيدي الملاك وظهر على يديهم وقساوة حكمه ففسدوا تلك البوارج وشعروا عنها الناس لما كان يقع به في بعض الأحيان من اجتماع أهل الذسوق والحشاشين ثم اشترى ذلك العصر لأمير أحمد أنعاشو بكار وباعه بعد مدة فاشتراه الأمير محمد بيك الثاني في سنة إحدى عشرة ومئتين وألف وشرع في هدمه وتعميره على الصورة التي كان عليها وكان وقتئذ غائبا في جهة الشرقية فرسم لكنته في ذلك الوقت في كنفه دويبه كعبية وضعه فحضر ذو القهار وهدم ذلك بقصر وحضر الجدران ووضع الأساس وأقام البناء ووضع صفوف الدور السفلية فحضر عند ذلك محمد ومحمد بن محمد على الرسم الذي حدد له فهدمه ثانية وأقام دعائمه على مرده واجتهد في عمارته وطلب له الصناع والمؤون من الأحجار والأحساب المتنوعة حتى تحبث الأمور في ذلك الوقت وأوقف أربعة من أمرائه على أربع جهاته وعمل على دمة العماره طويلا بين الجبس وقنا الجير وأحضرت البلاط من الجبل قطعها كبرا ونشرها على قدام مطاوعيه وكذلك الرخام وذلك الخ لافا فاقاض رطام المكان وثبتت في لاماكن التي اشتراها وهدمها وأخذت فقامها وهدمها البيت الكبير الذي كان أنشأه من كنفه الشعر أوى عن بركة لرحلى وكان به شيء كثير من الانقاض والأحساب والشبابيك والراشون نقلت جميعها الى العمارة فصارت كل من الأعمام المشددين يبنى وينقل ويسع وينرق على من أحب حتى بنوا دورا من جانب تلك العمارة والطلب مستمر حتى أتموه في مدة يسيرة وركب على جميع الشبابيك شرايح لزجاج وحوشى كثيرة وفي الخادع المخصصة به ألواح الزجاج ببلور الكبار التي يساوى الواحد منها خمسمائة درهم ثم فرشه جميعه بالبط الرومى وأفرش الفخارة وعلقه وابه لستة ثم وضعوا به الوسائد المزركشة وبنى به حماما الى غير ذلك مما هو لأن أنسه وأقام به نحو عشرين يوما ثم خرج الى الشرقية وأقام هناك وحضر القرائيس فمكنه سارى عسكر بونا بارت وعمر به أيضا ثم أسكنه وأقام به ثمانية أشهر عرقه أيضا فلما قتل كلهم وبولى عوضه عبد الله متوغير معاملة وأدخل عليه المسجد بنى الباب على الوضع الذى كان عليه وعقد فوقه اقبة المحكمة وأقام في أركانها الأعمدة وعمل لسلام العراض التي يصعد عليها في الدور العلوى والسفلى على عين الداخل وجعل مساكنه كلها تنفذ الى بعضها على طريقة ومع مساكنهم واستقر بيني فيه ويعمر مدة أقامته الى ان خرب من سمر فلما حضر العثمانية وبولى على مصر محمد على باشا غلب في سكنى هذا المكان وشرع في تعميره هذه العمارة العظيمة حتى اندرتب لاسواق الجيزة فقط اثنتي عشرة قبيلة تشغل على الدوام والجبال التي قل من الجبل ثلاث

قطارات كل قطار سبعون جلا وقس على ذلك بقية اللوازم وروما جميع الارربة في البركة حتى ردموا من اجانبها كبيرا
ردما غير معتدل وصارت كلها كيانا واربعة انتهى (قلت) وبقيت تلك السراية. لكن المرحوم محمد علي باشا مدة ثم
اعطاها لكريمت زيب هانم فعرفت بها. واملو كائنة شئت المذكورة فكان اصلها مدرسة تعرف بمدرسة اذان
انشأها المرحوم محمد علي باشا المسمى كوريجوار تلك السراية وكان يدرس بها اللغات العربية والفرنجية والادبية
وخرج منها كثير من المترجمين والشعراء وفيها ترجمت كتب كثيرة اديبية من اللغة التركية الى العربية ثم اطلقها
المرحوم محمد علي وجعلها كائنة للانجليز وهي باقية الى الآن * واما محمد بيك الانلي المتة - دم ذكره فهو كافي
تاريخ الخبر في الاميرالكبير والاضرعام الشهير محمد بيك الانلي الراي جليبه بعض التجار الى مصر في سنة تسع وعشرين
ومائة وألف فاشترى اجدد وديش المعروف بالجنون فاقام بيته اماما فم تعجبه اوضاعه لكونه كان مما جاسفها مما رجا
فطلب منه بيع نفسه فباعه لاسم اعان الغراي المعروف بقرمك فاقام عنده شهرا ثم هداه الى مراد بيك فاعطاه
في نظيره ألف ارب من الغلال فاندك سمي بالانلي وكان جميل الصورة فأحببه مراد بيك وجعله جوادا ثم اعتقه
وجعله كاشفا بالشرقية وعمر دارا بجمعية لخدمة المعروفة باشيخ ظلام وانشأها بالجمامات تلك الخطة عرفت به وكان
صعب المراس قوي التسمية وكان يجوار على اعان المعروف بالانلي فدخل عنده يوما ونشفع في امره بقبول رجا
ثم نكت بخلق منه واحتد ودخل عليه في داره يعاتبه فرد عليه بغلظة فأمر الخدم بضربه فضره فبصره ويطعوه قتال لذلك
ومات بعد يومين فشكوه الى استاذة مراد بيك فغدا الى بحري فمست بابلاد مثل قوة ورنبان ورشيد وأخذ من
أهلها أموالا فقتل كونه الى استاذة وكان يعجبه ذلك وفي أثناء ذلك وقع خلاف بين امرأته واسلمان
بيك وأخاه براهيم بيك ومصطفى بيك فامس اليه استاذة ان يتعين على مصطفى بيك ويذهب به الى اسكندرية مستغيا
ثم يعود هو الى مصر ففعل ورجع المترجم الى مصر فعند ذلك قد وه الصبحية وذلك في سنة اثنى عشر وتسعين ومائة
وألف واشتهر بالفجور فخافه الناس وتجاوز به وسكن ايضا دارا ناحية قوصون وهدم داره القديمة ورعاها وانشأها
انشاء جديدا واشترى المماليك الكثيرة وأمر منهم أمراء وكشاف ففتشوا على طبيعته في التمدي والعنف والنجور
وانتزم باطاع فرشوط وغيره من البلاد اقبليية والبحرية وتلك كشوفية شرقية بلبيس ونزل اليها كان يغير ما به تلك
الناحية من اقطاعا وغيرها وأخاف مران تلك الجهة ومنعهم من التمدي والجور على الفلاحين بتلك الدواحي حتى
خافه الكثير من القبائل وفرض عليهم المعارم ولم يزل على حاله وسطوته الى أن حضر حسن باشا الجزائري الى مصر
فخرج المترجم مع عشيرته الى ناحية قبلي ثم رجع في أواخر سنة ثمان ومائتين وألف وذلك بعد اقامته بالصعيد زيادة
عن أربع سنوات ففي تلك المدة ترزن عتلا وانقضت نفسه وتعلق قلبه بمطالعة الكتب والنظر في جريبات العلوم
والهندسات والهندسيات وأشكال الرمل والارياج والاحكام التجومسية والتقويم ومنازل القصور ونوائها
ويسأل عن المسام بذلك فيطليه ليدستيد منه واقتنى كتب في أنواع العلوم وتواريخ واعتكف بداره القديمة
ورغب في الانفراد وترك الخلة التي كان عليها قبل ذلك واقتصر على مما ليكه والافطاعات التي بيده واستمر على ذلك
مدة من الزمان فتقل هذا الامر على أهل دياره وبدا يصغر في عين حشدا شبيه وبضعف جانيه وطمة وايا كتبه
وتجاسر واعليه وطمة واقبل اليه فلم يزل عليه ذلك واسهل الامر الاوسط وسكن بدارا جديدا وبش الجنون
بدر بسعادة وعمر القصر الكبير بمصر القديمة تجاه المقياس وانشأ ايضا قصر افيماين باب النصر والدمرداش
وجعل غالب اقامته فيه وأكثر من شراء المماليك حتى اجتمع عنده نحو ألف مملوك خلافا الذي عند كشافه ودم نحو
الاربعين كاشفا وبقى له قصر خارج بلبيس وآخر بالدماميين وكان له داران بالازنكية احدهما كانت لرضوان بيك
بليغا والاخرى للسيد أحمد بن عبد السلام فباله في سنة اثنى عشر ومائتين وألف أن ينشئ دارا عظيمة خلافا ذلك
بالازنكية فاشترى قصر ابن السيد سعودى الذى بخط السالك فيما بينه وبين قنطرة الدكة وهدم وبناء وصرف عليه
الاموال الجسمة كما تقدم للثوار دجت خمول الامراء ساه وكان أول سكنه هذا البيت في أواخر شهر شعبان من
السنة المذكورة وأقام به الى منتصف شهر رمضان فمات المدة كلها ستة عشر يوما ثم بداله لسفر الى جهة الشرقية

وفي أثناء ذلك وصلت الفرسان إلى أسكندرية ثم إلى مصر وجرى ما جرى من الحروب بينهم وبين المصريين وابتلى
المرجع مع جنده في تلك الوقائع بلا عجب وقتل من كشافه وما اليه عدة وافرة ولم يزل مدة إقامة الفرنسيين بمصر
يتقل في الجهات القبلية والبحرية ويعمل معهم مكائيد ويصاها من منهم ولما وصل عرضي الوزير إلى الشام ذهب إليه
وقابلوه وأنتم عليه وكان معه رؤساء من الفرنسيين وعدة أسرى وأسد عظيم اصطاده في سر وحد فسكره الوزير وخلع
عليه وأقام بعرضه أياماً ثم رجع إلى ماحيه مصر وذهب إلى الصعيد ثم رجع إلى الشام والفرنسيون يأخذون خبره
ويرصدون له في الطريق فيروغ منهم ويكبدهم في غلاتهم وينال منهم ولما اصططح مراد بك مع الفرنسيين لم يوافقهم
على ذلك وأوعته له وخروج مع العثمانية إلى نواحي الشام ثم رجع إلى جهة الشرقية وما ربح من يصادفه من
الفرنسيين فاذا تجمعوا أو نواحي الحرب لم يجدوه ويتر من خلف الجبل ويعرب بالماحر من الصعيد فلا يعلم أين ذهب ثم يظهر
بالبر الغربي ثم يصير مشرفاً ويعود إلى الشام وهكذا كان دأبه وكانت له حروب ومناوشات كثيرة مع المصريين وغيرهم
كأنه مبسوط في ترجمته فلتراجع ما تسمه إحدى وعشرين رماناً وألف وكان معه بدل القمامة أيضاً اللون
مشرباً بحمرة جميل صورة مدور اللحية أشقر الشعر قد لحقه الشيب ملج العينين معجباً بنفسه مترفاً في زيهِ وملبسه
كثيراً ففكر كتم لا يبي بأسراره إلا أنه لم يسمعه بدهر وجنى عليه بالقهر ومات وعمره خمسة وخمسون سنة فرجه الله
تعالى انتهى وقد بسطته ترجمته في دمه وورق جرحه بلاد من هذا الكتاب وأما قطعة الدكة المتقدمة ذكرها فقد قال
المقريزي أنها كانت فوق خليج الذكر وعرفت أخيراً بقطرة التركمان من أجل أن الأمير بدر الدين التركماني عمرها وقد
طعم ما تحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر انتهى (قلت) وهي موجودة إلى اليوم ونخطة تعرف
بها أثر السالك من فوقها إلى شارع الكارة وعطفة السليبات وشارع الجامع وغير ذلك ويوجد بخطها لأن دار المرحوم
أحمد باشا المنكلى ويعلم على الطن أن محله من ضمن منقارة الخلفاء المتقدمة ذكرها وخليج الذكر ذكره المقريزي مع
خليج فم الخور حيث قال وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري وكان قبل أن يغير
الخليج الناصري بخليج الذكر وكان أصله نزعاً يدخل منه ماء النيل للبلستان الأقصى ثم وسعه الملك السكاسل ويقال
أن خليج الذكر حفرة كافور الأخيروي فإزال البستان الأقصى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة فدام منظره
الاولوة صار يدخل الماء إلى من هذا الخليج وكان يشق قبل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الأسدي محمد بن
قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير قال المقريزي وأما أدركت آثاره وفيه
يبقى القصب القاري وانما قيل له الخليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس
الدين الذكر الكركي وكان له أثر من حفرة فحفر به وكان المايه دخل إليه من تحت قنطرة الدكة وكان للناس عند هذا
الخليج مجمع يكثر فيه لهوهم وبهم انتهى (قلت) وخليج الذكر هذا كان يمر من بحرى هذه الخطة فاصلاً بين منازلها
ومنازل لشارع الموصل إلى قنطرة الليون وكانت منازل كوم الدكة تشرف عليه ونحن أدركنا ذلك وشاهدناه ولأن
قد ردم هذا الخليج وصار موضعه من رقائدها العامة ويتوصل منها إلى جهة الخلا والى باب الحديدر الأزيكية
وغيره ما كان المايه يدخل من الخليج الناصري وكان قبل فتح الخليج الناصري يتصل بخليج فم الخور الذي كان فيه بحرى
قصر النيل * وأما لفظ الخور فقد ذكره المقريزي أنه في اللغة اسم لمصب الماء وهما اسم للارض التي بين الخليج
الناصرى والخليج الذي يعرف بقم الخور وجميع هذه الارض من جملة بستان ابن نعلب وكان يعرف بالخور الصعي
لأنه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعي تشرف على النيل * والصعي هذا هو الشيخ كريم الدين عبد الواحد بن محمد
ابن علي الصعي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وسبعمائة انتهى « (قلت) ويؤخذ من هذا أن أرائى الخور من جملة
بستان ابن نعلب وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على شارع الصنافيري فليراجع * ويؤخذ من كلام المقريزي
أيضاً أن التربة المعروفة بأمدنين كانت في خطة هذا الشارع وكانت تعرف بالمقصر أيضاً لأنه قال عند الكلام على
المقصر أعلم أن المقصر قد ساء وكان في الجاهلية قرية تعرف بأمدنية وهي الآن محلة بطاهر القاهره قرب الخليج الغربى
وكان عند وضع القاهره وساحل النيل وبه أنشأ الامام المعز لدين الله أبو تميم معد الصنعة يدعى المكان الذي قد أعده

لأنشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن والحرية التي يقال لها الاسطول وبه أيضاً أنشأ الامام الحاكم
بأمر الله جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر بجامع المقسى وهو الآن بطل على الخليج الناصري انتهى وهذا
الجامع هو المعروف اليوم بجامع أولاد عنان خارج باب البحر عن يسرة من سلطنة الشارع الجديد إلى باب الحسب
والى شبرا الخيمة بقرب قنطرة الخليج المذكور الذي هو اليوم الترعقة الخلوقة المارة الى السويس وكان أولاً على
شاطئه فلما احتصر صار بعيد عنه وكان يعرف أيضاً بجامع باب البحر وفي سنة سبعين وسبعمائة تجديد الوزير
الصاحب شمس الدين عبد الله المقسى وهدم القلعة وجعل مكانها اجنبية قصارت العامة يقولون جامع المقسى لكونه
جده وبنيته وهو مائة عام الشعار الى الآن وبه ضريح سيدي محمد بن عثمان يدهل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام
وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على جامع من هذا الكتاب ونقل المقرري عن القاضي أبي عبد الله القاضي أن
المقس كانت ضيعة تعرف بأمن دين وانما سميت المقس لان بها شركان يقع دم او صاحب المكس فقبل المكس
فقبل فقيل المقس ثم نقل عن ابن عبد انظار أنه قال في كتاب خطط القاهرة وسعت من رة ول الله المقسم بالميم
قبل لان قسمة الغنائم عند الفتوح كانت به ثم قال وقال العماد محمد بن أبي الفرج بن محمد بن حامد الكاتب
الاصفهانى في كتاب سنى البرق الشامى وجلس الملك الكامل محمد ابن السلطان العادل أبي بكر بن أيوب في البرج الذي
يجوار جمع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار
وهنا مسجد بئر لبة البراز وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند احتلاله لعمارة رضى الله عنهم على مصر انتهى
وذكر عند الكلام على منظره المقس انها كانت من جملة مناظر الحفباء الف طميمين وكانت يجوار جمع المقس من
الجهة البحرية وهي مظلة على النيل وكان حيثئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظره معدة لنزول الخليفة بها
عند تجهيز الاسطول الى غرو افرج فحضر رؤساء المراكب بالتساوى وهي مزينة بأنواع العندرا والسلاح ويلعبون
بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري فبجاءه الجامع وما وراءه الخليج من غريبه ثم قل وقد ضربت هذه المنظره
وكان موضعها برجا كبيرا صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله
المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنبه شرف في الجامع
وتحدث الناس نفوج فيه ما لا والله أعلم (قلت) وحمل هذه الجنبه الآن بعض الشارع الذي بجاء جامع أولاد
عنان وقد بقي أثرها الى زمن الشراكسة ورسموه على خرطتهم ولم يكن اذ ذاك مبان موجوده بلضقة المقابلة للجامع
التي بها الآن سيل أم حسين بك المعروف بسيل أولاد عنان ثم رجع للكلام على الاسطول لاجل تمام الفائدة
فتقول ذكر المقرري ان أول من أنشأ الاسطول بعصر في خلافة أمير المؤمنين المنوكل على الله أي الفاضل جعفر
ابن المعتصم عندما نزل الروم دمياط يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصر يومئذ ذعيب بن اسحق
ثم قويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المراد بن الله وأنشأ المراكب البحرية واقتدى به به وكان لهم اهتمام
بأمور الجهاد وادعائهم بالاسطول واصلوا انشاء المراكب بمدينة مصر واسكنوا مدينة دمياط من الشواني البحرية
واستلذذوا بالسباحة وبسببها الى بلاد الساحل مثل صو وعكا وعسقلان وكانت جريده قواد الاسطول في
آخرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان يقال لهم النوقد واحد منهم قائد وتصل جامكية كل
واحد منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ديناراً ثم الى عشرة دنانير ثم الى غايه ثم الى دينارين وهي أقلها
وكانت عدة المراكب في أيام المراد بن الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين
شونة وعشر مسطحات وعشر جمالات ثم قال هذا تكاملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة
والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها
الخليفة برسم وداع الاسطول ولقبه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بامراكب من مصر الى هناك للحركات
في البحر بين يديه وهي مزينة بالسمك والابودها وما فيها من التحف نفقات فيرى بها وتكدر المراكب وتقلع وتعمل
سائر ما فعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعه وما يودع الجماعة بالنصر

والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار وللا رئيس عشرين ويحذر الاسطول الى دمياط ومن هناك يخرج الى بحر الملح
فيكون له سبيل لا يدعوصيت عظيم ومهابة قوية والعادة انه اذا غم الاسطول ما عسى أن يغتم لا يتعرض السلطان منه
الى شيء البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداهما من المال والشباب ونحوهما فانه لغزاة
الاسطول لا يشاركهم في شيء احد ولم يزل الاسطول على ذلك الى ان كانت وفاة شاور وراى امرى ملا الفري على
بركة الحبش وامر شاور بتحرير مصر وتحرير قمر اكب الاسطول فخرقت ونهبها العبيد فيهم بوا قال فلما كان
زوال الدولة انطلمية على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب اعنت ايضا بامر الاسطول وأفرده ديوانا عرف بدويان
الاسطول وعين لهذا الديوان القيوم باعماله واحبس الجيوشى في البرين الشرقى والغربى وهو من الر لشرق
بمئين والامرية والمينة ومن الغربى ناحية سقط ونهبها ووسيم والبساتين خرج القاهرة وعين له ايضا خراج وهو
أشجار من سقط لا تحصى كثر في الهندس ورسفط ريشين والاثمنين واندسيوطية والاشمعية والقوصية لم تزل هذه
النواحى لا يقطع منها الا ما تدعو اليه الحاجة وكان فيها ما بلغ قيمة العود الواحد مائة دينار وعين له ايضا الطرون
وكيل قد بلغ ضمنا ثمانية آلاف دينار ثم أفرده ديوان الاسطول مع ما ذكرنا كاهن كانت تحبى بحصرو بلغت في سنة
زيادة على خمسين ألف دينار وأفرده لمر اكب الديوبى وناحية اشى وطنبدى وسلم هذا الديوان لاختيه الملائك
العادل فأقام في مباشرته وعماله صفى الدين عبد الله بن على بن شكر فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتنام به وصار لا يفكر في امره الا عند الحاجة اليه الى ان كانت أيام الملك
لتاهر ركى الدين يرس البمدق دارى فنظر في أمر الشوانى اخرى فوجد مدعى بربا الاسطول وكان الامر قد
استعملهم في الخرابى وغيرها ونهبهم لله فروا أمر مدك لوانى وقطع الاخشاب بحارهم واوقامتها على ما كانت
عليه في أيام الملك الصالح فهم الدين أيوب واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في عود العمل وتقدم بهمة
لشوانى في أغرى لاسكندرية ودمياط وصار ينزل بنفسه في الصناعة بحصرو ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل اشوانى
ومصالحها واستدعى بشوانى الثغور الى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الخرابى ولطرافها كانت
عدة كثيرة انتهى وقد أطل المقرى الكلام على ذلك عند ذكر المواضع المعروفة بالصناعة فراجع ان شئت
وبركة الحبش لمد كورة محلها لان بعض أراضى قرية البساتين السكاينة قربا من قبة الامام الشافعى من الجهة
القبليية قال المقرى وكان تعرف بركة المعافرو ببركة حجير ونعرف ايضا باصطبل قرة وعرفت ايضا باصطبل قماش
يعنى القصب وتنقبت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت في ملاك أبي بكر الماردانى فجعلها اوقفا ثم أوصدت لبني
حسن ونحو حسين ابى على برأى طالب رضى الله عنهم وكانت تصير باجل من عند لبتر الطولونية ولبتر المعروف
بموسى بن أبى حنيد وهذه البئر هى المعروفة بالنعش انتهى والبئر الطولونية هى البئر الساقية الموجودة الآن قبل
محطة البساتين ببليل والعبون متصلة بها يعنى عيون ابن طولون وأما البئر المعروفة بالنعش فهى الموجودة الآن
في حوض عنصه من أراضى البساتين بيد الخراج صبح البحارى لقرى ويرجدها كساقية يدرجل حرى من تجار
لغورية واقعة في شرقى البساتين وبهدها من جهة الشرق قرب اليهود وعليها أرض زراعية وجنية قدر فدان على
عين الملك الى قرية طاراعلوكة للتاجر المذكور وهذه الساقية هى البئر التى سماها المقرى بئر الدرح فقال هى
شرقى البساتين لها درج ينزل به اليها علوها الخاكم بامر الله وثربها قبور النصرى وبعدهم الى جهة الجبل قبور اليهود
انتهى وأما البئر التى تعرف ببئر الزقاق فقد قال انه بشرق بئر عنصه الصغرى ثم قالو لرقاق معروف ان ذلك في الجبل
وقى أوله بئر مربعة كان يسمى منها البئر والغتم انتهى (قلت) ويوجد الى الآن في الجهة الشرقية القبليية لـ قبة
بئر عنصه التى يد صبح الترى بئر مربعة لشكل كائنة بيد أولاد أيوب من أهالى البساتين فهى ببئر الزقاق المذكورة
وهناك طريق في الجبل أشبه بريقاق يوصل اليها فلهذا الزقاق المذكور وأما البئر التى قال انه أغرى بئر مرحنا
فهى الساقية الواقعة على البحر الى فى مائة ورنة المرحوم عبد الله باشا لاريوى وأما عنصه الصغرى فهى
الحوض الواقع في جهة القبليية العربية قرية البساتين ويسمى الى الآن بحوض عنصه وهو جارى ملائكة من

أهل البساتين وأرضه أول أرض ترزع ينزل بها المار من جهة الامام الشافعي رضي الله عنه (قلت) وكانت بركة
الحبش تمتد الى النيل من قبلي وبينهما وبين مصر العتقة بركة الشعبية بقصاها مجرى فيه قنطرة قد خول الماء ويحيط
بكلتا البركتين من اربع وبساتين وكان بقرب مصر عتقة ايضا بركة المعروفة بركة شطاطا صار محلها الآن دلا ولا وكان
الماء يصل اليها من بركة الشعبية من القنطرة التي بالجسر المذكور المسمى في خطط المقرري بجسر الخيات
والاحباس كانت أولا في المباني مثل الرباع ونحوها ولم تكن في الاراضي مثل ما هي اليوم قال المقرري اعلم ان
الاحباس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجري مجراها من المباني وكلها كانت على جهات بر وأما الاراضي
فلم يكن سلف الامم من الصحابة والتابعين يتعرضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم حتى ان أحمد بن طولون المابني
الجامع والمرسد ان والسادية وجلس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن فيها سوى لرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض
الى شئ من اراضي مصر الستة وجلس أبو بكر محمد بن علي المارداني ركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى
جهات برو وجلس غيره ايضا فلما قدمت الدولة الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تحييس البلاد وصار قاضي القضاة
يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر
في ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البر واللتصف
من شأنه بان ضمن محمد بن القتيبي أبي طاهر محمد بن أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى
المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقي الى بيت المال وكان يطلق لكل مستحقون درهم في الشهر يرمم الماء لزوارها
وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الخاقاني بأمر الله بباقيات المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها أو ماله منها غلة لا تنوم
بما يحتاج اليه فأنبت في عمل ودفع الى اعيانكم فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور ثمانية وثلاثين مسجدا
ومبلغ ما يحتاج اليه من الخففة في كل شهر ثمانية آلاف ومائتان وعشرون درهما على أن لكل مسجد في كل شهر
اثنى عشر درهما وفي سنة خمس وأربعمائة قرى في يوم الجمعة ثمان عشرة صفر بحمل تحييس عدة ضياع وهي
طنج وصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياس وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع
وتقوم بها نفقة المارستات وأرزاق المستخدمين فيها وتسلك كفة وكانت العادة أن القضاة بمصر اذا بقي
لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يومها على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدؤون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد
ثم لقراة ثم جمع مصر ثم مشهد الرأس لتظهر حصر ذلك وقتنا ذيل وعمارة ومائتة منه وما زال الأمر على ذلك
الى أن زلت الدولة الفاطمية فلما استمرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس ايضا الى القاضى ثم تفردت جهات
الاحباس في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات الا اننى تعرف بالاحباس ويلها دوا دار السلطان
وهو أحد الامراء وهو ناظر الاحباس ولا يكون الامن اعيان الرؤساء ولا يادوان فيه عدة كتاب وأكتر ما فيه الرزق
الاحباسية وهي اراض من أعمال مصر على المساجد والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البر وبلغت
الرزق للاحباس في سنة أربعين وسبع مائة عندما آخرها الشواظ ناظر اخاص في أيام الملك المأمور محمد بن قلاوون
مائة ألف وثلاثين ألف ودينار الجهة الثانية تعرف بالاقواف الحسنة بمصر والقاهرة ويلها قاضى القضاة
الشافعي وفيها ما حبس من لرباع على الحرمين وعلى الصدقات والاسرى وأنواع اقرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة
ناظر الاوقاف فتارة يفرده ناظر اوقاف مصر والقاهرة رجل واحد من اعيان نوب القضاة وتارة يفرده اوقاف
القاهرة ناظر من اعيان وبلى ناظر اوقاف مصر آخرها كل من اوقاف البلدان ديوان فيه كتاب وجبته وكانت جهته
عامرة يتحصل منها أسوان جهة فيصرف منها الاهل بالحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم ويصرف
سها ايضا بمصر والقاهرة لطلب العلم ولاهل السيرة وقرائني كثير من تلاميذ امر ذلك وكانت لم يكن شيئا مأمدا كورا
الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص امام أولاد الوفاة أو من ولاية سلطان أو اساضى وفي
هذه الجهة الخواص والمدارس والجوامع والتربو كان متحصلا قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في الدولة
التركية من بناء المدارس وغيرها ثم صاروا يفردون اراضى من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقررة ويقومون

صورة تملكونها أو يجعلونها وقفاً على مصارف كبايرون * فلما استبد الامير رفوق بامر بلاد مصر قبل أن يتلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد وعقد مجلساً فيه شيوخ الاسلام سراج الدين البلقيني وقاضي القضاة بدر الدين محمد بن أبي ابقا وغيره فلم يبق لهم غير قلم يتهماً له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار امرأته يستأجرون هذه النواحي من جهات الاوقاف وبؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا فلما مات الظاهر خشي الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضي الموقوفة بمصر والشامات وصار أجودهم من يدفع فيها المير يستحق ربعها عشر ما يحصل له انتهى * وفي زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان شارع قنطرة الدكة هذا غير معمر وكان السالك فيه من عند قنطرة الدكة الى باب الحديد يجد عن يمينه قبوراً بجوار المنزل الذي كان ساكنه ليليان باشا من قهر سیدی عترة الذي ذكره ابن الابر في تاريخه عند الكلام على بركة الازبكية ومحل هذه القبور الآن تكتية يسكن بها بعض الدراويش ويجد عن يساره براسه وهو موضع منزل نو بار باشا الآن وما جاور ذلك من الطرفين كان بساكناتاً وكان جامع أولاد عنان مقفراً وكان السالك من باب الحديد الى الخلاصة يجد عن يساره قنطرة الليمون وبجوارها قرية الشيخ المتبولي التي هي اليوم على شاطئ الترع الاسماعيلية وكان بقرب هذه القنطرة من جهة بولاق تل مرتفع كان يعلو فوقه من يحكم عليه بالقتل ثم في زمن الفرنساوية تهدم هذا التل وعمل فوقه طاحون تدور بالهواء وهي أول طاحون حدثت من هذا القبيل بالديار المصرية وكان السالك يجد عن يساره أيضاً طريق جامع الظاهر ومحلها الآن تقرباً يسكنه العباسية ويجد أمامه أرض مزارع وكان السالك في هذا الطريق يجد عن يمينه كيمانا محله اليوم اقصور العظيمة التي بجوار السور ومن ضمنها الآن قصر في محل قرية أبي الریش الصغيرة وعن يساره بأول الطريق بساكناتاً يحيط به سور من البناء ثم يجد بذلك كيمانا عليه ثم أرض مزارع حتى يصل الى مجمع طريقين كما هو الآن * لا ولي سالك فيها الى جهة العدوى بمحاذاة سور المدينة وعلى يمين السالك فيها أرض اطباله أولها من عند جامع أولاد عنان الى الخليج الكبير والى السور والى الخليج المصري والى بركة الرطل وبركة قرقودة كلمة على ذلك في محله من هذا الكتاب * والثانية يسلك فيها الى جهة آفاسية وغيرها وفي سنة خمس وثلاثين وما شبر وألف حينما كنت باطرا على ديوان الاشغال عمل ربح الجميع هذه الجهة فتعيرت معالمها وزيات كيمانا من اوردمت البرك التي كانت بها ورغبت الناس في اعمارة هالك فنشوا اقصور المشيدة والمنازل الجديدة وغرسوا حول ذلك الاشجار ونشوا البساتين والحدائق فصارت هذه الجهة من أحسن المتعديت وأجملها ولم تزل لرغبة فيم اتزايدت زيادة المارة عندنا حتى ان قبة المقام من الارض بلغت نصف ينسوبة كما كانت لا تبلغ سوى قرشين وسبب ذلك ان هذه الجهة لقرمها من الترع الاسماعيلية ومن اراضي العباسية صار هوؤها خالصا نقيا ليس به عقونة والى هنا انتهى الكلام على شارع قنطرة الدكة ثم نبين شارع اسكارة وشارع الجامع فنقول

«(شارع السكارة)»

هو من باب شارع قنطرة الدكة وطوله ما تان وثلاثون مترا وبه من جهة اليمين عطنة تعرف بعطنة التباسات غير نافذة ومن جهة اليسار عطنة غير نافذة * وبها أيضاً ثلاثة أنفحة ضريح الشيخ أبي الحسن وضريح الشيخ مجاهد وضريح الشيخ الجبروني وكان بقربه مقبرة قديمة مهجورة كغيرها من المقابر التي كانت داخل البلديع أرض الميرى ودخل معظمها في البيوت المجاورة لها

«(شارع الجامع)»

هو من بين المار بشارع السكارة طوله ما تان مترا وبه من جهة اليسار عطنة تعرف بعطنة الطاحون غير نافذة وبداخلها عطنة تعرف بعطنة الجدارة

«(شارع العتبة الخضراء)»

يتسدى من اخر شارع المومكي وينتهي بشارع البكري وطوله ما تان وأربعون مترا وعرف بذلك من أجل سرية العتبة الخضراء التي كانت به وكانت تعرف أيضاً ببيت اسلافة ولبية وهذه لسراية اصلها دار الحاج محمد الداد

الشرايبي صاحب جامع الشرايبي الذي بالازبكية المعروف الآن بجامع البكري وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على
 جامعه في جزء الجوامع من هذا الكتاب ثم علقها بعد الامير رضوان كخدا الخلق في دهر بالغ في زخرفتها
 وذلك بعد سنة ستين ومائة وألف ثم علقها الامير محمد بن ابوالذهب وكان قد تزوج بمخضية رضوان كخدا
 المذكور ثم انتقلت الى ملك الامير طاهر باشا الكبير ثم الى ملك قريبه الامير طاهر باشا ناظر الجمارك واستمرت يدورته
 الى ان اشتراها المرحوم عباس باشا وهذه هياوسها وبناها بنائه محكم والدته وبقيت كذلك الى زمن الخديو اسمعيل ثم
 ما حصل التنظيم بالازبكية أخذ منها جزء كبير بسبب التنظيم وبقي منها القصر العظيم الذي به الآن المحكمة المختلطة
 والقشلاق المقابل للمعدن لساكر البواس الآن ورضوان كخدا المذكور هو كافي الجبر في الامير رضوان
 كخدا الخلق بمصر على كخدا الخلق نقاد كخدا اية باب اعزب بعد قتل استاذة بعناية عثمان بك ذى الفقار
 ولم يزل يرعى اعمامه بك حقه وجيله حتى اوقع بينهم ابراهيم كخدا القازدغلي ثم لما استقرت الامور له ولقسيه
 ابراهيم كخدا المذكور ترك له الرياسة في الاحكام واعة كخدا المترجم على لذاته وفسوقه وأنشأ عدة قصور وأما كن
 بالغ في زخرفتها خصوصاً داره التي أنشأها على بركة الازبكية وأصلها بيت الشرايبي وهي التي على بابها الهـودان
 الملقب بالمعروفة عند اولاد البلد بثلاثة ودية وعقد على محالها العالية قبايا بحسبة الصنعة من قوشة بالذهب المحلول
 واللازورد والزجاج المنور وسع قطعة الخليج بطاهر قطرة لذلك بحسب جعلها بركة عظيمة وبني على اقصراط عليها
 وعلى الخليج الناصري من الجهة الاخرى وأنشأ في صدر البركة محجلاً خارجاً بهضه على عدة قناطر اربعة وبهضه
 داخل لغيظ المعروف بغيظ المعدي وبوسطه بحيرة عذبا بالماء من اعلى وينصب منها الى الخوض من أسفل ويجري الى
 استان لسقي الانجار وبني قصر آخر بداخل البستان مطالعاً على الخليج فكان يتنقل في تلك القصور خصوصاً في
 أيام النيل ويتجأه بالاعاصي والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخاليع اولاد البلد وخروجوا عن الحد في تلك
 الايام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في افعاليهم وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروف بباب
 لعرب وعمل حوله هاتين الدنتين العظيمتين والرافعة على هذه الصورة الموجودة الآن وقصده الشعراء ومدحوه
 بالقائد والمقامات والاشيخ وأعطاءهم الجوائز السنية ولم يزل هو وقسمه على اماره مصر حتى مات ابراهيم كخدا
 فظهر شات عبدالرحمن كخدا القازدغلي وراج سوق نفاقه وأخذ بعض عماليك ابراهيم كخدا وبغير بهم وبحوزهم
 على الخلفة فأخذوا يدبرون في غتيال رضوان كخدا وازالته وسعت فيهم عقارب القن فقتله رضوان كخدا لذلك
 واتفق مع اغراضه وملاك القلعة والابواب والمحودية وجمع السلطان حسن واجتمع اليه الكثير من امرائه وغيرهم
 وكاد يسم له الامر فسمى عبدالرحمن كخدا والاختيارية في اجراء الصلح وطلع بعضهم الى المترجم وقال له هؤلاء اولاد
 اخيت وقد مات وتركهم في كذلك مثل الايام وأنت أولى بهم من كل أحد وليس من المروءة والراى أن تناظرهم
 أو تخاصمهم فأنك صرت كبير القوم وهم في قبضتك أي وقت شئت فلا تسمع كلام المتنافقين ولم ير الواهب حتى انخدع
 لكلامهم وصدقهم واعتقد نعمهم لانه كان سليم اصدر ففرق الجمع ونزل الى بيته الذي بقوصون فاعتقوا عند ذلك
 انهم صوبوا امرهم ليلوا وملكوا القلعة والابواب والجهات والمترجم في غفلة من في بيته مطعون من قبلهم فلم يشعر
 الا وهم يضربون عليه بالمدافع وكان المزين يخلق له رأسه فسقطت الجمل على دارة فأمر بالاستعداد وطلب من يركن
 اليهم فلم يجدوا أحداً ووجدتهم قد أخذوا حوله الطريق وانواحي خارب فيهم الى قريب الظهر وخامر عليه أتباعه
 فضربه بملوكه صالح لصغير رصاصه من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فأصابته في ساقه وهرب بملوكه الى
 الاخصام وكانو وعدوه بامر ان قتله فلما حضر اليهم وأخبرهم بما فعله أمر على بك بقتله فشقوا فيه ونقوا وعند
 ما أصيب المترجم طلب الخيول وركب وخرج من نقيب نقيب في طهر لبيت فسار الى جهة الساعة وهو لا يصدق بالنجاة
 فلم يتبعه أحد ودونمواداره ثم سار الى جهة الصعيد فبات بشرق أولاد يحيى ودفن هناك وكانت مدته بعد قسمه قريباً
 من ستة أشهر انتهى باختصاصه وأما صاحبها الكبير فهو كذا الجهة أيضاً الامير الكبير طاهر باشا الانوادي كان
 محققاً على الديار المصرية من طرف الدولة ثم تغلب عليها وصاروا اليها نحو ستة وعشرين يوماً وكان كثير المصادرات

ويجب سفك الدماء وكانت له دار بالحبيانية وهي التي قتل فيها وسبب قتله أن طائفة الانكشارية كانت كلما طلب حته
شيئاً من جاكيم يقول لهم ليس لكم عندي شيء فاذهبوا واخذوه من محمد باشا فاضق خناقهم وينبوا أمرهم مع
أحمد باشا والى المدينة فيما كان في اليوم الرابع من شهر صفر سنة ثمان عشرة ومائتين وألفد كبروا من جامع الظاهر
وعم نحو المائتين وخمسين نفر اربعة ددهم وأسلحتهم كما هي عادتهم وخذلهم كبر وذهب منهم احمد ميل أعيا وموسى أعيا
وذهبوا الى ظاهر باشا وسأله في جاكيم فقال لهم ليس لكم عندي الا من وقت ولا يبق وان كان لكم شيء مكسور
فهو مطلوب لكم من باشا فاشاءوا عليه فقتلهم فعا جاوره بالحسام وضربه أحددهم فطير رأسه ورماه من
التيبال الى الخوض وسحبت طوائفهم الاسلحة وهاجروا في أتباعه لارنؤدفة فلو انهم جاعة واشتعلت النار في
الاسلحة والبارود الذي في أماكن أتباعه فوقع الحريق وانتهى في الدار وخرجت اعدا كرا الانكشارية وبأيديهم
السيوف لمسلولة ومعهم ما خضروا ومنه يوه فانزعجت الناس وغلقوا الاسواق والدكاكين وهربوا الى الدور وهم
لا يعلمون ما الخبر ثم بعد ساعة شاع الخبر وثق الوالي والاغا ونادوا بالامان حسيما رسم جسد باشا كل ذلك وانتهى
والحريق جبر في بيت ظاهر باشا وفرج الله عن الكهنة والنجوسيين على المغارم والمصادرات وبقيت جنته مرمية
لم يلفت اليها أحد ولم يجسر أحد من أتباعه على ادخول الى البيت واخرجهما ودقتهما وزالت دولته وارتقت سلمته
في لحظة ولوطال عمره زيادة على ذلك لاهلاك الحرق والنفس وكان أهم اللو تحيف البسدين أسود البنية قليل
لكلام بالتركى فضل عن العربي وكانت تلعب عليه لغة لارنؤدية وفيه هوس واتسلا بوسيل الى مسايب
والجاذب والذراوثر وعمل له خلوة بالشيخوخة وكان يبيت بها كثيرا ويصعد مع الشيخ عبدته لكردى الى السبع
في الليل ويذكره ثم سكن هاله بجرعه وكان يجتمع عنده أشكال مختلفة الصور فيذكرهم ويحسبهم ولما
رأوا منه ذلك خرج الكثير من الاويش وترابا عاوات له نفسه وشيطانه وليس صراطوا طويلا وذفا وعلق له
جسلا جل وجهه له طبله يدق عليها وبصرح ويرنق ويتكلم بكلمات مستهجنة وألفاظ موهمة من رباب
الاحوال ونحو ذلك ولم يعرض له أحد ولما قتل لم يرجع الى قام مرمية الى نالي يوم لم يدفن ثم دفنوه من غير رأس بقبة
عند بركة القيل وأخذ بعضهم ينكب برأسه وذهب به ايرمه الى محبة باشا فطعمهم جماعة من الارنؤدفة تلومهم
وأخذوا الرأس منهم ورجعوا به ودفنوه مع حنثه ولما تم وباشته فهو ما جاوره من الدور من الحبيانية الى ضلع
السمكة الى درب الجامع وأما الامير أحمد باشا طاهر فهو كافي الخبر في أيضا الصدر لمعظم والدمتور المحرم الوزير
أحمد طاهر يشاوي يقال انه ابن خت محمد علي باشا وكان طاراهلى ديوان الكركي يولاق وعلى الجامع ومصارفه من
ذلك وشرع في عمارة داره التي بالازبكية بجوار بيت الشرايى تجامع مع أزبك على حرف الميرى وهي في اذمن بيت
المدنى ومحمود حسن احترق منه جانب ثم هدم أكثره وخرج بالجار الى الرحبة وأخدمها جانيا ودخل فيه أيضا بيت
رضوان كخدا الذي يقال له ثلاثة وابية وشبه البناء بخرجات معدة وجعل بابا مثل باب القاعة وضع في جهته
العمود من الملتفت وصارت الدار كأنها قلعة مشيدة في غاية من النخامة فها هو الآن غارب الاتمام وقد حته المرض
فدافرا الى الاسكندرية بقصد تبديل الهوا فاقام هناك ما وثق في شهر جمادى لثانية سنة ثمان عشرة ومائتين
وألف وأحضر وارمته في آخر الشهر ودفنوه عند نفسه الذي بناه محل بيت الزعفراني بجوار السعيدة زينب بقناطر
السباع وتتركها بناه اها قافا بقاد الباشا على مصب أبيه ونظامه وداره انتهى الخصاص وكان بشارع العتبة الخضراء
هذا الجامع الكبير المعروف بجامع أزبك والجامع الذي كان بجواره المعروف بجامع لعقبة لخضر بناه لاميرو أزبك
مع غيره مما من المباني التي كانت هناك وقد أزيل ذلك كله عند تنظيم الازبكية وفتح شارع محمد علي وصار محل ذلك
متصلا بآقباب الاموات التي كانت بتربة الازبكية بعدما أخرجت منها العظام وجمعت بممر ريج عمل لها بابا وشارع
العشملوى وبنى عليه جامع عرف بجامع العظام فبنا من لانيه الاحول ولا يقع في ملكه لامايشاء ويوجد
الآن به هذا الشارع جامع قديم يعرف بجامع الجوهرى شعاثره مقامات ومنفعة نامة وأوقافه تحت نظر الديوان
ويوجد به أيضا من الدور الكبيرة دار الامير سايه باشا فتحي بنرب الجامع المذكور لها ايبان أحدهما من هذا الشارع

وانشأ من درب الجندية وقد دخلت الآن في حيازة الميرى وسكن به اديوان لحقائه مدة ثم انتقل منها وجعل بها
 مدرسة دار العلوم التي كانت بدرب الجامع يديوان المدارس العمومية والدار الكبيرة التي كان به اديوان الضبطية سابقا
 والآن دخلت في ملك يعقوب القطاوى لانه اشتراها من لميرى وجعلها عدة مساكن ودكاكين وقهارة ودار
 عددا حيا بها كانت تعرف سابقا بدار محمد كتحدا الاشقر أحد الامراء المصريين فملكها العزيز محمد علي باشا أيام
 ولايته على الديار المصرية ثم ملكها الأمير عبد الحليم باشا فعمرها وجعل بها جنسية وجهة تختص بالرجال وأخرى
 تختص بالنساء وقد دخلت الآن في حيازة الميرى وجعل بها اديوان الضبطية المصرية ومخفاتها وأمداد الصابونجي
 التي كانت بهذه الخطة فانها قد هدمت وكانت تجاه سرائى العتبة الخضراء ومخفاتها الآن اللوكامة التي بأول الشارع
 الموصل لجهة العثماني وماجاورهم من المباني والصابونجي هذا هو كافي الخبيري الأمير ابراهيم حرجي عزبان
 الصابونجي كان أسدا ضراغاما وبطلا قد امتاز في سنة اثنين وعشرين ومائة وألف وشارل في اكملة أحد كتحدا
 عزبان أمين البحرين وحسن حرجي عزبان الحلبي وعمل الكنجي أوده باشا وذلك في سنة ثلاث وعشرين وقرأت حرمة
 وتقدت في مصر كلته وصبر ركاب من أركان مصر العظيمة من أرباب الحل وال عقد والمشورة وخصوصا في دولة اسمعيل
 بيك ابن ايواظ وأدرك من العروا واجاه ونشأ الحكامة عندا كبر والامام عمر لا يترك الغيرة وكان تحتها أمير مصر
 وصناجقتها وسبب تسميته بالصابونجي أنه كان متروجا باشا فخرج عبيدا لله اشأى له بوجي ليكونه كان ملتزما بوجي
 الصابون وكانت له عزوة كبيرة ومملاين وأما مع منهم عثمان كتحدا الذي اشتهر ذكره بعده ولم يزل على سيادته الى ان
 مات في فراشه خامس يوم من شهر شوال سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وخلف ولدا يسمى محمد احمده بعد حرجي
 مات مقتولا وخبره كافي الخبيري أن لما توفي أبوه وأخذ بلاده وبيتته الذي تجاه العتبة الرفقاء على بركة الازبكية
 وتوفي عثمان حرجي الصابونجي بمصر وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف وكان من معاتيق أبيه وكان المترحم مثل
 والده بسباب والتجس إلى يوسف كتحدا البركاوي فقامات البركاوي خاف من علي كتحدا الحلبي فالتجأ إلى عبيد الله
 كتحدا البارز غني وعمل بتسكير ما أراد أن يقلعه أوده باشا ولبسه الضلة فقصده ليقرب إلى الوجهة التي في سنة
 أربع وخمسين فسافر واستولى على بلاد عثمان حرجي ومعاينة مقام هنالك وكان رذلا بجيلا طامعا اثره في الدنيا
 وانفق أن رجلا من كبار هوارة بحري توفي فأسس المرحوم إلى وكيله أوده باشا فاحذله بلاد المتوفي باصول ودفع
 حوائجهم إلى الباشا فأسس أولاد المتوفي إلى هوارة قبلي عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجي وزل يتصرف
 فيها فأرسلوا اليهم هوارة وعبيد اوسماية فزار بوه وعلم بوه فحفي منهم وحضر إلى مصر ثم ان هوارة أرسلت إلى ابراهيم
 كتحدا فاحضره وتكلم معه فلم يتشمل واستمر على عناده فأرسل ابراهيم كتحدا وأخذ فرما نابقيه إلى محازق الموصل
 إلى الويس أرسل خافه ابراهيم كتحدا فرما نابقيه جاو بش بقته فقتلوه وأحضر واحدة دوقه إلى ابراهيم كتحدا
 وترك ثلاث بنات وأخذت الازبكية ابراهيم كتحدا وزوج زوجته إلى خازن داره محمود عثمانجي وأما حسين بيك
 المعروف بالصابونجي فكان أصله من كلاب ابراهيم حرجي الصابونجي اشتراه ابراهيم جاو بش من سيده ورباه ورفاهه فتقدم
 وتقدم امارة الحج في سنة تسع وستين ومائة وألف ثم تعين للرياسة وصار هو كبير القوم والمشار إليه وتعصب على
 خشداشيه فنفاهم وأراد أن يعي بيك الفزوي وأخرجه إلى العادلية ففسح فيه الاحتمار فصار له بأن يقيم منزل
 صهره على كتحدا بيك الرطلي ولا يخرج من بيته ولا يخرج باحد من أقاربه وأرسل إلى خشداشيه حسين بيك المعروف
 بكثك فاحضره من جوار كان حاكما بالولاية فأمره بالاقامة بمصر العيني ولا يدخل المدينة ثم أرسل إليه بأمره
 بالسفر إلى البصرة ويريد بذلك تغريق خشداشيه ثم يرسل اليهم ويقتلهم لينفرد بالامور والرياسة ويستقل بالامور
 فحقق منه حسين كثك واشتغل له مع خشداشيه واتفق معهم سرا على قتله وخامسه حتى قتلوه وذلك في سنة
 احدى وسبعين ومائة وألف وكان كراما حادوا وحيا وكان متروجا بين ان مسنده محمد حرجي الصابونجي وسكن
 بينهم وعمره مائة وسبعة انتهى ملخصا

* (شارع كلوت سيك)

أوله من قنطرة اللبون وآخره شارع وش البركة وطوله ثمانمائة متر وحسب منراو بوسطه ضريح يعرف بالش-خفر وبأوله ضريح الشيخ المتبولي عليه قيمة صغيرة وهو داخل زاوية على شاطئ التربة الاسماعيلية بجوار القنطرة يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ويجوار به جبانة تعرف بجبانة المعلم محمد السبيلي

* (شارع البكري)

أوله من آخر شارع العتبة الخضراء وآخره شارع مشهور بقطعة شارع فؤاد من عند جامع الكيخيا وطوله أربع مائة متر وحسب منراو وبه من جهة اليسار عطف ودروب على هذا الترتيب العطفة السد ثم درب الجسة ثم درب المقدم ثم درب العسال ثم العطفة الصغيرة ثم عطفة الدهان ثم سكة ساحة الجبر • وأما جهة اليمن فيها درب الشافعية ثم عطفة الشيخ علم الدين بداخلها ضريح الشيخ علم الدين الذي عرفت به ثم عطفة المرحلين ثم درب عبد الحق عرق بالشيخ عبد الحق السبيلي صاحب الضريح انحاور للجامع المعروف بجامع عبد الحق الكائن بداخل هذا الدرب بقرب باب البكري القديم شعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالي • وبداخل هذا الدرب أيضا زاوية تعرف بزاوية الأربعين شعائرها مقامة من أوقافها بنظر رجل يدعى جديوي • ثم بعد درب عبد الحق عطفة تعرف بعطفة الرباقي ثم حارة أولاد شبيب بداخلها زاوية أولاد شبيب شعائرها مقامة بنظر الاوقاف • ثم حارة الخوالدة وعطف هذا الشارع ودروبه وحاراته قد تغير بعضها وأزيل بعضها والبعض باق على أصله بسبب تنظيم الشوارع المستجدة * (تمة) • كان درب عبد الحق المذكور من الدور الكبيرة الدار التي أنشأها لامبر على يد الكبير لخطيته خاتون التي تزوج بها الامير مراد بيك بعد موت سيدها وضوتون هذه هي كافي الجبقي الست الجليلية خاتون سريته على سيك بلوطيان الكبير بجي لها الدار العظيمة على بركة انه زكية بدرب عبد الحق والساقية والطاحون بجوانها ولما مات على بيك وانه مراد بيك تزوج بها اولم يات بعد الست شو بكار من اشترز كره وخبره سواها ولما كان أيام الفرنساوية واصطلى معهم مراد بيك حصل لها منهم غاية الكرامة ورثوا لها من ديوانهم في كل شهر مائة ألف نصف فضة وشفا عثم اعدهم مقبولة لا ترد وبالجملة فاقها كانت من الخيرات ولها على الققرا مر واحسان ولها من الماثراخان الجديد والصهرج دخل باب زويلة بوقيت يوم الخميس عشرين خات من شهر جمادى الاولى سنة حدى وثلاثين ومائتين وألف سبتم المذ كور بدرب عبد الحق ودقنت بحوشهم في القرعة الصغرى بجوار الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه وأضياف الدار الى الدولة وسكنها بعض اكابرها فسبحان الحى الذى لا يموت انتهى • وفي وقتنا هذا أخذت هذه الدار في التنظيم الذى حصن بالازكية ودخل منها جرح صغير في السراية المستجدة حتى بهاصندوق الدين الان وأما الساقية فهي موحودة الى اليوم بآخردرب عبد الحق المذكور • والدار التي جددتها السيد خليل البكري وكانت بجوار دار الست خاتون المذكورة وهو كافي الجبقي الاجل المجل واحتمت المفضل السيد خليل البكري اصديقي والدته من ذرية نعمس الدين الحمفي وأخوه السيد أحمد الصديقي لدى كان متويا على سجادتهم ولما مات السيد أحمد لم يتولها المترجم لمافيه من الرعونة وارتكابه أمور غير لائقة بل لولاها ابن عمه السيد محمد افندي مضافة لقباية الاشراف قمتنازع مع ابن عمه المذكور وسموا بينهم الذى بالازكية نصفين وعمر منابه عمارة متقنة وزخرفة وأنشأ فيه بستانا زرع فيه أصناف الانجار ثم لما توفي السيد محمد افندي تولى المترجم متجة السجادة وتولى نقابة الاشراف السيد عمر مكرم الاسيوطي فصار طرق البلاد القرن اوية تداخل المترجم فيهم وخرج السيد عمر مع من خرج هاربان من القرن اوية الى بلاد الشام وعرف المترجم القرن وية ان النقابة كانت لبيتهم وأنهم غصبوها منه فالدواها ب واستولى على وقفها وايرادها وانفرد بسكن البيت وصار له قبول عند الفرنساوية وجعله من أعاضهم رؤساء لدونان الذى نظموا لاجراء الاحكام بين المسلمين فكان وافرا الحرمة مقبول الشفاعة عندهم وازدحم يتبادعواوى والشكاوى واجتمع عنده كثير من عماليك الامراء المصرية الذين كانوا خائفين وعنده خدم وقواسمة ومقدم كبير وسراجين وأجناد واسقروا على ذلك الى أن حضر يوسف باشا الوزير في المرة الاولى التى اتته فيها الصلح ووقعت الحروب فى البادية بين العثمانية والفرنساوية والامراء المصرية وأهل البلدة فهجم على داره المنجورون من العامة

ونهبوه اه ولا التفات لما قاله الجرحى مما لا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدس سيما والاحوال الجارية في اوقات
 القتل لا يوقف لها على قرار ولا تعلم لها حقيقة ولا يوصل لها الى اصل صحيح وقد رجح للمترجم ما أخذ منه وانتظم
 حاله على أحسن مما كان وعانت له أمته واكتسب بما حصل له كمالا ووقارا و عمر عمارات فاخرة وعاش عيشة هنيئة
 وانتمى عن نقابة الاشراف وبولاه السيد عمر مكرم كما كان قبل القرن سابعة وعن مشيخة سجاد السادة البكرية
 وانتقلت الى ابن عمه السيد محمد افندي أبى السعود فسار في المشيخة على أحسن الاحوال وأكمل الاخلاق مدة
 حياته ولزم المترجم الخول مقتصر على اصلاح شؤنه وتنقل في أماكن متعددة منها دار الخواجة أحمد محرم أفهم بها
 مدة ثم انتقل الى بيت عبد الرحمن كتحذ القازد على بحارة عابدين وحده به عمارة فاخرة واشترى دارا يدرب الجامع
 به عطفه اقرن وأتقن أشييدها وغرس فيها ستاناجيلا ولم يرل على خوله ملازما اصلاح شؤنه الى أن توفي الى رجة
 الله تعالى في منتصف شهر الحجة سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ودفن عند أسلافه بدار السادة البكرية
 بجوار سيدنا مولانا الامام الشافعى رضى الله عنه ورحمهم أجمعين (قلت) وقد اتت داره التي يدرب عبد الحق
 المذكور الى ذرية ابن عمه السيد محمد أبى السعود البكرى المتقدم ذكره حتى وصلت الى يد حضرة السيد الاكرم
 والهمام الانجم الجنب الامجد والملاذ الاسعد السيد على البكرى الصديق لخدمتها وسكنها وصار يعمل المولد
 الشريف النبوى بها كما سيأتى فى زمن الخديوى اسمعيل ثم لما حصل تنظيم الارضية أخذت في ضمن ما أخذ في
 التنظيم ودخل معظمها في السراية التي هي صندوق الدين الآن وعوض بدلها سراى الخريفش فبقي بها قاعا بشئون
 وظيفته الشريفة موفيا حقوق مشيخته ورثته المنيفة الى أن دعاه داعى مولاه فلما و انتقل الى دار رحته ورضاه
 في سنة ١٢٩٧ هجرية ودفن بدارهم المذكور ثم تولى بعده نقابة الاشراف ومشيخة سجاد السادة البكرية فحمله
 ابدرا المنير والعلم الشهير الجنب المحترم الاكرم السيد عبد الباقي البكرى وهو مقيم بها الآن وسيأتى تمام
 الكلام فيما يتعلق بالبيت الشريف البكرى مبتدأ من أصله الاول وهو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا
 أبو بكر الصديق رضى الله عنه الى عماده المتين حضرة السيد عبد الباقي البكرى الموجود الآن بعد انتهائهم
 الكلام على الشوارع والميادين مفردا بترجمة وحدها ان شاء الله تعالى

«(شارع العشماوى)»

أوله من آخر شارع السويش شرقا آخر شارع البكرى وطوله مائتان وخمسون مترا . وبه من جهة يمين حارة الشيخ
 عبد القادر يتوصل منها الشارع العتيق الخضراء وعلى يسار المار تم اعطفت صغيرة تعرف بعطفة الشيخ عمارة وعلى
 رأسها ضريح الشيخ عبد النادر دخل فيها جامع الخديو المعروف بجامع النظام . وأما جهة اليسار فبها حارة البيدق
 يتوصل منها الشارع كوله وغيره وبها من جهة اليمين عطفة صغيرة غير نافذة ثم درب يعرف بدرب الخوجا ثم عطفة
 أخرى صغيرة جدا وبها من جهة اليسار عطفة غير نافذة ثم زاوية تعرف بزاوية الحصان شعرا ثم عطفة من أوقافها
 بنظر السيد مصطفى راشد المشهدى ثم زاوية لبيدق وهي زاوية صغيرة بداخلها ضريح الشيخ محمد البيدق للناس
 فيه اعتقاد كبير ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام والآن حاصل تجديد من جهة ديوان الاوقاف وبقرها
 دار كبيرة لتسلامة بيك البازا الهندس وأخرى لاحد افندي الكفر اوى الحكيم . ثم عطفة لبيدق جامع
 العشماوى الذى عرف به الشارع وهو جامع كبير كان أول أمره زاوية يقيم بها شيخ درويش العشماوى ثم لما مات
 ودفن بها هدمها المرحوم عباس باشا واشترى عقارا بجوارها وبناها جامعاً عظيماً في سنة سبع وسعين ومائتين وألف
 ووقف عليه أوقافاً جيدة مقامتها الى الآن وبها ضريح الاسنان العشماوى عليه قبة مرصعة ويعمل
 له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وتليها طنات ترجمته في جامعها بجزء الخوامع من هذا النصب

«(شارع الكفاروة)»

أوله من شارع البكري وآخره شارع الصوافة وطوله مائتان وسبعون مترا * وعن عمن المار به ثلاث عطف العطفة الصغيرة ثم عطفة اخلائية ثم عطفة الجزار * وبأوله الحمام الكبير المعروف بحمام الكيخيا يشرب جامع الكيخيا يشرف على الشارع استبد الممر فبشارع كوله المستدس الازيكية الى ميدان عابدين بخط مسبقهم أنشاء الأمير عثمان كخذ الفازر على بعد انشاء للجامع وجعل وقفه عليه وهو عاصر الى اليوم يدخه الرجال والنساء * والجامع المذكور تم بناؤه سنة سبع واربعين ومائة وألف وشعائره مقامه من أوقافه الى الآن والكيخيا محرقه عن الكخذ التي هي كلمة تركية معناها الوكيل * وكان محل هذا الجامع رجة قديمة تعرف برجة التبن تمتد الى ساحة الخبز كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة وهذه الرجة ذكرها المقرري حيث قال رجة التبن قرية من رجة باب اللوق في بحري منشاء الجوانية شارع في الطريق العظمى المسلول فيها من رجة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها باللك من عدة جهات وكانت هذه الرجة قديمة تقف بها الجمال بأجل التبن لتباع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت سويقة كبيرة عامرة بأبنائ للمالك كولات والخطاط يعرف برجة التبن وقد تريب بدستة وتماثها انتهى

«(شارع الكر داسي)»

أوله من جوارض ربح الشيخ محمد الكر داسي وآخره شارع فؤاد تجاه شارع الصوافة وطوله مائة متر * وبأوله من جهة اليمن حارة الهذارة بآخرها جامع الأمير شريف باشا الكبير كان متهدما فبذره الأمير المذكور وعمل بجوارحه مكينا لتعليم الاطفال وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف فعرف به بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب باسم منشأ الأمير رضوان بك أبي الشوارب لمدفون تجاه الجامع في المدفن الذي هناك * ورضوان بك هذا هو كافي الجبزي الأمير رضوان بك أبو الشوارب القاسمي سيد ايواط بك ظهر بعد موت الأمير رضوان بك الفقاري صاحب قصبة رضوان وافرده بالكلمة في مصر مع مشاركة قاسم بك جركس وأحمد بك بشناق الذي كان يقناطر السباع وهو الذي حارب الفقارية بالطرائف ولما مات قاسم بك المذكور سنة اثنتين وسبعين وألف وهو قد تدار بعد عزله من اماره الحرة انفرده بعه رضوان بك أبو الشوارب وأحمد بك بشناق ثم مات رضوان بك عن ولده أزيد بك وانفرده أحمد بك بامارة مصر نحو سبعة أشهر ثم قتل انتهى * ودفن بهذا المدفن أيضا الأمير ايواط بك وهو كافي الجبزي الأمير الكبير والمندم الشهير ايواط بك والد المرحوم الأمير اسمعيل بك أصله جركسي وكان من القاسمية وهو تابع مراد بك الذي تدار القاسمي ومراد بك تابع أزيد بك أمير الحاج ابن رضوان بك أبي الشوارب المذكور تولى المترجم الامارة عوضا عن سيده مراد بك في سنة سبع ومائة وألف وفي سنة عشر ومائة وألف ورد من رسوم من الدولة خطايا لحسين باشا والى مصر اذ ذاك بالامر بالار كوب على المتغلب عبد الله وفي المغربى بجهة قبلى ومن معه من العرب فجمع حسين باشا الامراء ووقع الاتفاق على اخراج شجرة يذرة وأميرها المترجم وصحبه ألف نفر من الوجقات وقريله على كل بلد شيأ من النقود وجعلوا لكل نفر ثلاثة آلاف فضة وللأمير عشرة أكياس فأجابهم الى ذلك وخلع عليه الباشا وخرج في يوم السبت سابع جادى الآخرة من سنة عشر ومائة وألف بموكب عظيم ونزل لبدير الطين فبات به وأصبح متوجها الى قبلى فلما وصل الى الصعيد اجتمع في محاربة العرب وصار يحاددهم ودية اتلهم حتى شنت عليهم وقرق جمعهم وحضر الى مصر ودخل بموكب حافل والرؤس محمولة معه وطلع الى القلعة وخلع عليه الباشا ثم تولى كشوفية الاقاليم الثلاثة على ثلاث سنوات ورجع الى مصر ثم حضر من رسوم بقر عسكري الى البلاد الخجازة وعزل الشريف بسعة دونكته الشريف عبد الله فخر زالباشا بجريدته ذلك وجعل أميرها ايواط بك المذكور وخلق عليه الباشا وسافر في غيرا وان الحظ فلما وصل

الى مكة حارب الشريف سعدا وملك دار السعد فاقوا جلس الشريف عبد الله عوضه واقام عكة الى اوان الحج فأتى اليه
 مرسوم بأنه يكون حاكم جدة فاقام بها سنين وحاز منها شيا كثيرا وكان الوكيل عنه بمصر يوسف جرجي الجزار
 عزبان فكان يرسل له الذخيرة وما يحتاجه من مصر وتولى اماره الحج سنة اثنين وعشرين ورجع سنة ثلاث وعشرين
 وقتل في تلك السنة في الفتنه التي وقعت بين العرب والسنكجيرة ودفن بترية أبي الشوارب وكان أمير أخيرا ثم حاز حرن
 عليه ثمن من الناس وحلف ولده السعيد السعيد السعيد وكان جيل الذاب والصاب فلهذا الامارة
 والصخبة بهدمت أبيه في الفتنه الكبيرة وكان عمره ذاك سنة عشرة سنة ثم ورد أمر بتقليده اماره الحج وألبسه
 عابدي باشا الخلع ونسب أدوات الحج وأرسل غلال الحرمين وعين أناسا لحفر لآبار المردوة وتنقية الاحجار من طريق
 الحج وقلد المناصب وأمر عدة مناجق منهم محمد أخوه المعروف بالحنون وتشيج على البلد وطار صيته وأخذ لامرأته
 كشوفيات الاقاليم وطلع بالحج سنين آخرها سنة ثمان وعشرين في أمن وأمان ونظم الوجاهت السبعة ربي كذلك
 الى أن حقد عليه محمد بك حركس تادع ابراهيم بك أبي شنب وضم اليه جماعة من القطارية مثل حسين بك أبي يدك
 وأخذ يفتقر للمترجم وأتفقوا على غدره ووقف له طائفة منهم بطريق الرية له وهو صالح الى الديوان فرموا عليه
 بالرصاص فلم يصبه ثم بعد ما نواشات حمله لم يبق ما اتفق ان يملكو كل من مما يملك محمد بك حركس اشتكى للمترجم من
 تجاري أحد ما يملكه على أخذ داره فلم يسمع له دعوى فاشتكى المملوك لسيده محمد بك المذكور فمرض القضية على
 حسن باشا الوالي وكان يكره المترجم في الباطن فخرضه على قتله في اليوم الذي يجتمع فيه أرباب الديوان فلما اجتمعوا
 بالديوان أكن حسن باشا الوالي كينا لقتل جماعة المترجم بهد قتله ثم استقر المترجم في مكانه تقدم له المملوك وبث
 شكواه له واستجابه ففرغ فيه وأطهر له الغضب فهد ذلك بأمر المملوك وضربه بخنجره فقتل من ساعته فظهر
 الكمين في الحال وقتل أتباعه في حضرة باشا وذلك في سنة ست وثلاثين ومائة وألف ودفن مع أبيه بترية أبي
 الشوارب المذكور وله من العمر ثمان وعشرون سنة وطلع أمير بابا الحج ست مرات ورثاه الشعرا بمرات كثيرة ومن
 آثاره انه جدد سقف الجامع الازهر وكان قد آل الى السقوط وأنشأ مسجدا سيدي ابراهيم الدسوقي بدسوق وكذا
 أنشأ مسجدا سيدي على الميجي ومن فعاله الجيدة أنه كان يرسل غلال الحرمين في أوانه ويرسل القومانية الى
 البنادير ويجعل في بندر السويس والينبع والمويج غلال سنة قابله في الشون لشحن السفن ولما بلغ خبر موته أهل
 الحرمين حزنوا عليه وصلوا عليه صلاة الغيبة عند الكعبة وكذا أهل المدينة صلاة عليه بين المنبر والمقام وكان يسكنه
 بيت يوسف بك الجزار الذي يدرب الجامع المظلل على بركة الفيصل المجاور للجامع بتمت انتهى ملخصا (قلت) وهذا
 البيت هو المعروف الآن ببيت مصطفي باشا الذي به ديوان المدارس والاقاق وقد ذكرنا ترجمته يوسف بك المذكور
 عند الكلام على شارع درب الجامع من هذا الكتاب قال ودفن أيضا بترية أبي الشوارب المذكور اسمعيل جرجا وكان
 أصله خازن دار ايوأ بك أمره اسمعيل بك ابن سيده ولله الصخبة ومنصب جرجا فلذلك لقب بجرجا ولم يزل في
 امارته حتى قتل مع ابن سيده في ساعة واحدة ودفن معه في المدفن المذكور انتهى ملخصا وكان بجوار هذا المدفن
 خيط كبير يعرف بغيط الطواشي تباع فيه الخضر ارات ونحوها قدران في التسليم وبني الآن في بعض أرضه القرة قول
 الجديد المعروف بقرة قول عابدين وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف مائة نظار في على ديوان الاشغال وبلغت تكاليفه
 مع قرة قول باب الجديد نحو اثني عشر ألف جنيه مصرية وكان القرض أنشأ جميع قرة قولات المحروسة بهذا الشكل
 لكن لقلته النقود تأخر المجهود والآن مقيم بقرة قول عابدين هذا معاون الثمن وبيت الصحة الطبية وبأخر حارة
 الهدارة بضادار الأمير شريف باشا بجوار الجامع وهي دار كبيرة جدا بمساحة متسع وجملة حجر ومقاصير وفيها بستان
 كبير وكان أصلا لدار الأمير رضوان بك أبي الشوارب ثم صارت تنقل الى أن دخلت في ملك الأمير شريف باشا
 المذكور فهدمها وأدخل فيها عدة دور كانت بجوانبها وبناها بنا محكم وأعمل بها بستانا وبقيت بيده الى أن توفي بعد
 سنة ثمانين ومائتين وألف ثم نقلت الى ملك ابنه على باشا شريف وهو ما كن بها الى الآن وكان خلفها بركة لطيفة
 تعرف ببركة أبي الشوارب أنشأها أبو الشوارب برسم داره لتشرق عليها وهي الآن في ملك على باشا شريف يردمها

وعمل بها الصطلا الخيولة * ثم ان برأس حارة البهارة زاوية الكردي من بداخلها ضريح الشيخ محمد الكردي الذي عرف الشارع به يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذه الزاوية كانت واهية فبذلها الأمير شريف باشا الكبير سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر من أوقافها إلى الآن وفي مقامها دار كبيرة للامير ثابت باشا وكانت أولاً تعرف ببنت الجربان وهو كافي الجربى الأمير حسن كتحدا المعروف بالجربان أصله من عماليك سس بك الألبكوى وكانت ممتدة في المماليك نفسه وبالجربان لذلك لما قتل استاذ بهي حولا تلك شيئا فذا من بهاتون بالازكية يبيع بها ثيابا كأوصاها ثم سافر إلى صورة فأقام بها مدة ثم رجع إلى مصر في أيام علي بك وتنقلت به الأحوال قائم عليه على سلك باهرة بناحية قبلى لما حصلت الوحشة بين علي بك ومحمد بك وخرج محمد بك من مصر إلى قلى خرج إليه المترجم ولا قامه وقدم بين يديه ما كان عنده من الخيام والخيول وانضم إليه ولم يزل حتى غلث محمد بك واستوزرهم ميل أغا الخلق وكان يكره المترجم لأنه ورثه ما فلم يزل حتى أوعر عليه صدر محمد ومه وأدى به الحال إلى الإقصاء والبعد فأنضم إلى مراد بك وتقرب منه فبعله كتحدا وو زيره واشترى كره وعمر دارا بناحية باب اللوق بالقرب من غيط الطوائى وصار من الاعيان المعسودين وقصدته أبواب الحاجات واحتجب في غالب الاوقات واتخذ مع محمد أغا البارودى وكان يترى المترجم في بعض الاوقات مرض يثبه الصرع يقطع به أياما معن السعي والركوب ولم يزل على حاله إلى أن مات مع من مات بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف انتهى ملخصا

(شارع الصوافة)

أوله من شارع فؤاد تجاه شارع الكردي وآخره أول شارع أبي السباع أمام شارع البلاقة وطوله مائتان وسبعون مترا * وعن يمين لمارته العطفة الصغيرة ثم عطنة الشيخ فرج ثم درب القطان غير نافذ

(شارع مشهور)

أوله من آخر شارع البكري تجاه حارة الفولة وآخره شارع أبي السباع وطوله مائتان وستة وخسون مترا * وبه من جهة اليسار عطفة صغيرة ودرب يعرف بدرب الزعانة كان محله مع ما جاوره إلى ساحة الخير حكر يعرف بحكر كريم الدين ذكره المقرئى فقال انه على يسرة من حلك من باب اللوق إلى رجة التين وإلى الدكة كما كان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصم بولى قال وهذا الحكر الآن آل إلى الدثور انتهى وأما جهة اليمين فيها حارة مشهورة غير نافذة وبهذا الشارع أيضا جامع الانصارى بالقرب من ساحة الخير وهو جامع صغير ليس به ما يدل على تاريخ انشائه وشعائره مقامه من أوقافه بمطر بعض الأهالى وبقرية جامع أبى قال القضاة شعايره معطلة تخرب بجرور الشارع الموصل إلى قصر النيل منه وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظر حزن انفسى حامدا المداينى وبالقرب منه ضريح يعرف بالشيخ جاهى والرحبة المعروفة بساحة الخير وهي رحبة كبيرة ينصب بها سوق كل يوم بعد صلاة العصر تباع فيه الخيرو به دلالون عليهم دالة أمير يتوهم هذه الساحة جباة تان لبيع الخيل احدهما تعرف بجباة طلبة جودة والاخرى تعرف بجباة محمد أبى سنهور (تمة) كان في محل هذا الشارع وشارع الصوافة ولكناروة وما يجوارها من أمة تعرف بمشاة ابن نماد ذكرها المقرئى فقال هي بالقرب من باب اللوق وحكرت في أيام الشريف نحر الدين بن ثعلب فمرفت به وتعرف اليوم بنشأة الجوانية لان جزاينة الفهم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم قال وأدركتها في غاية العماره بالساس وما ساكن ولحوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمائة وأكثرها الآن زرائب للبقرا انتهى

(شارع أبى اسباع)

أوله من آخر شارع الصنافية وآخره شارع البلاقة وطوله ثمانمائة وعشرون مترا عرف بذلك لأن بوسطه جامع أبى السباع وهو جامع قديم أخذ اشارع معصمه وما بقى منه ضريح الشيخ عبدالرحمن المعروف بأبى السباع يعمل له مولد كل عام وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حسن الشبراوى من أهالى تلك الجهة * وبه من جهة اليمين عطشان غير نافذ ومن جهة اليسار الحارة المعروفة بحارة أبى السباع بداخلها جامع اراهيم الصوفى ويعرف أيضا

بجامع جركس وليس به ما يدل على تاريخ نشأته وشعراؤه معطلة لتخريبه وأوقافه تحت نظر الشيخ حسن المذكور
ثم عطفة النحاس ثم عطفة المواشط ثم العطفة الضيقة ثم العطفة السد ثم عطفة الخطاب ثم عطفة الشيخ صالح وعطفة
الخطاب هذه عطفة كبيرة بدخلها عطفة الملبجي وعطفة الشوام وعطفة الجامع وعطفة الخاوي وعطفة عبد الدائم
عرفت باسم ضريح هالك يقال له عبد الدائم داخل الجامع المعروف به في هذه العطفة جددته الحاج ابراهيم الدوادار
المدايني سنة ثمانين ومائتين وألف وكان له وصا ايسر به الاضريح الشيخ المذكور وله أوقاف شعراؤه بمقامه منها
وهو بهذا الشارع أيضا جامع الشيخ علي البطش بداخل ضريحه عليه قبة مرتفعة وقد أخذ بنصبه في شارع سليمان باشا
وما بق منه مخرب ولم أقف على تاريخ نشأته * وجامع الشيخ فرج عرف بالشيخ فرج المدون به كان تهدم ما ابتدا
في عمارته ناظره لمع سيد أبو غريب المهندس ثم بعد موته أكمله أولاده وأقيمت شعراؤه إلى الآن بنظرهم وجامع عبد
العظيم كانت له مازل بجوار موقوفة عليه أخذ مع أوقافه في الشارع ولم يبق له ما أثر بالكلية * وبه أيضا ضريحان
أحدهما يعرف بالشيخ التكروري والآخر بالشيخ الزيات

(شارع البلاسة)

أوله من آخر شارع الصافي وي أول شارع أبي السباع وآخره الشارع الجديد المار بجوار الشيخ عبد الله من الجهة
القبليّة وطوله خمسمائة وعشرون مترا * وبه من جهة اليسار حارة تعرف بحارة الخفار وسكة سيدان عابدين وعدفتان
صغيران * وأما جهة اليمين فبها عطفة غير نافذة تعرف بعطفة أبي حمزة لأن بها ضريح أبي حمزة داخل الزاوية
المعروفة به كانت مخربة جددتها ديون الأوقاف مع الضريح المذكور وهي مقامه الشاعر إلى الآن وبوسط هذا
الشارع جامع الكريري كان قديما ثم جدد سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وهو جامع صغير به عمود واحد وشعراؤه
مقامة من أوقافه بنظر الشيخ جودة الخضرى شيخ مجادة السعدية الآن *

(شارع الشيخ ريحان)

أوله من شارع البلاسة وآخره حارة السداتين يقرب عطفة البنوتى وطوله مائتان وثمانون مترا * وبه من جهة اليمين
عطفة الشيخ ريحان ونهايته عطفة البنوتى بداخلها عطفة تعرف بعطفة لدمر شة * وبوسطها زاوية الشيخ ريحان
الذى عرف الشارع به عن يمنة الذهاب من عابدين إلى الاسماعيلية شعراؤها غير مقامة لتخربها وبداخلها ضريح الشيخ
ريحان عليه قبة مرتفعة وبهمل له حاضرة كل أسبوع ومولد كل عام * وبقرب هذه الزاوية جامع الشيخ عبد الله كان
صغيرا وهما جددته الخديو اسماعيل وجعل به منبرا وخطبة وعمل له مطهرة ومرافق وأقيمت شعراؤه إلى الآن من
أوقافه وبداخلها ضريح الشيخ عبد الله له مقصورة وعليه قبة مرتفعة ويعمل له مولد كل سنة ويقال أنه شريف من
ذرية سيدنا الحسين رضي الله عنه * وجامع عماد الدين أخذ منه جزء في الشارع وبقى بعضه به أنقاضه وبه ضريح الشيخ
عماد الدين وبأحدى زواياه تاريخ سنة اثنين وسبعين وألف وله وقاف تحت نظر رجل يدعى رضوان جلبي

(الاسماعيلية)

هذه الحطة طهرت في زمن الخديو اسماعيل وسبب اليه لاهه والاهم بانسانها وهي عمدين بجسر السبئية اعلى
الطريق الموصل من مصر إلى بولاق وهو حدها البحرى وحدها الغربى ترعة الاسماعيلية الآخذة من قصر النيل
وساحل النيل إلى القصر العيني وحدها القبلى شارع القصر العالى والخليج المصرى وحدها الشرقى سور البلدة
القديم وكان عبارة عن خط منكسرى بهر وزود دخول على غير نظام ومن المباني الشهيرة الواقعة في هذا الحد باب البدء
من الجهة لبحرية جامع اولاد عينا وجامع ليلجى او جامع ابى السباع وجامع جركس وجامع عبد الدائم وجامع
الشيخ ريحان وجامع الاسماعيلية وجامع نفرة بقرب آخره من جهة خط السيد زينب * ومن بين النظر فيها
كتشام في خططنا إلى الاحكار والمباني وارض الأوقاف يجد أن اغلب مساحة هذه الحطة هي ارض الأوقاف وأكثر
الاحكار إلى ذكرها المقررى ومبدا فى اصل فهم الدين والناصر محمد بن قلاوون وبعض يساتين منها المستان
المعروف قديما بستان القاضل * وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون باغت المصارف في هذه الحطة منها ما هو ذلك بعد

أن تم عمل الخليج الناصري فكان على حافته من أوله عند قصر العيني إلى منبسة الشيرج كثير من قصور الامراء
ومشاهير الكتاب ووجود الناس * ثم لما تغيرت الدول وتلاشت الاحوال تخربت هذه الخطة كما تخرب غيرها
وصارت عبارة عن كتمان اترية وبرك مياه وأراض سباخ وقد بينا ذلك في موضع شقي من هذا الكتاب * ثم لما أن
قبض الله على الحكومة المصرية الخديو اسمعيل أبدي وحشمه أناسا ونظمها على هذا الرنق الجمل وجعل في
تخطيطها جميع شوارعها وطرقاتها على خطوط مستقيمة أغلبها متقاطعة على زوايا قائمة وجعلت منازلها منفردة عن
بعضها ودكت أرض شوارعها وطرقاتها بالدفق وم جعل في جانبي كل شارع وحارة استطرقات للمساكن وجعل
الوسط للعربان والحيوانات ومدت في جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقي بساتينها وانصبت بمقادرات الغاز
لأضائها وتوزيعها فاصبحت من أجمع أخطاط القاهرة وأعمرها وسكنها الامراء والعلماء من المسلمين وغيرهم
ولند كرهنا أسماء شوارعها وطرقاتها والشوارع التي تجددت بقربها وبجهة الازبكية على سبيل الاجمال فنقول
* شارع بولاق طوله سبعة وعشرون مترا ويبتدى من الازبكية من شارع كامل وينتهي إلى النيل وبقرب
وسطه واور الماء * شارع المغربي طوله ثمانية وعشرون مترا ويبتدى من ميدان التياترو وينتهي إلى شارع مصر العتيقة
وبه ضريح الشيخ المغربي * شارع المناخ طوله ثمانية وأربعون مترا ويبتدى من ميدان التياترو وينتهي إلى
شارع مصر العتيقة * شارع قصر النيل طوله ألف متر ومائة وستون مترا وعرف بذلك لانه ينتهي بجناح قصر النيل
* شارع عماد الدين طوله ألف متر وسبعة وعشرون مترا ويبتدى من شارع بولاق وينتهي إلى شارع جامع الاسماعيل
وبه ضريح الشيخ عماد الدين * شارع المدابغ طوله ثمانية وعشرون مترا ويبتدى من شارع بولاق وينتهي إلى شارع
الكوبري وكان به محل المدابغ القديمة * شارع مصر العتيقة طوله ثلاثة آلاف متر وأربع مائة وأربعون مترا
ويبتدى من شارع بولاق وينتهي إلى مصر العتيقة ويرتفع إلى الاسماعيلية وقصر العالي والقصر العيني
* شارع واور المياه طوله سبعة وعشرون مترا * شارع الترمزة الاسماعيلية طوله ألف متر وسبعة مائة وأربعون
مترا * شارع جنبنة المثلث طوله مائة وعشرون مترا * شارع دير البناط طوله ثمانية وعشرون مترا * شارع الشرفين
طوله مائة متر * (شوارع باب اللوق المستجدة) * شارع العوائد طوله ثمانية وعشرون مترا * شارع المشهدى
طوله ثمانية وعشرون مترا * شارع الكنيسة الجديدة طوله مائة وستون مترا * شارع أبي السباع طوله ثمانية
وعشرون مترا * شارع الساحة طوله أربع مائة وعشرون مترا * شارع منصور طوله ألف متر ومائة
وعشرون مترا * شارع القاصد طوله ثمانية وعشرون مترا ويرتفع من شارع الشيخ ريحان وينتهي
إلى شارع الشيخ عبد الله وبه ضريح الشيخ القاصد * شارع الحوياني طوله خمسة مائة واثنان وسبعون مترا
ويبتدى من شارع الشيخ ريحان وينتهي إلى شارع جامع شركس وبه ضريح الشيخ الحوياني * حارة الدرملي
طولها مائة وعشرون مترا ويبتدى من شارع القاصد وينتهي إلى شارع الشيخ حمزة وبها منزل حسين باشا الدرملي
شارع جامع شركس طوله خمسة مائة وعشرون مترا ويبتدى من ميدان باب اللوق وينتهي إلى قمره قول قصر النيل
وبه جامع شركس * شارع البستان طوله ثمانية وعشرون مترا ويبتدى من ميدان عابدين وينتهي إلى ميدان
قصر النيل * شارع القشلاق يبتدى من ميدان الكوبري وينتهي إلى قطرة بولاق * شارع الكوبري طوله ألف
مترا وأربعون مترا ويبتدى من شارع كوله وينتهي إلى كوبري قصر النيل * شارع كوله طوله ثمانية وعشرون
مترا ويبتدى من ميدان التياترو وينتهي إلى ميدان عابدين * شارع الشيخ ريحان طوله ثمانية وعشرون مترا
وعشرون مترا ويبتدى من شارع مصر العتيقة وينتهي إلى ميدان البلد وبه منزل أحمد باشا خيري * شارع
الفاكي طوله ألف متر ومائة وعشرون مترا يبتدى من شارع المبتديان وينتهي إلى ميدان باب اللوق وبه منزل
المرحوم محمود باشا الفاكي * شارع الشيخ حمزة طوله ثمانية وعشرون مترا ويبتدى من شارع الكوبري وينتهي
إلى شارع مصر العتيقة وبه ضريح الشيخ حمزة * شارع عبد الدائم طوله ثمانية وأربعون مترا ويبتدى من شارع
الشيخ ريحان وينتهي إلى شارع البستان وبه منزل الأمير عمر باشا الطنطاوي * شارع الدواوين طوله ألف متر ومائة

وخمائة وعشرون مترا يتبدى من شارع الطريقة وينتهي الى شارع الكورى وبه دواوين الحكومة وسراى المرحوم
شريف باشا

(شوارع القصر العالى)

شارع الشيخ يوسف طوله ثمانمائة متر يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى الى شارع عماد الدين وبه ضريح
الشيخ يوسف * شارع الداخلية طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى الى شارع
منصور ويمر تجاه ديوان الداخلية * شارع لطيفة طوله ستمائة مترا وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة
وينتهى الى شارع الدواوين * شارع الانشاء طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى
الى جنبه يافى بك وبه سراية الانشاء

(شوارع وحارات الجزيرة)

شارع الشيخ عبدالله طوله أربعمائة متر يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع جامع الاسماعيلى وبه
ضريح الشيخ عبدالله * حارة عطية طوله مائة وخمسون مترا يتبدى من عطية قبودان وينتهى الى حارة جاد
* سارة الشراوى طولها مائة وعشرون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع الشيخ يوسف
* حارة عبيدة طوله مائة مترو ستمائة متر يتبدى من شارع السقاين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف * عطية التل
طولها مائة وتسعون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى عطية خاتون * حارة المكتب طولها مائة
وخمائة وعشرون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان الى شارع السقاين * شارع نصره طوله أربعمائة وعشرون
مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى عطية قناوى وكان به البركة المعروفة ببركة نصره * عطية قناوى
طولها مائة مترو ثمانمائة متر يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع النطاطة * عطية العائمة طولها
ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع السقاين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف * حارة خديفة طولها مائة متر
واثنا عشر مترا يتبدى من شارع السقاين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف * عطية شحمة طولها مائة وتسعون مترا
يتبدى من شارع النطاطة وينتهى الى شارع السقاين * عطية مبروك طولها مائة وعشرون مترا يتبدى من حارة
الزعبلوى وينتهى الى شارع النطاطة * حارة جاد طولها مائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى شارع
الشيخ عبدالله * شارع الجزيرة الجديدة طولها مائة متر واثنان وتسعون مترا يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى
الى شارع الشيخ عبدالله * عطية القبودان طولها مائة وعشرون مترا يتبدى من شارع عماد الدين الى
شارع الشيخ عبدالله * شارع لسقاين طوله مائة مترو ثمانمائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى شارع
الشيخ عبدالله * شارع النطاطة طولها مائة مترو ثمانمائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى
شارع الشيخ عبدالله * شارع الزعبلوى طولها مائة مترو ستمائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى
شارع الشيخ عبدالله * عطية نصره طولها ثمانمائة متر يتبدى من حارة المكتب وينتهى الى شارع عماد الدين وكانت
تربها البركة المعروفة قديما ببركة نصره

(شوارع الناصرية)

شارع سامى طوله مائتان وعشرون مترا يتبدى من شارع نصره وينتهى الى شارع خيرت وبه منزل يعقوب بك سامى
* شارع جامع الاسماعيلى طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع الدواوين وينتهى الى شارع عماد الدين وبه
جامع الاسماعيلى * شارع يدوب طوله مائة وأربعة وعشرون مترا يتبدى من شارع الدواوين وينتهى الى شارع
نصره وبه منزل يعقوب صبرى * شارع خيرت طوله خمس مائة مترو ثمانمائة متر يتبدى من ميدان الداخلية وينتهى
الى شارع المبتديان وبه منزل خيرت افندى الختام

(شوارع وحارات مسجد فى أرض الازبكية)

شارع المهدي يتبدى من شارع اباب البحرى وينتهى الى شارع كامل وبه منزل للشيخ المهدي * شارع الجنينة

يتبدى من ميدان الخازندار وينتهى الى شارع كامل * شارع الميحي يتبدى من شارع كامل وينتهى الى شارع
الجنيينة وبه منزل للميحي الخاص * شارع الباب البحري يتبدى من شارع وش البركة وينتهى الى شارع الجنيينة
شارع كامل يتبدى من شارع وش البركة وينتهى الى ميدان التياترو وبه منزل المرحوم كامل باشا * شارع القسقية
يتبدى من شارع وش البركة وينتهى الى شارع كامل * شارع البوسطة يتبدى من ميدان الخازندار وينتهى الى
ميدان أربك وبه محل البوسطة المصرية * شارع ابو كى يتبدى من ميدان الخازندار وينتهى الى شارع
الجوهري * شارع الباب الشرقي يتبدى من شارع البواكى وينتهى الى شارع البوسطة وبه الباب الشرقي
الجنيينة الازبكية * شارع أربك يتبدى من ميدان العتبة الخضراء وينتهى الى شارع البوسطة * شارع ميدان أربك
يتبدى من ميدان العتبة الخضراء وينتهى الى شارع الجوهري * شارع لياترو يتبدى من ميدان التياترو وينتهى
الى ميدان العتبة الخضراء وبه التياترو الخديوي * شارع طاهر يتبدى من ميدان التياترو وينتهى الى شارع بولاق
* شارع البيدي يتبدى من شارع التياترو وينتهى الى شارع طاهر وبه ضريح الشيخ محمد البيدي * شارع جامع
الكيفيا يتبدى من ميدان البدروم وينتهى الى شارع عابدين وبه جامع الكيفيا * حارة الحسيني يتبدى من شارع
وش البركة وتنتهى الى شارع الجنيينة وبه منزل للسيد على الحسيني * حارة حليبي يتبدى من شارع وش البركة
وتنتهى الى شارع الجنيينة وأمامها منزل تدرس حليبي * حارة المدارس يتبدى من شارع وش البركة وتنتهى الى
شارع الجنيينة وبه مدرسة للامم * حارة زغيب يتبدى من شارع المناخ وتنتهى الى شارع جامع الكيفيا
وبه منازل عمالوكه للسكنى زغيب * حارة الزهارة يتبدى من شارع وش البركة وتنتهى الى شارع الجنيينة وبه منزل
للزهار * حارة العريخانة يتبدى من حارة حليبي وتنتهى الى شارع الباب البحري
* (حارات مستجدة في أرض جنيينة الطواشي وما جاورها) *

حارة البار يتبدى من شارع الساحة وتنتهى الى حارة الطواشي وبه منزل سلامة بيك الباز * حارة الطواشي يتبدى
من شارع عبد العزيز وليست نافذة * حارة سالم يتبدى من شارع الساحة وتنتهى الى حارة فائد وبه منزل لاسلم باشا
الحكيم * حارة فائد يتبدى من شارع عابدين وتنتهى الى حارة الطواشي وبه منزل فائد بيك * حارة أبي يوسف يتبدى
من حارة الطواشي وتنتهى الى شارع عبد العزيز * حارة الطواشي يتبدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع
عبد العزيز وبه منزل للمرحوم علي باشا الطواشي * حارة العشي يتبدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع عبد العزيز
وبه منزل الاوسطى ابراهيم العشي * حارة شافعي يتبدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع عبد العزيز وبه منزل
المرحوم شافعي بيك الحكيم

* (المباني المستجدة) *

ميدان باب الحديد تجاه الكوبرى الموصل للسكر الحديد والقرع قول الحديد وعمارة المرحوم راتب باشا ويتوصل اليه
من شارع باب الحديد وشارع قنات بيك وشارع القبالة * ميدان الخازندار تجاه لو كاندو وأوروبا والبوسطة وبحري
جنيينة الازبكية * ميدان العتبة الخضراء تجاه سراى العتبة الخضراء * ميدان التياترو غربي التياترو * ميدان
عابدين تجاه سراى عابدين * ميدان البدروم بقرب عمارة سوازل وعمارة السيوفى * ميدان باب اللوقى تجاه منزل
المرحوم علي بيك راغب ومنزل محمد افندي الناقى * ميدان الكوبرى تجاه كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيليه
* ميدان الدواوين تجاه سراى المالية والداخلية والحفائية * ميدان الازهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا الفلكي
ومنزل علي باشا صادق

هذا ولترجع الى الوقفا بما وعدناه من تقيم الكلام على البيت الشريف البكرى الصديقي فنقول
(اعلم) أنه لما كان ذلك البيت البكرى ونسبته الشريفة للصديق والحسيني وتراجم أسلافه الكرام بالديار
المصرية لا بد منه في كتابنا هذا لانه من الاهمية بالمكانة القصوى والمنزلة العليا اذ قد شهد بقضائه العيان
فلا يتنكر فيه اثنان وكان في أفراسه سلسلة ذينك الذبيبة مستقرة في صفحات الاسفار منشورة بالتحفا

الكتب الجمة وكانت تربطنا في هذا الكتاب أن لا ندم على إثبات شيء فيه مجزأ فإبلا ليد من الفحص عنه وتامله وبذل الجهد بما يصل إليه الامكان في تحفيقه لدينه أو ليدى من تنقوبه من أفاضل العلماء شرعنا في ذلك وساعدنا عليه كل من حضرة الاستاذ العلامة والملاذيقهامة الشيخ حمزة فتح الله مفتش الدروس العربية بالمدارس الملكية والعلامة الاديب والجهد الاريب الشيخ عثمان مدوح والاستاذ الناضل والهام الكامل الشيخ حسن السقاء خطيب الجامع الازهر فاجتهدوا وحفظهم الله وبدلوا وسعهم واطعوا معنا على جملة شجرات من هذا الشب الكريم وعلى كثير من الخيل الشرعية والوفيات القديمة وعلى كثير من الجوزاتنا وخراتنا السادة البكرية من الكتب كتاب فيج ابن خلد كان وذي له وخلاصة الاثر وسلك الدرو وطبقات الشعراني وخطط اميريزي وحسن انما مرة الى غير ذلك من الكتب الغريبة الجذلة التي لا تحصى كثرة حتى كملت هذه الفسحة الشبهة والتممة الرخية المبهمة الهبة مرصعة بلا آلى تراجم بعض أهل هذا البيت لكرم ونسبهم العاني الفخيم بعد فراغ الجهد في تحريرها وتهذيبها وبذل الوسع في نظريتها وتذهيبها وهذه أبقار عرائسها تجلي لديك وجعل نقائسها تلي عليك فنقول

(البيت البكري المصديقي بمصر)

بيت أسس على التقوى بعالم اتحاد الانيل وشرف سمها هامة الترياق ليس يحناح وصله الى اقامة دليل الفخار شعاره والوفاء دثاره فهو الغنى عن الاطراء والاسهاب في الذناء كيف لا وهو البيت المشيد البناء والشجرة المباركة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء قد أجاب الحق سبحانه وتعالى في تلك اسئلة الشريعة دعاء جدها المصديق بقوله وأصلح لي في ذريتي فليس في أغلب المهور الاسلاميه من جميع الانحاء مكان الاوقد طلوعوا فيه نوراً منيرة وينعوا بهربا صاراهيبه فضيرة مناظلهما غزيرة لا تفك منها غير المحقة قرية حتى ذكر سيدي أبو الحسن البكري في تفسيره ان جماعة من الاولياء وأكار العلماء كانوا من البكرية المتصلين بهذا النسب الشريف لكنهم من بيت آخر وان كانت النجدة المباركة تجمعهم الى الغاية التقوى وهو نسب سيدنا أبي بكر بنى الله تعالى عنه كاشخ خفر الدين رازى صاحب التفسير والشيخين الكبيرين عبد الرحمن بن الجوزى وعبد الرحمن البسطامى ومحمد الدين صاحب أقاموس والشيخ شمس الدين محمد الحنفى ٥ ملخصا وكلاما ما بن الوردى دليل قوله في لامينه

غير أنى أحمد الله على * نسبي ادبأبى بكر انصل

وبن إعلان شارح الازكار واسم سيد مصطفى صاحب ورد سحر وكثير سواهم غير أن الديار المصرية من بين سائر الاقطار الاسلامية التي صارت مطاع شعوبهم ومجلى نفائس أنوار نفوسهم وورضة غراسهم ومشكاة انوارهم وموطن عيائهم ومحط رحلهم وموضع مناصبهم العلية وخطتهم السنية وذلك من نعم الله تعالى على تلك الديار أدام الله عمرانها وشيد دعائم الدين القويم بنيتها هذا ولا بان يكون في بيتهم واحد منهم هو الخليفة عليهم وهذا أمرت هذا لاسبه فيه وقد أشار اليه جدهم سيدي محمد البكري الكبير أبيض الوجه بقوله

في كل عصر منهم موسى * مؤيد الحق ماسى الرب

وقال شيخ السنة بمصر الشيخ عبد السلام اللقاني كل الانساب داخلها الكذب الآن لانسبة ابكرية للمصديق فانما صحيحة مقطوع بها ذكر هذه العبارة صاحب كتاب عمدة التحقيق في شأرييت آل المصديق المطبوع عصر سنة ١٢٨٧ وقد كانت لهؤلاء السادة مساكين متعددة بقطرة باب الخرق وعابدين وعلى الخليل نجاة زاوية تجدد لال الدين المشهور بالجامع الايض حيث سرائى المرحوم سايه بالآل وبالأزكية درب الشيخ عبد الحق وهو لمنزل الذى كان مطلا على بركة الازكية كما ذكرنا ذلك سابقا وكان تحتها صابم المولى الشريف النبوى فيه وهو حرم الدخيل حيث يقول تقى فلان لثله بالازكية لعل المولى النبوى وهم الآن بسراى الخريف مشمس مسكن وانشاء المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر سابقا تقى ليا عام ١٢٨٦ كما تقدم ونحس ذاكر وهذا البيت الكريم هيا بطريق الاجمال بلا

تطويل ولا اخلال مبهدين بترجمة جدهم الا كره وأصل منبعهم الطيب الاظهر سيدنا أبي بكر الصديق خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم تركه رضي الله عنه فنقول **في** هورضى الله عنه أبو بكر عبد الله وقيل عتيق
 ابن أبي خثافة عثمان بن عامر بن عمرو الى آخر ما ساق في نسبه المتصل الى معدن عدنان مجتمع مع النبي صلى الله عليه
 وسلم في مرة بن كعب وأمه أم الخير سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم قيل انما سمى عتيقا لان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق من النار وقيل انما سمى عتيقا لرقه حسنه وجماله رضي الله عنه ولا رضى
 الله عنه بعد الفيل بثلاث سنين وتوفي لثمان ليال بدين من حمادى لاخرة ليلة الثلاثاء وهو ابن ثلاث وستين سنة
 واختلف في سبب موته فقيل انه اغتسل وكان يوما باردا فمخض خمسة عشر يوما لا يخرج الى الصلاة وأمر عمر أن يصلى
 بالناس ولما مرض قال له الناس ألداء وللك الطبيب فقال انه قد أتاني فقال لي أنا فاعل ما أريد به لو امر ادهو مكتوا
 عنه ثبات رضى الله عنه وكان آخر ما تكلم به توفى مسلما واخذه بنى بالصالحين كان رضى الله عنه أبيض خفيف
 العارضين أجسامه عروق الوجه نحيفة ألقى امرين يخضب بالحناء واسكتم وتزوج رضى الله عنه في الجاهلية ثم رومان
 واحمها عند بنت عامر فولدت له عبد الرحمن وعائشة وتزوج غيرهما في الجاهلية والاسلام وولد له عبد الله وأسماء
 ومحمد ثم كنهم ولدت بعد وفاته رضى الله عنه وهو أول من أسلم من الشيوخ وكان رضى الله عنه قبل الخلافة ناجرا
 لبياتجواد مشهورا وكان كما قال له بن الدغنة انما بابا بكر تعد الرحمة وتقرى الضيف وتحمل الكل وتعين على
 توائب اخي وكان له حين أسلم من المال أربعون ألفا نفقة كلها مع ما كتبه من التجارة وكان شيا كثيرا في الله
 وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما ولي الخلافة ترك التجارة وقال ان أمور الناس لا تصلح مع التجارة ولا يصح الا
 التفرغ لعم والنصر في شؤونهم وقد اعتق كثيرا من الارقاء ذكورا واناسيا الذين كانوا يذهبون في الله ومنهم بلال
 ابن رباح الحبشي مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعامر بن فهيرة وغيرهم وأما الاحديث الواردة في فضله
 بخصوصه فهي كثيرة جدا منها ما أخرجه السيوطي في جامع الكبير ورواه أبو نعيم عن أبي الدرداء رضى الله عنه
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما طاعت الشمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على أفضل من أبي بكر ومنها
 ما أخرجه السيوطي في جامع الكبير عن جابر رضى الله عنه قال رآني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا الدرداء أمام
 أبي بكر فقال له أتعشى قدام رجل ما طاعت الشمس على أحد منكم فصل منه وروى الدليل في مسند الفردوس عن
 أم هانئ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا أبا بكر ان الله سمك الصديق وروى مسلم في صحيحه عن أبي سعيد
 الخدري رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان آمن الناس على في ماله وصحبته أبو بكر وعن أنس بن
 مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أرعدا قتي يا أبا بكر وأخرج ابن عساكر عن أنس
 رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حب أبي بكر وشكره واجب على كل أمتي « وأما الآيات الواردة
 في فضله رضى الله عنه فهي كثيرة منها قوله تعالى فأما من أعصى وأنتى وصدق بالحق في فسندسره ليسرى قال بعض
 المفسرين المراد بها أبو بكر الصديق رضى الله عنه ومنها قوله تعالى اذهباني لغير الآية (أخرج ابن عساكر عن
 ابن عبيدة قال عاتب الله المسلمين كلهم في شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا أبا بكر وحده فلم يعاتبه يعنى بل فضله
 عابه بتخصيصه بصحبه النبي صلى الله عليه وسلم وهو افقت له في الهجرة وفي هذا الحال الشديد بقوله تعالى الاتصروه
 (يعنى النبي صلى الله عليه وسلم) فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذهباني لغير الآية (أخرج ابن عساكر عن
 (يعنى أبا بكر) لا تحزن ان الله معنا فأنزل الله مكانته عليه عى على أبي بكر كما قال بعض المفسرين لانه هو الذي
 كان حريته فاعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها قوله تعالى وسيجزيها (يعنى النار) الذي يوثق ماله
 يتركى ومالا حسده عند من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الا على ولوفى رضى قال البغوى زلت في أبي بكر رضى
 الله عنه في قول الجيسع وأخرج ابن أبي حاتم والطبراني عن عروة أن أبا بكر رضى الله عنه اعتق سبعة
 من الارقاء كلهم يذهبون في الله منهم بلال فـ بل وسجنيها الاتقى الى آخر السورة « ومنها قوله تعالى
 حتى اذا بلغ ثلثه وبلغ أربعين سنة قال رب وزي عن شكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدي وأن أعمل

صالحا مرضاه وأصلح لي في ذريتي قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه نزلت هذه الآية في أبي بكر رضي الله عنه أسلم
 أبو جهم وكان يصحب النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثمانين سنة سنة ١٠ هـ والي صلى الله عليه وسلم ابن عمر بن
 في حجارته إلى الشام فلما بلغ أربعين سنة أتى النبي صلى الله عليه وسلم آمن به ثم آمن أبو جهم ابنه عبد الرحمن ثم ابن
 عبد الرحمن أبو عتيق فدعا أبو بكر ربه بقوله رب أوزعني أي ألهمني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
 أي بالسلام وأن أعمل صالحا مرضاه قال ابن عباس أجاب الله دعاءه واعتق أسيرا ولم ير دسيمان الخير إلا أعانه الله
 عليه ثم قال وأصلح لي في ذريتي فلم يكن له ولد إلا آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحبه ولم يحصل ذلك لأحد
 من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين وبالجملة ففضائله رضي الله عنه لا تحصى ومناقبه ومناله حسنة
 لا تستقصى وإذا روي بالغلة برشفه من رحيق ماثره وعطرنا كتابا بفضله من غير ما خرم الممدد
 إلى ذكر نسبي أهل هذا البيت الشريفين الصديقية والحسبة ثم نعت ذلك بتراجم بعض مشاهيرهم وشي من
 ماثرهم وسواهم أفراد هذه السلسلة وفروعهم تملأ عن التواريخ المشهورة مع الامتاع إلى جميع الطرق التابعة
 الآن للخلافة البكرية وزموا وعوائد في الموالد السنوية الخارجية بمصر وغيرها مع العوائد الخصوصية
 للبيت الصديقي وكيفية اثبات الشرف لديهم لما أن رقابة السادة الاشراف أبوة لهذا البيت زيادة على ذلك خلافة
 فنقول ان الخطين المذكورين والوظيفتين الشريفتين اللتين هما خلافة السادة البكرية ورقابة السادة
 الاشراف بعموم الديار المصرية في وقتنا الحاضر الذي هو عام ١٣٠٦ من الهجرة الشريفة السوية على صاحبها
 أفضل الصلاة والسلام قائم بها مخبة هذه السلسلة الشريفة وورع تلك لدوحة الفائدة السيدة الباقى
 اعتدى البكرى ابن لمرحوم السيد على ائندى البكرى ابن السيد محمد فندى البكرى بن السيد محمد بن السيد
 ابن السيد محمد بن السيد عبد المنعم ابن السيد محمد البكرى ابن السيد أبي المواهب ابن السيد محمد أبي المواهب
 زين العابدين ابن السيد محمد ابن السيد محمد أبي السرور زين العابدين ابن السيد محمد أبي المكارم زين العابدين أبي
 الوجه ابن السيد محمد أبي الحسن المفسر ابن السيد محمد أبي البقا جلال الدين ابن السيد عبد الرحمن جلال الدين ابن
 السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أحمد بن الشيخ محمد بن الشيخ عوض بن الشيخ عبد الخالق ابن الشيخ
 عبد المنعم ابن الشيخ يحيى بن الشيخ الحسن ابن الشيخ موسى بن الشيخ يحيى ابن الشيخ يعقوب ابن الشيخ نجم ابن
 الاستاذ عيسى ابن الاستاذ شعبان ابن الاستاذ عيسى ابن الاستاذ دود ابن الاستاذ محمد ابن الاستاذ نوح ابن الاستاذ
 طلحة ابن سيدى عبد الله الصديق ابن سيدى عبد الرحمن أصحابى ابن سيدى ومولانا أبي بكر الصديق عبد الله
 رضى الله تعالى عنه وعنه م أجمعين بن أبي خافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن قيس بن مرة بن كعب
 ابن نؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
 فيجسم الصديق رضى الله تعالى عنه مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجسد السادس وهو مرتبة كعب
 كما تقدم « هذا هو السبب البكرى وأما السبب الحسنى فن جهة أم جدهم السادس عشر السيد جدلانه ابن
 السيدة الشريفة فاطمة بنت وللى الله تعالى السيد تاج الدين ابن السيد محمد ابن السيد عبد الملك ابن السيد
 عبد المؤمن ابن السيد عبد الملك ابن السيد برحم ابن السيد حمدان بن السيد سليمان بن السيد محمد ابن السيد على ابن
 السيد محمد ابن السيد عبد الملك ابن السيد الحسن المكفوف ابن السيد على ابن السيد الحسن الميثاق ابن السيد
 الحسن المثنى ابن سيدنا الحسن السبط ابن سيدتنا فاطمة بنت سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن
 سيدنا على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه ولهؤلاء السادة نسبة إلى سيدنا عمر فاروق رضى الله
 تعالى عنه ففي كتاب السيرة نقلنا عن الاستاذ أبي المكارم الصديق أنه قال وبجهدى جدى لواءى من
 بنى مخزوم فولدت من قريش ثلاثة بيوت بنو تيم بنو مخزوم وبنوهم ثم وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
 ثم قال والذى فلق الحب والنوى وعلى العرش استوى ليس اعتمادى الا عليه ولا ثقتى الا به وذكره من قصده
 هذه الايات

إذا افتخرت أبناء قوم أكرم * وعزت وقد هزت متون الصوارم
فلي ينهم فخر الأشرار على الأثرى * تنقل من نسيم إلى آل هاشم
يخدي أبو بكر صديق محمد * وصديقه رب الندى والمكرم
أما جدتي بنت الولد وجدتي * لأحمى من مخزوم كل من ساهم

(ودونك نقعة من عبيد الفراجم لبعض بني الصديق هؤلاء الأكرام) * حضرة الاستاذ الجليل صاحب
الجد الأصيل السيد عبد الباقي أفندي البكري هو الشهم الهمام خلاصة السادة الكرام ذر الهمة العلمية
والنفس الشريفة الآية حسن النية سابع الطوية طاهر السر والعلانية في أئمة ومجدة بوقدما القربا لادة
يتمثل الشرف من وسيم غرته وتوسم السباد في الأعلامزته وهو الآن عماد هذا البيت الكريم ذي الشرف
الصميم القائم به بمياء بل القطب الذي تدور عليه رحاه انجي ما ترأسه لافه الكرام والمؤيد رسومهم
على الدوام لا زال يد السيادة به مديرا وروض تليد هذا الشرف وطارفه منه نصيرا ولد سنة ١٢٦٦
وتولى نقابة الاشراف والخلافة البكرية التابع لها التكلم على جميع طرق السادة الصوفية ومشايخ
الاذرحمة والكيا ومشايخ قرة دلائل الخيرات والاحزاب في يوم الخميس الثالث والعشرين من ذي القعدة
سنة ١٢٩٧ * الاستاذ الاكرم والملاذ الاكهم السيد علي أفندي البكري والد السيد عبد الباقي السالف ذكره
كان واسطة هذا العقد التنظيم وبقوة ذلك الطريق المستقيم همة وديانة وصدقا وأمانة ولد سنة ١٢٢٩
ورب في حجر أبيه وحضر دروس السلم للثقي عن جبهة مشايخ عصره كالشيخ البيجوري والسيد الدمشقوري
والشيخ براهيم السقاء وكان ذا ذكر وفادة وقرينة نقابة جليل المقدار منذ شراصته في جميع الاقطار
حسن السمعة كثيرا صحت اذ اوعدوني واذا وعدنا يسدل المعروف والحمد ابتغاء مرضاة الله يقول
الفصل والصدق وينطق ويحكم بالحق ويؤثر بحجاسة ذوى الفضل على من سواهم مع نفس زكية وأعراف حسنة
وشيم نيرة عريضة وهمم بأخوة هاشمية تفلد الخلافة البكرية بعبادتها ونقابة السادة الاشراف في الخادم
والعشرين من رجب سنة ١٢٧١ بعد وفاته والده * ووقف من اقداد على ذريته وسبله وعتقائه وعتقاء أبيه
وأورخيبة كثيرة مائة وثمانين في دهمشباب الشريعة ومائة في اعامه وكفرها ودملح بالمنوفية وجمعا
وسبعة وعشرين بابشويها الغربية ومائة وعشرين بأشمون بالمنوفية وعشرة بابجيرة وجلة عقدر عصر ودارين
بطندا * ومن ما ترده الالهام بالاولاد الشريف النبوي والتوسع في نفقاته جدا والاعانة به حتى صار يضرب فيه
من الحيام عدد وافر وبلغت مدة الاحتمال به على عشرة قلائد وكانت وفاته بدرجة الله عليه ليلة الجمعة السابع عشر من
ذي القعدة سنة ١٢٩٧ بعد أن طهر بعقب رجله الاثر المعروف فيهم وذلك أن هذه السلالة الشريفة متى حان
حين أحدهم ظهر بعقب رجله ما يشبه أثر اللدغة ورائحة عن جدهم الصديق رضي الله تعالى عنه لما لدغ في الفار وهذا
أمر محقق عندهم ثابت بينهم بالتواتر مشاعدا لديهم بالعيان في كورهم وانا هم وبكارهم وصغارهم حتى السقط التام
الخلقة اذا انفصل ميتا وعجز ظهور ذلك الاثر بالمرض منهم ينزع اليأس من حياته فلهذا دلالاتهم على تحقق
نسب من يظهر به ذلك الاثر عند موته * وبما شرطه المترجم في أوقافه الحيرية ترتيب اثنين بمنزلة لقراءة القرآن
الكريم كل ليلة ثلاث ختمات راعدا طعام من ثريد في كل ليلة جمعة يقرأ له منه جميع من حضر من الفقراء من غير
استثناء وتلاوة ختمات شريفة متفرقة في ليلتي المولد الشريف النبوي وأول جمعة من رجب ونصف شعبان وترتيب
نصف ختمة كل ليلة من رمضان وختمة كالة كل ليلة عيد وعجلى جاموس يوم عيد الاضحى توزع لغوهم سما على
الفقراء والمساكين وشرط أيضا الصرف على زاوية أسلافه الكرام التي هي مقر أضرحتهم عصر في تعميرها
واقامة مشاهيرها بتلاوة القرآن الكريم والاذكار وعن الموالد اصحاب تلك الاضرحة ومن ما ترده المستمرة
بمنزله على الدوام تلاوة دلائل خيرات ليلة الاثنين والجمعة وترتيب اثنين من علماء الازهر لتلاوة البخاري الشريف
بحيث يحتمله كل شهر مرة وترتيب امام راتب ومؤذن لاقامة اصوات وقد أعقب ولدين نجيبين سيدين هما السيد

عبد الباقي السابق ذكره والسيد محمد توفيق وبذاته اسمها اليد عاتية توفيت سنة ألف وثلاثمائة واثنين وأربعين
ولدين هما السيد عبد الكريم والسيد علي ❀ السيد محمد البكري والد السيد علي المذكور وهو الجدد
الأول للسيد عبد الباقي تولى الرياستين الخلافة سنة ١٢٢٧ ونقابة الاشراف صحيحة المولد الشريف النبوي
على صاحبه أفضل الصلاة والسلام سنة ١٢٣١ وأوقف بيته من أعمال اقلية أطيانا على ذريته وعلى أنواع
خيرية بجهة وبنى سنة ١٢٧١ سابع عشر رجب وقد ذكره الجبري ❀ الجدد الثاني السيد محمد أبو السعود تولى الخلافة
سنة ١٢١٧ وتوفى سنة ١٢٢٧ ❀ الجدد السادس السيد أبو المواهب توفى سنة ١١٢٥ ❀ الجدد السابع السيد
محمد أبو المواهب زين العابدين ولد سنة ١٠٥٠ وتوفى سنة ١١٠٧ وأرخ بعضهم ولادته بقوله

«أشرف الأفق بزین العابدین» كذا في الجبري ووجد في قطعة من رسله مجهولة معنون أولها بجمعه (القسم الثاني
في الاقبال على الديار المصرية) وينصفها علم ثم الأولى التمهيدى الاستاذ عبد الغنى الباسمى المولود ببمشق
سنة ١٠٥٠ والمتوفى بصالحيتها سنة ١١٤٣ مجاوز التمهيدى وأنه رتب على الايام من يوم رحيله من بلدته وان قدومه
مصر كل من طريق الشام وان لها قصيدتين أولهما يختص بعسيرة من الشام الى مصر والثاني بعسيرة من مصر
الى حجاز كما ذكر ذلك في سلك الدرر قائلاً ان ابتداء هذه الرحلة كان في سنة ١١٠٠ وقد تضمنت تلك القطعة لتي
هى القسم الثاني من الرحلة المذكورة المختصر ذلك القسم بالديار المصرية انه أقام هو وأصحابه نحو ثلاثة شهور
وزحف كلها بمنزل المترجم بمصر على ركة الازبكية خصصه لئزولهم وأعزاهم فيه من افرش والادوية وأنواع
الاطعمة والحلوا وبني القهوة وغير ذلك مما يحتاج اليه وأجرى عليهم من النفقات والكساوى وعنف دوابهم
ما استوعبت فاصبله أورا فاسن تلك القطعة مع شرح ما دار بينهم من المذاكرات العلمية والادبية واصوفية مما يدل
على ان المترجم كان غاية في العلم والعلم والجاه والصلاح وعلو المنزلة نافذ الكلمة في الدولة معتقدا لدى العوم
وفي تلك القطعة جمل قصائد اصاحبها المترجم منها قصيدة طويلة مطلعها

الى التطب من دارت على أمر مصر ❀ فامتلها في الارض صفع ولا مصر
يقول في آخرها ولا زالت الايام مشرقة به ❀ وباب المعالي منه يقصه النصر
على أمم الاوقات ما الصبح والمساء ❀ توالى ومقاربه قد همى قطر
وما جـذب عبد الغنى محبة ❀ لمن هو لازيد لديه ولا عمرو
وقصيدة مطلعها رعى الله من مصر على القرب موردا ❀ به النبل واني ما يؤيد ذهب الصدا
ثم يزل بمدح فيها مصر وينهلها وبركة الازبكية وما حوينا الى أن قال

بها قطبنا البكري يدور روشن ❀ له ثم ملو من العز والهوى
وبيت شريف بات داعي كماله ❀ يتادى بأنواع المحامد والندى
رعى الله ذلك الاصل وافرغ له ❀ حوى شرفا محضاً وعزاً وسودد

وسر دأبه المحبى صاحب خلاصة الاثر اذ دونهه بمن المترجم أنعار بهية في مدح ذلك السيد استاذ منها

يا حبذا خضرانها ❀ نل في رياض الازبكية

الى أن قال في فضل زين العابدين التهم استاذ البرية

مولي أمان المحمدي ❀ أعنا به البيض النقية

وبالجمله فقد كادت تلك القطعة أن تكون كلها في ما ترجم على كبر حجمها فان في مجاد في شاء فليراجعها
رحم الله الجميع ونفعناهم في الدارين ❀ الجدد الثامن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد بن أبي الحسن
كان من العلم والتحقيق آية من الآيات ومن اولاد غياث من الغياث ولد بمصر ونشأ بها وادب واشتهر في
طلب العلوم وأتقنها ورعى في كثير من القسوس سماع التفسير والحديث وكان له في علومها اقروم وأصول التصوف
قديم واسع وكان يدرس على عادة آله لافه بالجامع الأزهر في الليالي المشهورة كليله المولود الشريف النبوي والمعراج

والنصف من شعبان وله تأليف جليل ذكر فيه ما ورد في النسل وما يتعلق به من ذكر مبدئه ومن أين هو أجد
فيه كل الاجادة وله نظم رائق وتفرقات توفي ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٧
اه ملخصا من الجزء الثالث من خلاصة الاثر صحيفة ٤٦٥ وهو المؤلف برسمه كتاب عمدة التقيين في بشائر بيت آل
الصديق ❀ الجدل التاسع السيد محمد أبو السرور زين العابدين ولد سنة ٩٧١ وتوفي سنة ١٠٠٧ عن ست
وثلاثين سنة كان مفتي السلطنة الشريفه بمصر حائرا للامة قول وادبه قول وكان آية في علم التصوف وامام في فن
الكلام جامعة الشئاته حلالا مشكلا له وهو أول من لقب بمفتي السلطنة بالدار المصرية ومن تأليفه تفسير القرآن
الكريم في أربع مجلدات وتفسير سورة الانعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح
في مجلد ورسائل عديدة وكان شاعرا محجيا ❀ كذا في النزهة الزهية في ذكر دولة مصر والقاهرة المعزية
تأليف سيدي محمد ولد المترجم وهي نسخة لطيفة في كتاباته السادة البكرية وقد أثنى عليه صاحب خلاصة
الاثر ونسب له في كشف الظنون كتابا يسمى نخبة الطرفاء يذكر الملوك والخلفاء ❀ الجدل العاشر السيد محمد أبو
المكارم زين العابدين أبيض الوجه هو القطب الكبير والعلم الشهير ونجاح العارفين وقوة السالكين وهو
صاحب الحزب المعروف بحزب الكرى وحسب أطلق في كتب التواريخ والمناقب والطبقات القطب البكري
أو البكري الكبير أو سيدي محمد البكري منسوبا اليه الكرامات اعظيمة فهو المراد وقد ألف في مناقبه كتابا مخصوصا
حققده صاحب النزهة جمع له فيه كثيرا من الكرامات وأثبت له به رسالة بعث بها الى سلطان المغرب مولاي احمد
قال فيها عن نفسه انه ولد ليلة الاربعاء الثالث عشر من ذي الحجة ختام عام ٩٣٠ وذكر حقيقته أن وفاته كانت
ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٤ وقد استوعب المترجم له في رسالته تلك تفاصيل نشأته
وتربيته وكيف تلقى العلوم نقلها وعقلها عن مشيخة عصره مع ذكر اسمائهم وما تروهم بما يطول شرحه فليراجعه
من شاء في المناقب المذكورة فانها بمنزل السادة البكرية ولا مترجم ديوان موجود أيضا بل المنزل نظم فيه الانجم
الزهر عقودا ورفع منه بنارات الادب أعلا ما وبودا ما بين نسب أزهر من الزهور وأبهر من أبي البدر
ومعان من فتوحات أرباب القلوب بمشائج الغيوب وازى الكثرة والشهود في وحدة الوجود وهو نحو
ثمانية عشر كراما مرتب على حروف الهجاء فمن كلامه فيه قدس سره

العبد من أخلص في سره ❀ وتابع الاخلاص في جهده
وراقب الحق دو ما فلا ❀ بسطبع أن يخرج عن أمره
أحب مولاه بصدق فلا ❀ يقدر أن يفتر عن ذكره
ناب به عن غيره عمدا ❀ أصبح يستجلبه في فكه
مقدسا عن صور قوا حذا ❀ تنعدم الاشفاق في وتره
وقال رضي الله تعالى عنه

لولا ديارك يا ملي لما سفعت ❀ عيني الدموع لبرق في الدجى سارى
ولا تمزق قلبي من لظى حرق ❀ ولا غدا دمى من لوعى جارى
ولا تمزقت من وجدى وقد لعت ❀ أنوارك الزهر أنوار يا شمسار
تمدى اليها قلوبا طالما طلبت ❀ حفا نقاجبت من تحت أستار
لم أنس ليلة جبت الحى وهوى به ❀ تلوح له بين يديه عن الدار
وقد دأطت بها أشرار عزتها ❀ وصاح داع لدها من هو الطارى
فارتج عرش وجودى ثم ذلك به ❀ ثم انطوى سارى عسى وأتارى
واسم فرقتى عنى في أشعتها ❀ واستعلنت لى من مشكاة أطوارى
حتى وجدت وجودى عينا فيها ❀ وجدت نفسى من سؤل وأطوارى

ثم انفصلت فاسمعت الخطاب قفا * غيري الطروب بألحان ومزمار
الكل شفع ولكن قد جعت به * جعي فرئت به عيـدان أو ناري
وله رضى الله عنه من قصيدة افتتحها بالشكير
الله أكبر هذا الفور قد ظهرا * الله أكبر هذا السر قد بهرا
الله أكبر لم يترك جماعته * معنى همالك لا عينا ولا أثرا
الله أكبر قل عني ولا تجب * فالدار دارى ومن أهواه قد حضرا
وهذا الديوان جملة نائبات ومونجات هن في كلام القوم ومناجاة الادب لباب اللباب يسمر الدلائل فـم ثانية
منهن
وورى بدورى مشرق غيراته * بدورى من ذاق لذاتى استهلت
ولو حى روحى والهوى بأسرها * بأقلام الهامى عليه تدلت
مشاهدا مداد شواهد رجة * تجلت لعينى فى ملابس صورى
وهى طويلة جدا وله من قصيدة

وانا سراً من بن نعيم مرة * يذربنا من آل غالب شارق
وما خفنا بأسابقين ونما * بناوهم دارت علينا المناط
نراضهم كأس العالى روية * نضارهم فى مجدهم ونسابق
وعالمنا الكشفي تحتلوا لنا * مغاربه دانت لنا والمشارق
هو المفسر بالقيوم يقدر منه * وتموى لديه للسجود الفارق
يريد بذلك جده سيدى نجم الا قد ذكر ترجمته والسابق لنباته فى ٤ ود النسب وقال رضى الله عنه فى آخر هذا الديوان
الهى مهمما أردت الحنق * وجدتك أشفق منى على
ومهمما أردت اليك المسير * وجدتك أقرب منى الى
ومهمما جرتك فى ساجدة * وجدتك الذى أرتجيه لدى

وفى هذا القدر كفاية ولا يزال حرب المترجم يتلى بولدى البكرية والدشوطى وينزل أولئك السادة فى ليلة نخبة
وعشرين من رمضان وليله المقارئ فى المولد الشريف النبوى ع الجدى الحادى عشر السيد محمد أبو الحسن
المفسر تلميذ شيخ الاسلام زكريا كان عالم فى جميع الفنون ملازما للتقوى فرغ من تأليف نفسه فى آخر
جمادى الثمانية سنة ٩٢٦ وهو اذ ذاك ابن ثمان وعشرين سنة وشهر وعشيرة عشر يومالان مولده سنة ٨٩٨
اه ملخصا من آخر نسخة من ذلك التفسير بخط والد المترجم منقولة من خط والده وجوده الآن بالكتبخانة
الحسنية المصرية وقد شرح العلامة الداوى رسالة للمترجم فى فضائل نصف شعبان المعظم فأثنى عليه فى خطبة
الشرح بحمده وحديثه وذلك الشرح موجود بتزل السادة وذكر ولده أيضا الوجه فى رسالته لسلطان المغرب
السابق ذكرها ان وفاه والده المذكور كانت سنة ٩٥٢ عن أربع وخمسين سنة وله كان يقسم سنة بعصر سنة بمكة
المكرمة وأن الشعرانى ذكره فى طبقاته وأثنى عليه خيرا وقال انه بكري يتيقن وله كتاب يسمى تحفة واهب المواهب
فى بيان المقامات والمرتب ورسالة سمها ترتيب السور وتركيب الصور ذكرهما فى كشف الظنون ع الجدى الثانى
عشر السيد محمد أبو البقاء جلال الدين ذكره الشعرانى فى طبقاته وقال ما فاداه انه كان معاصرا لولى الله تعالى سيدى
عبد القادر الدشوطى وأنه أى الدشوطى ولاء نظارة وقاف مسجده وقبته المدفون به فى عصر خارج باب الشعرية
غير أنه لم يذكر وفاته ووجد فى كتاب نسمة النفحات المسكية فى ذكر البعض من مناقب السادات البكرية للشيخ
على الرومى ما فاداه ان سيدى عبد القادر الدشوطى استخافه على عبارة صاحب عصر وغيره فاهمها ووقف عليها
الوقوف وأقام بها التسعائر ولم يشاركه فى ذلك أحد الا بعض طلبته فكل الاماكن المنسوبة للدشوطى عبارة
الشيخ جلال الدين وجميع ما به من الخيرات والارزاق فى صحائفه لانها من كسبه واجتهاده ولم يكن للشيخ

الدشوطي في الاسم اقلية حالة الجذب. لالهى عليه فكان لا يتيق الا قليلا اه **الجد الخامس والعشرون**
 السيد نجم وجد خزانة السادة البكرية وفقية مؤرخة في شوال سنة ٥٨١ هـ عليها أسماء جله من القضاة واعدول
 تضمن ان الملك المظفر بن عمدة لدين بن أيوب قد وقف على مدرسته المختصة بالسادة الشافعية في مدينة اليوم بالولاية
 عن السلطان صلاح الدين جله أراض موضحة فيها حدودها وشهرتها بوجه التفصيل وبعض هذه الحدود ينتهي
 لمدرسه الواقع بالمعدة السادة الملكة ببلد المدينة وان هذا الواقع شرط لتدريس بالمدرسة الشافعية المذكورة
 السيد ناومولا ناشخ لاسلام والمسلمين بقية السلف الصالحين سلالته صديق سيد المرسلين أبي الانوار نجم ابن مولانا
 أبي المكارم الشيخ عيسى ابن مولانا الشيخ أبي المحمد شعبان الصديقي الشافعي نفع الله تعالى ببركاتهم وعلمهم
 وأسرارهم في الدنيا والآخرة ثم من بعده لذريته ونسله وعقبه المقلدين لمذهب الامام الاعظم محمد بن ادريس الشافعي
 هكذا نص ذلك الشرط فانت ترى أن أبوي سيدي نجم المذكورين في هذه الوقفية عما بعينهما المذكوران
 بعمود النسب الشريف ومعلوم ان الملك المذكور هو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وانا بنى بالفيوم
 مدرستين واحدة للشافعية وأخرى لاهل السنة والجماعة كانا ناسبا على المدير لمصرية عن عمه السلطان صلاح الدين ونوفي
 يوم الجمعة لتاسع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٧ هـ ودفن بحماة كاسبا ذلك لمقرري عند كرمدرسة
 منازل العزيز ابن خلكان في ترجمة لواقف الملك المظفر عمر وأنت على ذكرهما أسلفناه في ترجمة سيدي أبيه الوجه
 من مدح مجده المذكور أثناء قصيدته القافية فلا تطيل بالأعادة وبهذا كرمته أن هذا البيت الصديقي قديم العهد
 بالديار المصرية غير أننا الى الآن لم نقف على أول من قدمه من ذلك البيت الكريم وهذا بالنظر ليني سيدنا عبد الرحمن
 الذين هم عمدة هذا البيت والافلا رب أن محمداً أحاط مدفون بمصر وهو أول من قدمه من بيت الصديق والياسن قبل
 عثمان رضى الله تعالى عنهم فاعلم بعض بني أخيه قد عجب في هذا القدوم واذا ثبت ذلك فعين ان هذا البعض هو أول
 قادم من هذا البيت * (واليك نفعه عنبرية من تراجم بعض الفروع الصديقية) *

* (تابع العارفين البكرى) * كان عالما بافضالهم في علم تفسير حتى صار فيه فريضة ووحيد أقرانه مع عذوبة
 اللفظ في القاء الدروس وإبلاغه حتى فضل في ذلك على سائر اخوانه وكل مثريان كان يأتيه من مستغلاته ما يقرب من
 عشرة آلاف قنطار من السكر وما ينيف على ذلك من الارز وغيره انتقل الى دار البقاع في ثالث صفر سنة ١٠٠٨
 مرجعه من مكة المشرفة فمسل وكفن وصلى عليه وحل في الحقة الى مصر ودفن عند مقام والده الشيخ محمد البكرى
 زوايتهم وعمره اذ ذلك ثمان وأربعون سنة كذا في الخلاصة صحيفة ٤٧٤ من الجزء الاول **الشيخ زين العابدين**
البكرى عم أبي السرور البكرى كان من أجل العلماء الصوفية وله المقام الارفع في علوم الظاهر وكان يجلس في درس
 التفسير بالجامع الازهر في رمضان من بعد صلاة التراويح الى قبيل الفجر وهذا شيء لم ينسب لاحد غيره توفي سنة
 ١٠١٣ عن ثمان وأربعين سنة ودفن بالقرافة في محل أسلافه وله تفسير لم يكمل ولهدوان نظم كبير ورسائل
 في التصوف وشرح على تحرير شيخ الاسلام في فقه الشافعية كذا في الزهرة **الشيخ محمد أبو المواهب البكرى** مفتي
 السلطنة بمصر حج رجه الله تعالى نحو عشرين حجة وملاذ كرم المشار والمغارب وكان وزيرا بمصر وقضاه
 وجميع أمراهم يأتون اليه بقصد التبرك به توفي سنة ١٠٣٧ عن ثلاث وستين سنة وصلى عليه بالازهر وحضر
 جنازته الوزير بيرم باشا وزير مصر اذ ذلك ومحمد أفندي قاضي عسكر بمصر ودفن عند أسلافه بالقرافة كما في الزهرة
الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الوارث الصديقي المالكي المحدث المقدر كان قاضي القضاة بمصر وهو ابن بنت
 أبي الحسن المفسر ونسبه الى الصديق متفق عليه كان من العلماء الاعلام وله التأليف العديدة منها شرح
 انتهز في المنطق وكان بارعا في النظم والنثر توفي سنة ١٠٤٥ وقد كرمه عبد البر الفيومي في كتابه المتزه وقال
 رأيت المنشور الذي كتب له أن يكون قاضي القضاة بالقطر المصري من أحد الملوك وهو عندهم موجود اه ملخصا
 من الخلاصة **الشيخ زين الدين بن محمد بن علي البكرى** الصديقي كان من كبار الصوفية وبلغ أمره من الجلالة
 ونفوذ الكرامة مبلغا ليس لاحد دوراه مطمح حتى خشيت حكام مصر توفي يوم الاحد الثالث من ربيع الاول

سنة ١٠١٣ كافي الخلاصة الشيخ أبو الوهاب بن محمد بن محمد البكري المصري اشافعي أحمداً ولاد الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن ولد في حياة أبيه ونشأ في عزه وواقية وهو كما قال الشهاب في حقه مسلك الختام وفدكة أولئك الاعلام وقد ظهر عظم راسلأفاه من الفضائل والمعارف وتصدروا للتدريس واملاء التفسير وكان اذا سئل عن أى معصلة أشكلت على ذى المعرفة لأزراه يتوقف ولا يخرج عن صوب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر عن شئ من المغيبات في وقت من الأوقات وكاد ان يتحلف ودرس بالمدرسة الشريفة المتسروطة لأعلم علماء النافعة تلقاه عن والد زوجته اشهر سيدى محمد الرملى الصغير شارح المنهاج وله ديوان شعر يشتمل على دقائق ورفائق وله غير ذلك وكانت ولادته سنة ٩٧٣ ووفاته سنة ١٠٣٧ ودفن بقرية بآبته في القرافة كافي الخلاصة الشيخ أحمد بن زين العابدين كثر له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدر بعد موت عمه أى ابو الوهاب وعقد مجلس التفسير في بيته بالازبكية وجمع فيه علماء العصر فاذعنوا له بالفضل مع مرارا وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه ضياء وتأنط وقد مدح بالاشعار لرائقة من شعراء كل ناحية وترجم صاحبنا الفاضل فتح الله في مجموعه فقال هو شهاب الأئمة وفاضل هذه الامة تصدر للاقراء بالجامع الأزهر فأشرف فيه نوره وأزهر وكانت له اليد الطولى في التفسير واله لنهاية في علوم الطريق مع كرم يحجج المزن الهامل وشبه يضل به أبجد الرمال الهامل وجاءه مكين ومكان عند الناس مكين ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكي ردعة لبناكي - مامروضة المثاني ومهجة العشاق وله شعر يدل على علو منجته وابلأغه هدى القول الى محله وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ١٠٤٨ كذا في الخلاصة السيد مصطفى الكرى الحنفى صاحب ورد سحر هو صاحب الكشف والواحد المعدود بالف كان مغرباً من بحر الولاية مقدماً الى غاية الفضل والنهاية صاحب التأليف العديدة والتحريرات الفريدة ابنى اشهرت شرقاً وغرباً وبعد صيته في الناس بمحمداً وعرباً ولديه مشق في ذى القعدة سنة ١٠٩٩ وفي ١٩ المحرم من سنة ١١٢٢ توجه من دمشق الى ريارية بيت المقدس فأخذ عنه الطريق جله من أفاضلها وشربها الأولية الاوراد والاذكار وألفهم اوراد السحر المسمى بالفتح القدسي والكشف الانسى ولما قدم الى مصر الوزير رجب باشا من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس زار صاحب الترجمة وما رآه فيه من زيد الاستعداد واستصحب الى مصر فاقام به امددة وأخذ عنه ما خلق كثيراً جلهم سيدى محمد بن سالم الحنفى ثم رجع الى بيت المقدس وجال في بلاد الشام وذهب الى البلاد الرومية ثم رجع الى مصر ثم ارتحل من الى بيت المقدس ثم عاد اليها سنة ١١٦٠ فاستأجر له الاستاذ الحنفى دار اقرب للجامع الأزهر عن ممره بذلك فاقام بها مقبلاً على الارشاد والناس يهرعون اليه مع الازدحام الكثير حتى قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير ولما بلغت تلامذته في جميع اجهات نحو ما ألف أمره عدم كتابة أسمائهم وقال ان هذا شئ لا يدخل تحت حصر وله مؤلفات عديدة وأشعار فريدة توفي رحمه الله تعالى ليلة الاثنين الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١١٦٢ ودفن في تربة المجاورين وقبره بهاء شهور رزارو يتبرك به ورثه جميع شعراء عصره رحمه الله تعالى وتغن به اه من سلك الدرر بحقيقة ١٩٠ من الجزء الرابع هذا ويوجد لهذا البيت الشريف أقراص نفرو ع سوى من ذكرنا يحكي بهم فرائد القلائد ويروى من مناهل ما ترهم الصادر والوارد فلما عمدنا الى تعدادهم واحد بعد واحد لما احق قل سنى ذلك الاسفار بجوع كثيرة من الاسفار فلهذا اقتصرنا على غيض من فيض وطل من وابل ومن شاء المزيد فعليه بالتواضع فانها بهذه الاعيان أزهى من عقد فريد

«(بيان الطرق الصوفية التابعة الآن لشيختنا السيدة البكرية)»

اعلم أن معظم الطرق منسوب الى الاقطاب الاربعة سيدى عبدالقادر الكيلانى وسيدى أحمد الرفاعى وسيدى أحمد البدوى وسيدى ابراهيم الدسوقي رضى الله تعالى عنهم أجمعين وثمة عنايتهم لالكل واحد منهم طريقة واحدة مخصوصة لا غير وانما تعددت ونسبت اغيرة بعدد من أخذها عنه مباشرة أو بواسطة فنسبت الى الاخذ وسببت فرعاناً نظرا لتفرعها عن الاسل الذى هو أسد السادة الاربعة هذا هو اسل السهم اذا تفرع ذلك فالعلم ان فروع الطريقة الاحدية ستة عشر المرازقة والكناسية والاتبائية والمناظفة واليهودية والاسلامية والحلبية

والزاهدية والشعبية واليوممية والتسقيانية والشناوية والدرية والسطوحية والبندرية
والمسلمية أما الرفاعية فلا فروغ لها غير أن لها بيوتاً ثلاثة البازية والمكبة والحبيبية تحت شيخ واحد وهذا
هو الفرق عندهم بين البيوت ولقروغ لان الفروع لا بدوغ فيها تبعية جلة من الشيخ واحد بل لكل فرع شيخ
مستقل وأما الطريقة القادرية فلا فروغ لها ولا بيوت وأما طريقة البراهمة فلا فروغ لها غير أن اسمهاوية والشرابية
وهناك طرق أخرى غير منسوبة للأقطاب الأربعة كالسعدية والنقشبندية المنسوبة للمصدق رضي الله تعالى
عنه والشاذلية المنسوبة لابي الحسن الشاذلي وهي المتفرعة عنها الجوهرية والقاسمية والمدينة والمكبة
والهاشمية والسماوية والمغربية والعيسوية والعروسية والتهامية والهندوشية والادريسية
والقاوقية وكالطريقة النحوية المنسوبة لسيدى صطفي البكري المتفرع عنها الحفنية والسباعية
والصاوية والضييفية وكالطريقة الميرغنية التي اشتهرت الآن بعصر المنسوبة للاستاذ العارف لسيد محمد
عثمان الميرغني (وأما ألوان الزى والاعلام) فعلم الاحدية وزيمهم أحمر وعلم الرفاعية وزيمهم أحمر وعلم البراهمة
أخضر وكذا القادرية والسعدية وأما الشاذلية فاعلامهم مختلفة الألوان وعلم الميرغنية أبيض ولا علم للحلوتية
بل الزى المختص بهم بس هو القاوق كأنه لا علم للأولياء المنسوبة اليهم الاحزاب المعتادة قرعتها بل زيمهم المختص
بهم هو لبس التاج

• (بيان التكايا التابعة للمشيخة البكرية الآن) •

وهي تكايا المولوية بالسيوفية والنقشبندية بالشارع بين الحبابية والداودية أنشأها المرحوم الحاج عباس باشا
والى مصر المتوفى سنة ١٢٧٠ والنقشبندية أيضاً المحدثه بجوش الشرفاوى والدمرداشية بزاية سيدي محمد
دمرداش المحمدى المتوفى سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة وهي خارج الحسينية بالعباسية والكشنية المنسوبة لسيدى
ابراهيم المتوفى سنة ٩٤٠ والتكية بجوار القصر اعينى والشيخونية بالصليبية والتكية التي بها ضريح السيدة
رقية بجوار باب القرافة وتكية الهندو عيسى دان محمد علي والتكية المشهورة باضافها للأشرف بالقرب من ضريح
السيدة نفيسة رضي الله تعالى عنها والتكية سيولاق والتكية بالسروجية والتكية بجوار ضريح أم الغلام وتكية
العظام بشارع الاستاذ العشماوى التي أنشأها الخديوى اسمعيل باشا وبكل من هذه التكايا التسع جماعة من أتراك
القادرية وجميعها بمصر ويوجد للقادرية بالاسكندرية تكيستان احدها مختصة بالعرب والثانية بالأتراك وأما
التكايا المختصة بالحلوتية في مصر فهي تكية درب قرمز والتكية بجوار سرايا الخلية والتكية بالحليانية والتكية
بالركبية وتكية الشيخ غلام بغيط العدة وفي مصر تكايا أخرى مطلقه وهي تكية الجارلية بدرب اللبان وتكية نظام
الدين الجارلية بالخدمة وتكية المغربي بشارع الاسماعيلية الموصل للأزبكية وتكية محي الدين بالمحجر وتكية
البضارى وتكية الميرغني في باب الوزير بالمحجر وتكية البكتاشية بالمغاورى * ويتبع المشيخة البكرية أيضاً مشايخ
قراء دلائل الخيرات ومجالس الاحزاب وذلك انه قد حثرت العادة في أغلب الاضرحة الشهيرة كضريح سيد الحسين
وبقية اضرحة أهل البيت وضريحى الامامين الشافعى واللبث وكضريح الخنفي وغيره من باقى الاضرحة الشهيرة
وفي الموالد أيضاً أن يجتمع كل ليلة بعد صلاة العشاء جماعة يقرؤون الاسراب ولثلث من الدلائل على ضوء الشموع
بأصوات مرتفعة وكيفية مخصوصة تير عابضة - دالة بعد * وأكثر الاحزاب استعمالاً في أغلب الموالد الحزب
الشاذلى المعروف بحزب البر الكبير غير أن الاضرحة لا يقرأ فيها إلا احزاب أربابها هذا وقد أسلفنا أنه يعمل عصر
موالد كثيرة ونقول الآن ان أشهرها الموالد الشريف النبوى على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ثم مولد سيدنا
الحسين وأبي العلام سيولاق والسيدة فاطمة النبوية والسيدة سكينة والسيدة نفيسة والسيدة زينب وسيدى
زين العابدين والامام الشافعى والسلطان الخنفي والشهرانى والرفاعى والسعدى المعروف بمولد الشيخ بونوس
والبيومى والشيخ عبد الوهاب العفيفى رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكل مولد من هذه الموالد يحتفل الناس به احتفالاً

زائد اقتضاه جميع أبواب الطرق ويخدمون فيه ليلاً ونهاراً وتوارى عليه الزائرون من مصر وضواحيها وتغذيه
المقاري والأدكار والسيارات المعروفة عندهم بالأشبار وهي عبارة عن جوع كثيرة من أهل الطرق يسيرون من
منازلهم ليلاً وبأيديهم أشموع وهم راقدون الأصوات بالذكرو التهليل والصلاة والسلام على سيد المرسلين صلى الله
عليه وسلم ولا يزالون كذلك حتى يصلوا إلى الضريح أو محل الاحتفال بالمولد وبعضهم عادات من الخوا والشموع
تورع عليهم حين وصولهم ببعضها مقرر من الأوقاف وبعضها من متبايع خدمه الأضرحة * أما المولد العمومية
خارج مصر فهي المولد الصغير والمولد الكبير لكل من سيدى أحمد البدوى بطنته وسيدى إبراهيم الدسوقي بدسوق

(العوائد الخصوصية للبيت الصديقي)

(المولد الشريف لنبوى)

هو اليوم الذى استأثر بهاء الوجود وأضاعت منه عوالم الغيب والشهود قد جرت عادة الملة الإسلامية شريفاً
وغرباً بالاحتفال به وتعظيمه وإجلاله ولم يحدث ذلك إلا بعد القرون الفاضلة الثلاثة التى شهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم بغير يتبايعاً ببدء حنة لاشتهائها على الأحسان للفقراء وتلاوة القرآن الكريم وذكرو الصلاة على
رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهار أسرار الفرح بمولده الشريف ولقد أتى الامام الكبير أبو شامة شيخ النوى
في رسالة له سماها الباعث على انكار البدع والحوادث حمزة الشافعى على الملك المظفر صاحب آر بل المتوفى سنة ٦٣٠
عماً كان يفعله من الخيرات في هذه الأيلة الشريفة مما لم يحدث به من غيرهم وحسبك بنفاً مثل هذا الامام في مثل تلك
الرسالة دليل على حسن هذه البدعة وسئل المحقق الولى أبو زرعة المتوفى سنة ٨٢٦ وهو الامام العلامة والقدوة
النهامة شيخ السادة الشافعية قدماً أحمد بن عبد الرحيم بن العراقي عن فعل المولد أستحب أم مكروه وهل ورد فيه منى
أو فعل من يهتدى به فأجاب بمولده الوليعة واطعام الطعام مستحب في كل وقت فكيف اذا اضمم لذلك السرور بطه ورنور
النبوة في هذا الشهر لنسب يف ولا تعلم ذلك عن السلف ولا يلزم من كونه بدعة كونه مكروهاً فكم من بدعة مستحبة بل
واجبة اذا لم ينضم اليها مفسدة اه بالخرف ومن شاء لمزيد فعله بمولده الامام ابن حجر الهيتمي المتوفى بحكمة المكرمة
والمذكور فيها سنة ٩٧٣ وأكثرت الناس غناية قبل أهل مصر وانسابهم وكان للملك الطاهر برقوق الموجود في
سنة ٧٨٥ غناية زائدة قد كانت حتى حرماً كان ينفعه عليه بمجموع عشرة آلاف مثقال من الذهب وزاد في زمن السلطان
الظاهر أبى سعيد حقيق على ذلك بكثير وكان الملك الاندلس والهند ما يفوق عن ذلك ولا تملأ مكة في تلك الأيلة شعاع
عظيم مشهور ولا يوجد له في غيرها أما احتفال الملك المنصور بذلك المولد الشريف فتدفعه جمع كثير لكننا نقتصر هنا
على تلخيص ما نقل عن بعض من شاهده فقول ذكر الامام سبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ في حكاية الزمان
عن شاهد سباط الملك المذكور في بعض المولدات عدده خمسة آلاف رأس غنم مشوية وعشرة آلاف دجاجة ومائة
فرس ومائة ألف صحن حلوا وكان يحضر لديه أعيان العلماء والصوفية فيخلع عليهم ويصلهم بالعصا وكان يتفق على
المولد الشريف ثلثمائة ألف دينار وذكرا بن خاسكان في ترجمة الملك المذكور بعد أن سرد من جميل خصاله وحده
للخيرات وشجاعته ما يهمل العقل أن احتفالاً بالمولد الشريف النبوى بقصر وصف الواسقين عن الاحاطة به غير أنه
لا بد من ذكر نبذة بمرئيه ثم أطال في تلك النبذة اليسيرة فكان لمخضها ما هذه ان العلماء واصوفية وذوى الفضل
القاطنين بالبلاد القرية من اربل كندة والموصل والجزيرة وسنجار ونصيبين وبلاد الحجاز وتلك لمواحي الشهرة ذلك
الملك لديهم بالبر والصلاح كانوا يتواردون عليه مع خلق كثير من أهل بلاد الحرمين إلى أوائل شهر ربيع الاول
فيه هم يعمل عشرة رقيقة أو أكثر من خشب بكل قبضة خمس طبقات فذا استعمل صغرى ذبالة القباب بأواع الزينة
الناخرة وفي كل يوم يمر الملك بعد صلاة العصر على جميع تلك القباب ويبيت في خدعة ثم يعود إلى القلعة قبيل الظهر

وكل ما يصنع المولد سنة ليلة اثني عشر من ربيع الاول وسنة ليلة ثمان منه مراعاة لخلاف في ذلك فاذا كان قبل المولد
يومين اخرج من الابل ولبقر والعن ثيابا زائدا عن الوصف الى محل المولد فيذبحونهم او يتقنون فيها بأنواع الاطعمة
التساهرة وفي ليلة المولد ينزل الملائكة من القلعة ويناديون من الشوارع ما لا يحصى وفي جماعتهم أربع سمعات من السموع
المختصة بالموكب التي تحمل الواحدة منها على بغل موقوفة بالحبل بسند خارج من خلفها وفي صحيفة تلك الليلة
تودع الخلع السبعة على الصوفية والعلماء هم بزل هو الى الحائقة او تجتمع الاعيان والرقساء وكثير من الناس وينصب له
برج من الخشب له نوافذ يشرف منها على الناس بعيدا في غاية الاتساع تعرض عليه فيه الخند ذلك اليوم اجمع فاذا تم
العرض وورغ لوعاظ من الوعظ قدم في ساحة الميدان السباط اعمام الذي لا يوصف ولا يحصى فيه من الطعام والخبز
وعيد السباط ثمان خواص الناس المحقة من عند كرسى الوعظ المنه وبجانب البرج والمائت في كل ذلك يلاحظ الوعاظ
تارة وبقية الناس أخرى وقبل من هذا بين السباطين يطالب الملك الحاضرين وجميع الوفدين بالسلف كرههم
ويخلف على كل واحد منهم ثم يحمل من ذلك الطعام الى دور جماعة كثيرة ولا يزال كذلك الى العصر ثم يمتحن في
تلك الليلة ثم يدفع لكل شخص من الوفدين شيئا من السنة وهكذا في كل سنة وما وصل الحافظ ابو الخطاب بن دحية
الى اربل وعمل كتاب التواريخ في مولد السراج المنير أعصاه الف دينار سوى ما أنفق عليه مدة قامته قال ابن سنان كان
ولم أذكر الامام هدية بالاعيان بدون مباغسة بل ربما حذف بعضه طلب للايجازاء وذكر الامام المقرئ في كتابه
نفع الطيبان السلطان ابا جوحى كان يحتفل ليلة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم غاية الاحتفال كما كان مولد
الانسان والعرب في ذلك العصر وما قبله ثم نقل عن شيخه الحافظ سيدي أبي عبد الله التستري في كتابه نظم الدرر
والعقيدان في شرف بني زيان وذكره لوكهم الاعيان ما يخصه وكان السلطان أبو جوحى يحتفل ليلة المولد الشريف
ويقوم له بما هو فوقه من الموائد فيصنع ما تدعى له الاشراف والسوقة ثم ذكر من صفة التشرع والتمارق
والسموع وحاشية المجلس في ذلك المأدبة ما يفوق الوصف ثم تطرف على اعيان الحضر وتلك انقيت اسم الخزانة الملوك
بأيديهم بانحر ومهرشات فينال منها جميع الحاضرين وبعلى خرافة المخافة (الساعة الثالثة) في ذلك المجلس ايكمة
تتمل طائرا فرخه تحت جناحه وفيها أرقم خارج من كونه وبدها أبواب مرتجة مدد عال الليل زمانية
وطرفه بابان كبيران وقوفها قرص من سبرسير نظيره في الملك وبساتين أول كل ساعة قايما المرقش وكما صفت
ساعة نقص من البابين الكبيرين عقبان مع كل واحد منهما صحيفة صفراء ملقاة الى عت من الصغر مخوف
بوسطه تقب فضي الى داخل الخرافة فيرونهمش الارقم أحد الفرقين فيفرق أبوه فخالق يفتح باب الساعة
الماضية وتبرز منه جارية معتزلة كاطرف ما أنت رايا اذا اصبارة (رقعة) فيها اسم ساعاتهم نظما ويسر اها موضوعا
على فيها كالأبواب بخلافه كل ذلك والمسمع فأنتم نشد مدائح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم لم يتم بوني آخر الليل
بواحد ذكر من عظمته وحنينه وكثير ما يطول شرحه كل ذلك بمرأى من السلطان ومسمع ولا يرل كذلك الى
الصباح هذه عادة السلطان كل عام في جميع أيام دولته فمن ذلك انظم المرقوم على بعض الرفاع على اسان الجارية
في مضى ساعتين

أخليفة ارجن وامان الذي	تقولن علاه أملاك البشر	
والليل منه ساعتان قد افقت	تقلى عليك نال رياض على المطر	تقول فيها
نات ثلاث من الليل أبقت	للك في مجدها واغرب	ومنه في مضى ثلاث
ست من الليل وات	ما ان لها من طائر	ومنه في مضى ست
هت ثمان وأبقت	في القلب من حيرة	ومنه في مضى ثمان
لله عشر من الساعات باهرة	مضى لاعتن قلى من لولاه	ومنه في مضى عشر

اه والسلطان أبو جوحى زاهو موسى بن عثمان من ملوك التمان وهو أول ملوك من ملوك زمانه ترتيب الملوك وهو مذنب

قواعده ودقخ لبلا دواذل العامة توفي سنة ٧٠٨ هـ وفتح الحاء المهملة وضم الميم مشددا بعده واو هذا
والإدانة البكرية في ظل الدولة المحمدية العلوية من العناية به في كل عام ما تحدثت برائد شرفه لربكان وبقتصر به هذا
الزمان على غيره من سائر الأزمان لا سيما في عهد الحضرة الفخيمة الخديوية وعصر الطاعة لمهيبه التوفيقية فإنه
وصل فيها الاحتفال بالمولد الشريف النبوي إلى حده الأعلى وبلغ الاعتناء به علو شأنه المبلغ الأعلى وذلك أنه في
أوائل العشرة الأخيرة من شهر صفر الحادي عشر من كل عام تصنع بمنزلهم مأدبة فاخرة يدعى اليه كافة مشايخ الطرق
والأضرحة والتكيا والوجوه والأعيان والذوات فتدخل أرباب الطرق بالطبول والبياق رافعي أصواتهم بالذكر
والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يعين لكل واحد من السادة الصوفية ما يخصه من ليل إلى المولد الشريف
لاحيايته وفي اليوم الثاني تفتح المقاري بالمنز الذي كور مؤانته من نحو مائتي قارئ ويتلى أيضا المولد الشريف النبوي
بعد حرب البكرى ولا تزال تحيايه الليالي الأربعة ذكر أو لا تزال بحيث تحضر إليه كل ليلة أرباب طريفة من الطرق مع
إيقاد أشوع الجملة الكثيرة العظيمة يجتمعون جماعة رافعي أصواتهم يذكرون الله تعالى والصلاة والسلام على
رسول الله صلى الله عليه وسلم كما تقدم بمقامهم شيخهم فيستقبل بآلوة لفاتحة وتطلع عليه فرجية صوف من طرف
حضرة السيد البكرى ويومض بضرب خيامه في المكان الذي عينته الحكومة لله ولله الشريف بحيث تكون الخيام
على شكل دائرة ولا يزال ذلك إلى ليلة الأربعاء من شهر ربيع الأول ثم قرباحة المولد الشريف كل ليلة بعد ذلك
أرباب طريفة من الطرق التي لم تحضر بالمز قبل حتى تنهي إلى خيمة السيد البكرى المضروبة ثمة فبعد ما تم قباحتهم
بالكيفية السابقة تتجمع على شيخهم فرجية صوف ماعد أشيخ الرقابة والسعدية فإن فرجيتهم ما من جوح وفي
الحادي عشر من الشهر المذكور الذي هو يوم ختام المولد الشريف تردين خيمة السيد البكرى بالجذاب الخديوي
فتطلع على المذكور فرجية مور من الحكومة السنية وذلك بعد وصول موكب السعدية إلى تلك الخيمة ثم تصرف
من طرف السيد البكرى جملة فرجيات صوف لمشايخ الطرق والتكيا والأضرحة المعتاد لهم صرف ذلك وفي ليلة
الثاني عشر منه يقرأ المولد الشريف النبوي في خيمة السيد باحتفال فائق يحضره الجذاب الخديوي ويظهر أن من هم
رؤساء أهل الخل والعقد في الحكومة المصرية والعلماء والأعيان والذوات والوجوه بهذا وأن مما يزيد رونق تلك
الاحتفالية وحسنها وازدهارها ما حرت به عادة الحكومة السنية من ضرب خيام دوا وبنائها كحزينة باهية
الزينة لاسيما خيمة الحضرة الخديوية بجانب خيمة السيد البكرى ابعينه له من الحكومة فانه لا تزال تزدهر بالأنوار
ويباع الأضفار إلى انتهاء المولد الشريف أما خيمة السيد البكرى فإن أياها جميع تلك المدة تكون زاخية بالآلوة
ولذلك لا تزال الأكرام باهية من أضواء الشموع بسوطع الأنوار زاهرة أيامها بالخير وأنواع المبرات في إطعام
الطعام وسبل الأكرام لعموم الزائرين وجميع الوافدين من أي جسد كانوا وكذا تكون خيام أرباب الطرق أو آخر
إيا إلى المولد الشريف ولهم على السيد المذكور عادات يودعهم اليهم سنويا بالاستعانة على ذلك ويبلغ مقدار ما تصرف
من طرف السيد البكرى في شؤون المولد الشريف نحو ثلثمائة جنيه مصري والمربط له من الحكومة السنية نحو
خمسة وثلاثين جنيها فتشكر الله له سعيه على هذا الاحتفال ولا زال بيتهم عامرا بالخير وعزهم رافعي الكمال

«(مولد الأستاذ الشطوطي)»

هو الولي الكبير الشيخ عبد القادر الشطوطي كان أسلمطان قايماي بهتقده غاية الأئمة دوكان رضى الله عنه من
لمتفقين وقد بنى مسجدته وقبته المدفون بها خارج باب الشريعة ووقف على ذلك أوقافا كثيرة وعهد بنظرها الشيخ
جلال الدين البكرى ويوفي بعد ثلاثين ونسماة أحد الخصاص طبقات الشريعة في هذا هو السبب في قيام السادة
البكرية بشؤون مولده إلى الآن وذلك أنه في شهر رجب من كل عام يحيون بهثمان ليال غير ثلثتهم من ليلة العشرين
إلى ليلة السابع والعشرين بآلوة القراء البكرية والدلائل والذكر وتصنع في تلك الليالي ما ذبح فاخرة يدعى اليها

العلماء والاعيان والذوات والوجوه وفي الليلة الاخيرة التي هي ليلة المعراج الشريف تخرقبة الاستاذون وقدمها
الشموع ويقرأ فيها حزب البكري ثم يسقى جميع الحاضرين شرابا حلو ويرش عليهم ماء الورد ويركب السيد البكري
في موكب يهيئ مؤلف من أتباعه وخدامه وأمامه جارية تقرأ ورسول المحكمة الشرعية الكبرى وأناس آخرون
يأيدونهم الشموع والمساءل حتى يصل منزله فيمكث به قليلا ثم يعود بدون الموكب الى محل عمل المولد وهو منزل رحب
لسادة البكرية

(مولد السادة البكرية)

الاعتاد به كل عام احياء استلبال يوافق آخرها انتهاء مولد سيدنا مولانا الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالتلاوة
والذكر والدلائل وفي الغالب يكون ختام هذا المولد في العشر الاوائل من شهر شعبان المعظم وذلك بالزاوية التي بها
أضرحتهم بجانب قبة الامام الشافعي في القرافة الصغرى ويحضر لها جميع أرباب الطرق والعلماء والاعيان والذوات
وتصنع لهم في المآدب الفاخرة الى انتهاء تلك الليالي (ومن العوائد البكرية) ان السيد البكري توجه كل عام
الى طينته الاحياء ليالى المولدين الصغير والكبير غزلة ثم تضرب هناك خيام أرباب العارقي واذا ذلك فصل فتنابهاهم
(ومن ثلث العوائد) ان حضرة السيد البكري يأذن لشيخ الطرق والاضرحة بمصر بمولدهم المعتادة
ويكتب الحكومة بملاحظة الضبط والبط أثناء تلك الما والسوى ترسله في يوم بذلك (ومن ثلث العوائد)
عمل موائد فاخرة الى خمس وعشرين من رمضان المعظم وعاشر محرم ومقارن سيدنا الحسين وسابع عشر ذي القعدة
ويوم جمع المولد الشريف النبوي

(كيفية تعيين مشايخ الطرق ومشايخ قراء الدلائل الخيرات)

لا يتعين شيخ أصالة ولا نابعا عن قاصر الى بلوغ رشده أو على طرق حديثة العهد الارضا أهل الطريقة المتعين عليها
وافرار مشايخ الطرق في جلسة يرأسها السيد البكري واذا ذلك تمخاض على من يتعين فريضة صوف من طرف السيد
البكري هذا ولكل طريقة جهات معلومة لا تتجاوزها وكذلك أهل في مشيخة قراء الدلائل غير أنهم لا خلعة فيها
(مشايخ الاضرحة) لا يتعين عليها شيخ سواء كان بدلا عن غيره أو محدثا لآبائه متحقق عدم المعارض ويقدم من كانت
المشيخة في أسلافه ولولم يكن من ذرية صاحب الضريح

(كيفية اثبات الشرف)

ان خطة النقابة التي هي تابعة الان للبيت البكري وله اثنا عشر جاو يشار إليهم أحدهم لقبيلهم بما يخص السادة
الاشراف من توزيع مراتبهم وانحياز أشغالهم المتعلقة بذلك البيت ولها كاتب مخصوص من شأنها إقامة وكلاء
أشراف في كل مديرية ومدينة وتغر بشرط أن يكونوا أشرافا متقنين من أشراف جهاتهم ويكون لهم ولا الوكلاء
التكامل على السادة لاشراف فيما يخصهم بأنسابهم بحيث ان من يتطلب اثبات شرفه اضياع ذنبه يلزمه ان يعرض
ذلك للنقابة مكانة وهي تنفخص عنه في دفاتر وقف الاشراف ومراتبها المخصصة لها من الحكومة المصرية وغيرها
ومنى وجدت له مطلب أيا أو جذا حفيد اسمه تلك الدفاتر بين المستحقين تكتانه بآليات نسبه اليه بشهادة عدول فان لم
توجد له أسلاف ثلاث الدفاتر كلف بتقديم محضر من عدول المسجلين يشهدون بأنه شريف نواز عن آباءهم وأجدادهم
هذا ويختلف مقدار الموقب السنوي للاثماف فاقلة ثلاثة أعوام وأكثر دماثة وأغله خمسون والمراد بلفظة الاسم
عندهم مبلغ ثلاثين نصف مصرية ومصرتهم من الحكومة المصرية نحو أربع مائة جنيه كل سنة ولهم أطياف

موقوفة عليهم وهي مائة وعشرون قد انما توسطة في الجودة بالترقية في شعبة والذكارية وبنشيل ومثلها بالمنوفية
 في بوهة شطونف لكنهم من الدون واثان واثان منوط في المنوفية بناحية الواط انتهى ما يختص به هذا
 النسب الكريم وأسلافه الجديرين بالتجليل والتعظيم وليعلم القارئ أننا قد بذلنا في هذا النسب غاية الوسع بحثنا
 وثقة بياه واجعنا كنيه من الحجج الشرعية المسجلة وكتب التواريخ والطبقات والمناقب
 فلم نثبت غير ما وقع عليه إجماع هذا الكتب أو معظمها فلا يرين القارئ
 ما عسى أن يقع عليه في بعض الكتب مما يخالف ذلك فإنه سمع
 قلته لا يعمل عليه والله عز شأنه هو الهادي
 إلى الرشاد والموفق للسداد

(تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع أوله ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع)

فهرسة الجزء الثالث

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	(الشوارع)	صفحة
	(حرف الهمزة)	
شارع جامع البنات ١	شارع أبي بدير ٧٦	
شوارع وحاترات الجزيرة ١١٩	شارع أبي السباع ١١٦	
شارع جيزة ٥٧	شارع أبي الليث ٩١	
شارع الجودرية ٣٩	الاسماعيلية وشوارعها وحاتراتها ١١٧	
(حرف الحاء)	شوارع وحاترات مستجدة في أرض الازبكية ١١٩	
شارع حارة بين الدربين ١٧	(حرف الباء)	
شارع حارة المسقاين ٩٠	شارع باب البحر ٧٧	
شارع حارة اليهود ٢٨	شارع باب الخرق ٥١	
شارع الحباينة ٦٥	شارع باب زويلة ٥٠	
شارع الخطاطب ٤٤	شارع باب الشعربة الصغيرة ٧٥	
شارع الخزاوي ٣٤	شارع باب الشعربة الكبيرة ٧٦	
شارع الجزيرة ٦٣	شارع بشتاك ويعرف بدرب الجاميز ١٠	
شارع الحصاني ٢٩	شارع لبغالة ٢١	
شارع حوش الحين ٨١	شارع البكرية ٨١	
شارع الحين ٩	شارع البكري ١١٢	
(حرف الخاء)	شارع البلاقة ١١٧	
شارع ناد أبي طمية ٢٧	شارع البندقيين ٣٣	
شارع الخرنفش ٢٤	شارع البندقية ٨١	
شارع الخضرية ٧٥	شارع البنهاوي ١٩	
شارع الخلوقي ٨٧	شارع بئر الخوص ٧٩	
شارع الخليج المرحم ٨٦	شارع بين الحارات ٧٥	
شارع خليل طينه ويعرف بشارع الختق ٩١	شارع بين السورين ٢	
شارع خديص العباس ٢٧	شارع بين السيارج ٢١	
(حرف الدال)	شارع بين النهدين ٦	
شارع الداودية القبلي ٦٤	شارع البيبي ٧٩	
شارع الداودية البحري ٦٤	(حرف التاء)	
شارع الدرب الابراهيمى ٧٨	شارع تحت الربع ٥٠	
شارع الدرب الجديد ٨٥	شارع التريبعة ٢٦	
شارع الدرب الجديد ٩٦	شارع التمار ٧٨	
شارع درب الحجر ٨٩	شارع التميمي ٨٧	
شارع درب الحمام ٨٩	(حرف الجيم)	
شارع درب رياش ٧٩	شارع الجامع ١٠٨	

صحيحة	صحيحة
١٨ شارع الصوابي	١٥ شارع درب سعادة
١١٦ » الصوافة	١٨ » درب السماكين
(حرف الضاد)	٨٦ » درب الطواب
٩ شارع ضلع السمكة	٨٠ » درب طياب
(حرف الطاء)	٨٠ » درب اقبيلة
٧٤ شارع الطنبلي	٢٩ » درب المباط
٧٥ » الطواشي	٨١ » درب المزين
(حرف العين)	٧٨ » المدرج الواسع
٨٨ شارع عابدين	٧٢ » الدشموطي
١٠٨ » العنبة الخضراء	٢٩ » الدهان
١١٣ » العشماوي	٢٩ » المدورة
٨٠ » العلق	(حرف الراء)
٨٥ » العلوقة	٨٢ شارع الروبي
(حرف الفين)	١١٧ » الشجر يمان
٨٠ شارع الغيط ويقال له شارع درب مصطفى	(حرف الزاي)
٥٣ » غيط العدة	٦٩ شارع الخرافة يعرف بشارع العدوي
(حرف القاء)	(حرف النستين)
٧٠ شارع القبلية	شارع السكة الجديدة
٣٧ » المدامين	٨١ » السكة القديمة
٢٢ » الفراخ	١٧ » سكة معمل القراخ
٧٩ » القوطية	٧٧ » سوق الخشب
(حرف القاف)	٧٤ » سوق الزلط
٨٧ شارع القرا على	٢٨ » سوق السمك الجديد
٦١ » القرية	٢٩ » سوق السمك القديم
١٨ » المتصاصين	٦٣ » سوق العصر
١١٩ شارع القصر العالي	٢٨ » سوق المؤيد
٧ » قنطرة الامير حسين	٩٠ » سويقة السباعين
٨١ » القنطرة الجديدة	٦٤ » سويقة عصفور
١٠٢ » قنطرة الدكة	٩٣ » سويقة اللالا
١١ » قنطرة ستقر	٨٦ » سويقة المناصرة
١٤ » قنطرة عمر شاه	١٥ » السيدة زينب
(حرف الكاف)	(حرف الصاد)
١٠٨ شارع الكاره	٢٨ شارع الصقالبة
١١٤ » الكردي	٥٧ شارع الصنافيري ويعرف بشارع باب اللوق
١١٤ شارع الكفاروه	

صحيفة	صحيفة
١١٢ شارع كلوت بك	١٧ حارة البغالة بشارع السيدة زينب
٨٥ » كوم الشيخ سلامة	٢١ » البلقيني بشارع بين السيارج
١٠١ » الكوي	٢١ » جهاء الدين
(حرف اللام)	٩٦ » البوشي بشارع الدرب الجديد
١٤ شارع اللبودية	١٨ » البيرقدار بشارع القصاصين
٣٥ » اللبودية	٧٤ » البيرقلاوة بشارع الطنبلي
(حرف الميم)	١١٣ » البسدي بشارع العثماني
٦٥ شارع محمد علي	٢٢ » بين الافران بشارع الفراخنة
٩١ » المذبح	(حرف الناء)
٢٢ » مرجوش	٨٩ حارة القساح بشارع درب الحجر
١١٦ » مشهر	(حرف الجسيم)
٨٥ » المناسرة	٢٢ حارة جامع النديس بشارع الفراخنة
٤٤ » المحلة	١١٧ » الحفار بشارع البلاقة
٨٤ » الموسكى	٣٩ » الجودرية بشارع الجودرية
٧٨ » ميدان القطن	١٢٠ حارات مستجدة في أرض جنيحة الطواشي وما
١٢٠ » الميادين المستجدة	جاورها
(حرف النون)	(حرف الهاء)
١١٩ شارع الناصرية	٤١ حارة حلقوم الجبل التي سماها المقصري درب
١١٩ شوارع الناصرية	كر كاه بشارع الجودرية
(حرف الواو)	٤٨ » الحمام بشارع درب سمادة
٢٢ شارع الموراقيين	٦٣ » الحزينة بشارع الحزينة
٧٩ » وسعة المير	٨٥ » حوش الدماهرة بشارع الموسكى
(الحارات)	(حرف الخاء)
(حرف الالف)	١٨ حارة الخشاب بشارع حارة بين النديين
١١٦ حارة أبي السباع بشارع أبي السباع	٢٢ » خليل تاج بشارع مرجوش
٥٥ » ابن دقيق العيد بشارع غيط العدة	(حرف الدال)
٢٤ » الاتري بشارع الخرنفش	٨٢ حارة الدراسة بشارع السكة الجديدة
٢٣ » الاربعين بشارع مرجوش	٨٦ » دوي الحجر بشارع درب الحجر
١٢ » اسمعيل بك بشارع بشةك	٨٠ » درب رياش بدرب القطع بشارع درب رياش
٢٩ » الاسراقية بشارع سوق المؤيد	(حرف الزاي)
٧٤ » الافقاعية بشارع الطنبلي	٩٢ حارة الزعفراني بجارة سوق مسكة من شارع خليل
١١٢ » أولاد شبيب بشارع المبكرى	طينه
٥ » أمين كاشف بجارة زويلة بشارع بين اسورين	٥ حارة زويلة بشارع بين اسورين
(حرف الباء)	٨٩ » الزير المعلق بشارع درب الحجر
٢٤ حارة رجوان بشارع الخرنفش	(حرف السين)
٢٣ حارة برعى لحصرى بشارع مرجوش	٣٠ حارة السمح قاعات بشارع سوق السمك القديم
٧٩ » البستان بجارة القوطية من شارع القوطية	٦٤ » معيل الجوار بشارع الداودية

صفحة	صفحة
٩١	حارة سوق مسكة بشارع خليل طينة
١٦	» الحيد زنب بشارع السيدة
	(حرف الشين)
٨٧	حارة سني المنعبان بحارة عمادين من شارع الخلوئي
٣٢	» شمس الدولة بشارع الوراقين
	(حرف الضاد)
٥٦	حارة الشيخ ضرغام بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة
	(حرف العين)
٨٧	حارة عمادين بشارع الخلوئي
١٢	» عبد الباقي بشارع بستانه
١١٣	» الشيخ عبد القادر بشارع العشماوي
٩١	» الجعي بشارع أبي الليث
٩٢	» العراقي بشارع سويقة الالالا
٦٣	» العرقوس بشارع الخزينة
٦٤	» عصفور بشارع سويقة عمفور
٧٢	» لعاق بشارع الدشوطي
٢٣	» علي علموة الصباغ بشارع مرجوش
	(حرف القين)
٥٦	حارة الشيخ غنام بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة
٥٤	حارة غيط العدة بشارع غيط العدة
	(حرف الفاء)
٧٠	حارة الفجالة بشارع الفجالة
٢٢	» القراخنة بشارع القراخنة
٨٤	» انقرج بشارع الموسكى
١١٢	» القوالة بشارع البكري
٨٦	حارة القوطي بشارع درب الطواب
٧٩	» القوطية بشارع القوطية
	(حرف القاف)
٢٤	حارة قاضي ابهار بشارع الخرقش
٧٩	» القبوة بشارع البيلى
٦١	» القرية التي سماها المقرري حارة المنصورية
	بشارع القرية
٦٤	حارة القتلي بشارع سويقة عصفور
٢١	حارة القميل بشارع بين السيارج
٢٢	» القليلة بشارع القراخنة
٧٩	» القصاصين بشارع القوطية
٧٣	» القطانين بشارع الدشوطي
٨٦	» قلعة الكلاب بشارع سويقة المناسرة
٥٣	» قوادي بشارع غيط العدة
	(حرف الكاف)
١٩	حارة كشك بشارع القصاصين
٢٣	» حارة كفر الموز بشارع مرجوش
٥١	» كوم الصعايدة بشارع باب الخرق
	(حرف اللام)
٢٣	حارة اللبان بشارع مرجوش
	(حرف الميم)
٦٣	حارة الشيخ مبارك بشارع سوق العصر
٧٤	» المبرقة بشارع الطنبلي
٦٣	» المدايح القديمة بشارع سوق العصر
١١٦	» مشهر بشارع مشهر
٧٦	» المقرب بشارع باب الشعرية الكبير
٣٥	» مكسر الخطب التي سماها المقرري سويقة
	المسعودي بشارع اليهودية
٢٣	حارة المنوفية بشارع مرجوش
٧٨	» الميدان بشارع ميدان القطن
٩٢	» الميضاة بشارع خليل طينة
	(حرف النون)
١١	حارة النبة من شارع بستانه
٤٧	» النبوة بشارع درب سعادة
٥	» نخلة الكرارجي بحارة زويلة من شارع بين السورين
٩٢	حارة النصاري بحارة سوق مسكة من شارع خليل طينه
١١	حارة النصاري بشارع قنطرة منقر
٧٩	» النقاية بحارة القصاصين من شارع القوطية
	(حرف الهاء)
١١٤	حارة الهدارة بشارع لكرداسي

صفحة	صفحة
٢٨	(حرف التاء)
عطقة يطيفة بشارع حارة اليهود القرايين	٢٨ حارة اليهود القرايين
» البنات بشارع الغيط	٨٠
» البير بشارع حارة اليهود القرايين	٢٨
» البير بشارع سكة محل النراخ	١٧
» الست بيم بشارع اليهودية	٣٥
» البيلي بشارع البيلي	٧٩
(حرف التاء)	
٧٨ عطقة القرايين بشارع الدرب الواسع	
(حرف الجيم)	
٧٤ عطقة الجامع بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	
» جامع المديني بشارع الاودية البصري	٦٤
» جامع البنات التي سماها المقريري درب	٤٧
العدد من بشارع درب عمادة	
١١٧ عطقة الجامع بعمطة الخطاب من شارع أبي السباع	
» الجامع بشارع العاوة	٨٥
» الجامع بشارع الغيط	٨٠
» الجبابرة بشارع باب الخرق	٥١
» الجبوري بشارع الدرب الابراهيمي	٧٨
العمقة الجديدة بشارع صلع السمكة	١٠
عطقة الجردلي بشارع خليل طينه	٩٢
» الجزار بشارع الكفاروه	١١٤
» الجلاب بشارع الغيط	٨٠
» الجلشي بشارع باب زويلة	٥٠
» جمعة بحارة المدافع القديمة من شارع سوق	٦٣
العصر	
٧٤ عطقة الجبل بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	
» الجبل بشارع الدرب الجديد	٩٦
عطقة الجنب بشارع الدرب الجديد	٩٦
» الجنينة بشارع باب البحر	٧٨
» الجنينة بشارع السكة القديمة	٨١
» الجنينة بحارة غيط العدة بشارع غيط العدة	٥٥
» الجوخني بشارع من جوش	٢٣
» الشيخ جوهري بحارة غيط العدة من شارع	٥٥
غيط العدة	
١٠٨ عطقة البحارة بشارع الجامع	
	(حرف الباء)
٢١ عطقة باب الغدر بشارع بين السيارح	
» ابا جورية بحارة غيط العدة من شارع غيط	٥٥
العدة	
٨٠ عطقة البارودية بدرب الجنينة من شارع درب	
القبيلة	
١١٧ عطقة القنوني بشارع الشيخ ريجان	
» البحري بدرب الجنينة من شارع القنطرة	٨١
الجديدة	
٧٤ عطقة برج بشارع الطنبلي	
» البردعة بشارع الدرب الابراهيمي	٧٨
» البروقية بشارع الطرنش	٢٤
» البركة بشارع الدشوطلي	٧٢

صفحة	صفحة
	(حرف الحاء)
٢٩ عطفة درب نصير بشارع الدهان	١١ عطفة حبيب افندي بشارع بشتال
١٩ » دعيس بشارع البهاوي	٨٠ » الحريمي بشارع الغيط
١١٧ » الدمرشة بعطفة البتوف من شارع الشيخ ربحان	١١٧ » الخطاب بشارع أبي السباع
١١٢ عطفة الدهان بشارع البكري	١٤ » الخطابة بشارع اللبودية
٧٣ » الدودة بحارة القطاين من شارع الدشوطي	٧٩ » الشيخ جاد بشارع ودعة الجبر
٢٩ » الدودة بشارع الدودة	٥٠ » الحمام بشارع تحت الربع
٧٨ » الدويبة بشارع الدرب الابراهيمي	٧٥ » الحمام بشارع الحضرة
(حرف الذال)	٩٢ » الحمام بشارع خليل طينه
٢٧ عطفة الذهبي بشارع خان أبي طقية	٩٦ » الحمام بشارع الدرب الجديد
(حرف الراء)	٨٣ » الحمام بشارع السكة الجديدة
٨٠ عطفة ربيع بشارع الغيط	٢٩ » الحصاني بشارع الحصاني
٧٣ » الرحبة بحارة القطاين من شارع الدشوطي	٦٤ » حوش البير بشارع سوق بقة عصفور
٧٤ » الرسول بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	٨١ » حوش الحين بشارع حوش الحين
٧٤ عطفة رضوان كاشف بشارع العنيلي	١٨ » حوش الحصر بشارع الصواحي
١١٧ » الشيخ ربحان بشارع الشيخ ربحان	٨٩ » الحوش لخربان بشارع درب الحمام
(حرف الزاي)	٢٩ » حوش الصوف بشارع الدهان
١٨ عطفة زرع النوى بشارع الصواحي	٨٣ » حوش العمروسي بشارع السكة الجديدة
٦٩ » الزعفراني بشارع الزعفراني	٣٥ » حوش عيسى بشارع اللبودية
٨٦ » الرط بحارة القوطي من شارع درب الطواب	(حرف التاء)
٧٥ » زناد الفيل بشارع باب الشعيرة الصغير	٩٦ عطفة الخبيري بشارع الناصرية
٦٣ » الزيتون بحارة المدايح القديمة من شارع سوق العصر	٢٠ » الخشاب بشارع ابتهاوي
١١٢ عطفة الزياي بشارع البكري	٦١ » الخشبية بشارع القرية
(حرف السين)	٨٣ » الشيخ خضر بشارع السكة الجديدة
١١ عطفة السادات بشارع بشتال	٩٢ » خلف بحارة سوق مسكة بشارع خليل طينه
٨١ عطفة السادات بشارع حوش الحين	١١٧ » الخوي بعطفة الخطاب بشارع أبي السباع
١١٧ عطفة السد بشارع أبي السباع	٧٦ » الخوي بشارع باب الشعيرة الكبير
١١٢ » السد » البكري	٧٨ عطفة الخمار بشارع الدرب الابراهيمي
٩٢ » السد » خليل طينه	٩٢ » الخمار بحارة سوق مسكة من شارع خليل طينه
٧٥ » السد » بين الحارات	١٨ عطفة الخوخة بشارع الصواحي
٢١ » السد » بين السيارج	١٠١ » الخوخة بشارع الكوي
٢٨ » السد » حارة اليهود القرايين	٨٠ » الخوخة العطارين بشارع درب القبيلة
٧٨ » السد » الدرب الابراهيمي	(حرف الال)
	٧٨ عطفة الدخيرة بشارع القمار

صفحة	العطفة	صفحة	العطفة
١٨٩	العطفة السد	١٠٨	عطفة الشبيات بشارع الكاره
١٨	» السد »	٧٩	» شمس بشارع القوطية
٧٣	» السد »	٨٣	» الشخواتي بشارع لسكة الجديدة
٨٣	» السد »	٧٢	» الشيخ شهاب بشارع الدشوطي
١٨	» السد »	٧٧	» شهاب بدرب السنينات من شارع سوق الحناب
٨٠	» السد »		الحناب
٨٠	» السد »	١١٧	عطفة اشوام بعطفة الخطاب من شارع أبي السباع
٨٥	عطفة سقاية بشارع العاوة	٢٣	» الشيخ بشارع مر جوش
٨٠	» الكرية بدرب الخينة من شارع درب لقييلة	٣٥	» الشيشيني بشارع اللبودية
٣٥	عطفة السلاوي بشارع اللبودية	٧٩	» الشيشيني بشارع وسعة الجير
٢١	» السطدار بشارع البغالة		(حرف الصاد)
٧٩	» مهاسم بدرب النوي من شارع وسعة الجير	٤٤	عطفة الصاوي بشارع المنجولة
٩٢	» السمك بحارة سوق مسكة من شارع خليل	١١٧	» الشيخ صالح بشارع أبي السباع
	طايه	٤٧	» الصاوي التي سماها المقرري بدرب الحريري
٩١	عطفة السنان بشارع المذبح		بشارع درب سعادة
٨٠	» السوق بشارع درب طيابه	١٧	عطفة صلاح بشارع مسكة معمل الفراخ
٧٧	» سوق البقر بشارع باب البحر	٧٨	العطفة الصغيرة بشارع باب البحر
٨١	» سوق الخضار بشارع السكة القديمة	١١٢	» » » » البكري
٢٢	» مسجود بحارة الفراخ من شارع الفراخ	١٩	» » » » البنهاوي
٧٨	» السيوف بشارع باب البحر	٧٨	» » » » القمار
	(حرف السين)	٢٤	» » » » الخرنفش
٧٩	عطفة الشاعر بدرب النوي من شارع وسعة الجير	٨٨	» » » » الخلوئي
٥٦	» الجلاويش بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة		» » » » بحارة زويلة من شارع بين السورين
٧٩	عطفة شبانة بشارع البيبي	٧٨	» » » » بشارع الدرب الابراهيمي
٩٢	» اشريجي بشارع خليل طينه	٨٩	» » » » درب الحمام
٨٦	عطفة الشرابي بحارة القوطي من شارع درب الطوب	٨٠	» » » » درب القبيلة
٩١	عطفة شرف بشارع المذبح	٧٨	» » » » الدرب الواسع
٧٩	» لشرقا بشارع بير حص	٢٩	» » » » الدهان
٣٧	» الشرم والجلاويش بشارع التريجة	١٧	» » » » مسكة معمل الفراخ
٥٥	» شعبان أعما بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٧٤	العطفة الصغيرة بشارع سوق الزناط
	أعدة	١١٦	» » » » الصواقة
٧٨	عطفة شق لتعبان بشارع الدرب الواسع	٧٣	» » » » الطواشي
		٨٠	» » » » الغيط
		٣٨	» » » » الفصامين
		٧٣	» » » » بحارة القطاين من شارع الدشوطي

[illegible]

صفحة	عطفة	صفحة	عطفة
٢٨	عطفة المصريين بشارع الصقالبة	٩	عطفة كاتم السرب بشارع ضلع السمكة
٧٥	« المصطحي » باب الشعرية الصغير	٢٨	« الكاشف بشارع سوق المؤيد
٦٣	« المعازرة بحارة المدايح القديمة من شارع	٤٨	« » « بحارة الحمام من شارع درب سعادة
	سوق العصر	٧٨	« » « السحكي بشارع الدرب الابراهيمي
٧٨	« المغاربة بشارع الدرب الواسع	٦٥	« » « كعبة بشارع الحبانية
٨٨	« المقدم بشارع الخلاق	٥	« » « الكنيسة بحارة قزويلة من شارع بين السورين
٨٦	« المغر بلين بحارة القوطي من شارع درب	٢٤	« » « بشارع الحزاري
	الطواب	٧٨	« » « كنيسة الاقباط بشارع الدرب الواسع
٢٥	« الملط بشارع اللبودية	٢٩	« » « الكنيسة بشارع الدوره
١١٧	« الملطي بعطفة الخطاب من شارع أبي السباع	٨٠	« » « الكور بشارع الغبط
٤٧	« المتحلة بشارع درب سعادة		(حرف اللام)
٨٣	« المتزلاوي بشارع السمكة الجديدة	٧٣	عطفة لطفي بحارة اقطانين من شارع الدشطوطي
١٨	« الشيخ منطلق بشارع الصوابي	٢٤	« » « لمي افندي من شارع الحرنفش
١٨	« المنيلاوي بشارع حارة بين الدربين		(حرف الميم)
١١٧	« المواشط » أبي السباع	٢٧	عطفة المارستان التي سماها المقرري خط باب
٥٦	« سيدى موسى بحارة عيط المعدة من شارع		سر المارستان بشارع خان أبي طمية
	عيط المعدة	١٤	« » « المارستان القديم بشارع اللبودية
	(حرف النون)	٨٠	« » « الماعز بشارع الغبط
٦٤	« صلفسة نابل بشارع الداودية القبلي	٨٠	« » « الماوردي » الغبط
١١٧	« النحاس » أبي السباع	٩٣	« » « المحتسب » سويقة اللالا
٧٨	« » « نخلة » الفكر	٦٩	« » « » الزعفراني
٨٠	« » « ندى » العلوقة	١١	« » « محسن » بشتال
٩٢	« » « النقل » خليل طينة	١١٤	« » « لخللاتية » الكفاروة
	(حرف الهاء)	٩٣	« » « لمدق » سويقة اللالا
٥٠	عطفة الهو بشارع تحت الربع	١١٣	« » « المرخين » ليكري
	(حرف الواو)	٩٣	« » « مروزق » سويقة اللالا
١١	عطفة الوزان بشارع بشتال	٧٤	« » « المروزق بدرب البواوين من شارع سوق الزلط
٨٠	« الوسطانية » ديب طياب	٧٤	« » « المرشلي بشارع الطنبلي
	(حرف الياء)	٦٣	« » « المزنيين بحارة المدايح القديمة من شارع
١٨	عطفة اليه بشارع الصوابي		سوق العصر
٧٥	« يوسف الزيات » الطواشي	٧٥	« » « المستوقد بشارع باب الشعرية الصغير
	(حرف الراء)	٢٣	« » « المستوقد » مرجوش
	(حرف الهمزة)	٩٠	« » « المنصر » سويقة السباعين
٧٧	درب أبي بكر بشارع باب البحر	٦٤	« » « المنسط » الداودية القبلي
٨٦	« » « أي طبق » سويقة المناصرة	٧٨	« » « المشاركة » التمار

[illegible]

صفحة	صفحة
٢٢	(حرف الهاء)
جامع ابلقيني بحجارة بها الدين من شارع بين السيارح	٩٢
٦	درب الهياتم بشارع خليل طينة
جامع البسات الذي سماه المقرري جامع القفري بشارع جامع البسات	» (الجوامع) »
١٩	(حرف الالف)
» بهاء الدين ويمر ف أيضا بزاوية بهاء الدين بشارع باب الشعيرة الصغير	١١٦
جامع يبر من الذي سماه ابن اياس مدرسة يبر من بشارع الجودرية	جامع ابراهيم الصوفي ويعرف أيضا بجامع جركس بعطفة أبي السباع من شارع أبي السباع
٣٩	٩٢
(حرف التاء)	جامع ابن ادريس بعطفة الحام من شارع خليل طينة
جامع التركاقي بشارع باب البحر	٣١
» التستوي بحجارة القرفح من شارع الموسيقى	سوق السمك القديم
» غراز الاجري ويعرف أيضا بجامع البهلول بشارع اللبودية	٥٣
جامع تميم الرصافي بحجارة السيدة زينب من شارع السيدة زينب	جامع ابن الرفعة بحجارة قواديس من شارع غيظ العدة
(حرف الجيم)	٨٦
جامع السلطان جقمق الذي سماه المقرري المدرسة الفارغانية بشارع درب سعادة	جامع أبي درع ويعرف أيضا بجامع شبن بشارع درب الطواب
جامع جيزة الذي سماه المقرري زاوية جيزة بشارع جيزة	١١٦
جامع جنبلاط الذي سماه السهاوي مدرسة ابن قرقاس بشارع درب الحجر	٤٩
جامع الجنيد بشارع درب الحديد	القطيبة بعطفة القرن من شارع درب سعادة
» الشيخ جوهر الذي سماه السهاوي مدرسة جوهري المعيق بحجارة غيظ العسدة من شارع غيظ العسدة	١١٦
جامع الجوهرى بشارع العتبة الخضراء	جامع أبي قابل العشماوي بشارع مشهر
» الجوهرى بحجارة شمس الدولة من شارع الوراقين	٩٦
(حرف الحاء)	» أبي اليسر بشارع الناصرية
جامع حارس الطير بشارع بشتاك	٧٩
» الحشيشي » درب سعادة	الجامع الاحمر بشارع درب رياش
» الحريشي الذي سماه المقرري جامع بركة الرطلي بعطفة البركة من شارع الدشتوطي	٩٦
	جامع أرغون الاسماعيلى بشارع الناصرية
	١١٦
	» الانصاري بشارع مشهر
	١٠٥
	» أولاد عنان » قنطرة الدكة
	(حرف الباء)
	١٨
	جامع بدر الدين ابن النقيب بحجارة البرقدار من شارع القصاصين
	٦٤
	جامع البردي المعروف أولا بمدرسة البردي بشارع الداودية البحري
	٢٨
	جامع القاضي بركات ويعرف أيضا بجامع المسمى بشارع حارة اليهود القرايين
	٨٩
	جامع البرموني بحجارة التماسح من شارع درب الحجر
	١٠
	» بشتاك بشارع بشتاك
	١١٧
	جامع البطش بشارع أبي السباع
	٥٧٣
	» البكرية ويعرف أيضا بالجامع الابيض بشارع الدشتوطي

صحيفة	صحيفة
٦٩ جامع السلطان حسن بشارع محمد علي	٨٥ جامع الشيخ سلامة بشارع كوم الشيخ سلامة
٥٤ » الامير حسين بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٢٦ » السخدار بشارع الخرشف
٨٧ جامع حسين باشا أي اصبع بجارة شق النعبان من شارع مخلوق	٧٧ » الست على الحليقة بدرب السيئات من شارع سوق الخشب
٤٤ جامع الخطاب بشارع الخطاب	٦٩ جامع الشيخ سليمان بشارع محمد علي
٦ » الحنفى » بين الهندين	٩٠ » سنة قرا المعروف بالجامع الاخضر بشارع سويقة السباعين
٥٧ » حماد » جيره	
٩٢ » الحنفى » خليل طينه	
٩ » الحين » الحين	
	(حرف الخاء)
٨٧ جامع الخلق بشارع الخلق	٨١ » الشرايبي المعروف الآن بجامع البكري بشارع البكريه
	(حرف الدال)
٩٢ جامع داود باشا المعروف أولا بمدرسة داود باشا بجارة العراقي من شارع سويقة اللالا	٢١ جامع القاذى شرف الدين بجارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
٧٢ جامع الدشوطى بشارع الدشوطى	٤٨ جامع الشرفاوى الذى سماه المقررى المدرسة البويكره بشارع درب معادة
	(حرف الذال)
١٤ جامع ذى الفقار بك بشارع اللبوديه	٧٤ جامع شهاب الدين المعروف أولا بمدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف بشارع سوق الزلط
	(حرف الراء)
٨٧ جامع رجب عابدين ويعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان بشارع الخلق	١١٤ جامع شريف باشا المعروف أولا بجامع أبي الشوارب بشارع الكرداسى
٥١ جامع رشيد المعروف الآن بجامع المرأة بشارع تحت الربع	
٦٩ جامع الرافى بشارع محمد علي	٦٤ » الست صفيه بشارع لداوديه الجرى
٧٧ » الركاكى الذى سماه المقررى زاوية لركاكى بدرب الركاكى من شارع سوق الخشب	١٨ » الصواي بشارع الصواي
٧٨ جامع الرملى بشارع ميدان القطن	٥٧ جامع الطباخ بشارع الصنافيرى
٨٢ » الرويى » الرويى	٧٥ جامع الطوائى بشارع الطوائى
	(حرف العين)
٢٢ جامع الزركشى بشارع بين السيارج	٨٨ جامع عابدين بشارع عابدين
٨١ » زروق به طقة سوق الخضار من شارع السكة القديمة	٨٨ » » الجديد بشارع عابدين
١٧ جامع الرضا بشارع السيدة زينب	٢٦ » عميد الباسط بجارة برجوان من شارع الخرشف
١٦ الجامع الريانى » » »	١١٢ جامع عبد الحق بدرب عميد الحق من شارع البكري

صبيقة	صبيقة
جامع عبد الدائم بطفة عبد الدائم من شارع أبي السباع	١١٧
جامع عبد العظيم بشارع أبي السباع	١١٧
» عبد القادر ويعرف أيضا بجامع العنظام	١١٤
بشارع العنشاوي	
جامع الشيخ عبد الله بشارع الشيخ زيمان	١١٧
» الجعي ويعرف أيضا بجامع مراد بك بشارع بين الهنديين	٦
جامع الجعي بالدرب الجديد من شارع الدرب الجديد	٨٥
» العدوي الذي سماه المقرري بزاوية الشيخ خضر بشارع الزعفراني	٦٩
جامع لعدوي بشارع السكة الجديدة	٨٣
» العراقي » القمار	٧٨
» العربي ويعرف أيضا بجامع أبي بدير بشارع سوق الزايط	٧٤
جامع العشاوي بشارع العشاوي	١١٣
» العلوة بطفة ندى من شارع العلوة	٨٠
» عماد الدين بشارع الشيخ زيمان	١١٧
» العمري بحارة المدايق القديمة من شارع سوق العصر	٦٣
(حرف الفين)	
جامع الفري بشارع مرجوش	٢٣
» الفيط ويعرف أيضا بجامع عبد الكريم بشارع القبط	٨٠
(حرف القاء)	
جامع الشيخ فرج بشارع أبي السباع	١١٧
» فيروز الذي سماه السخاوي مدرسة فيروز بشارع المتجدة	١٠٤
(حرف القاف)	
جامع قايتباي بشارع الناصرية	٩٦
» القراقي » سوق السمك الجديد	٢٨
» قره قوجه الحسني بطفة السادات من شارع دشتاك	١١
جامع قوصون بشارع محمد علي	٦٩
(حرف الكاف)	
جامع كاتم السرب بشارع ضلع السمكة	٩
جامع كنفدا قبصري بطفة المشاركة من شارع القمار	٧٨
جامع الكودي بشارع سويقة اللالا	٩٣
» الكري » البلاقة	١١٧
» الكيفيا » الكفاروه	١١٤
(حرف الميم)	
جامع محب الدين أبي الطيب بشارع خان أبي طقية	٢٧
» المحكمة بدرب المحكمة من شارع باب الشعيرة الصغير	٧٥
جامع الشيخ محمد البحر بشارع باب البحر	٧٧
» محمد سعيد بشارع ميدان القطن	٧٨
» مبدى مدين بدرب سيد مدين من شارع أبي بدير	٧٦
جامع الموصني ويعرف أيضا بزاوية الموصني بشارع المناصره	٨٥
جامع مزهر بحارة جوان من شارع الخرنفش	٢٦
» الشيخ مسعود بحارة الاقاعيعة من شارع الطبلي	٧٤
جامع الست مسكة بحارة سوق مسكة من شارع خليل طينه	٩١
جامع المغاربة الذي سماه المقرري جامع الكيعفتي بشارع باب الشعيرة الصغير	٧٦
جامع المغربي الذي سماه المقرري المدرسة الزمامية بشارع البوذية	٢٥
جامع المنادي المعروف أولا بجامع نقب الجيش بشارع بستان	١٠
جامع الميداني بشارع بير حص	٧٩
(حرف النون)	
جامع النوبي بدرب النوبي من شارع وسوسة الجير	٧٩
(حرف الهاء)	
جامع الهياتم بدرب الهياتم من شارع خليل طينه	٩٢

صحيحة	صحيحة
١١٤ زاوية أولاد شعيب بجارة أولاد شعيب من شارع الكبرى	(حرف الواو)
(حرف الباء)	٢١ جامع ولي الدين بعطفة باب الغدر من شارع بين السيارج
٢٨ زاوية البرزيلي بجارة الحمام من شارع درب سعادة	(حرف الباء)
٨١ » البطل المعروفة أولاد زاوية ابن بطالة بشارع حوش الحين	٦ جامع القاضي يحيى ويعرف أيضا بجامع الشيخ فرج بشارع بين التهدين
٧٢ » البطني بجارة العلوقة من شارع الدسطوطي	٦٥ جامع القاضي يحيى ويعرف أيضا بجامع محمد سعيد بشارع الحباينة
٧٥ » بهاء الدين وتعرف أيضا بجامع بهاء الدين بدرج المحكمة من شارع باب الشعرة الصغيرة	٨١ جامع يوسف عزبان بدرج السراجه من شارع السكة القديمة
٨٩ زاوية البرموني بجارة التماسح من شارع درب الحجر	(الزوايا)
٨٩ » البهاول بجارة الزير المعلق من شارع درب الحجر	(حرف الالف)
١٩ » بيت معيلة بدرج بحور » البنهاوي	١٤ زاوية الشيخ ابراهيم هدهد بشارع اللاودية
» البيدق بجارة البيدق » العثماني	٨٠ » السيد ابراهيم وتعرف أيضا زاوية درب القطم من شارع درب رياش
» الست بريم التي سماها المقرري المدرسة	٥٥ » ابن دقيق العيد بجارة ابن دقيق العيد من شارع فيط لعدة
المصاحبة بعطفة بريم من شارع اللبودية	٤١ » ابن العسري التي سماها المقرري المدرسة
(حرف التاء)	الشرقية بجارة حلق من شارع الجودرية
زاوية انصار بشارع القمار	١١٧ » أبي حزة بعطفة أبي حزة من شارع البلاصة
(حرف الجيم)	٨٦ » أبي العينين بجارة قلعة الكلاب من شارع سويقة المناصرة
زاوية جعفر بجارة برجوان من شارع الخرنفش	٩١ » أبي الليث بشارع أبي الليث
» جعفر وتعرف أيضا بجامع جعفر بشارع جعفر	٥٠ » أبي النور التي سماها العثماني مسجد النور بشارع باب زويلة
» جنبلاط التي سماها المقرري المدرسة	١٢ » الشيخ أحمد عوض بجارة عبد الباقي يلك من شارع بشتة الد
الباز كوجية بشارع مرجوش	٢٦ » الاربعين بجارة برجوان من شارع الخرنفش
» الجودري بجارة الجودرية من شارع الجودرية	١٠ زاوية الاربعين بجارة النبعة من شارع بشتة الد
(حرف الحاء)	٧٧ زاوية الاربعين بدرج سعيد بشارع سوق الحشب
زاوية الحبيبي بشارع السيدة زينب	» » بدرج انركاني بشارع باب البحر
» حسن كاشف بجارة النبوية من شارع درب سعادة	٨٠ » » عبد الحقاو بشارع درب رياش
زاوية حاد بعطفة حاد من شارع وسعة الجير	٨٦ » » بشارع سويقة المناصرة
» الحصاني بشارع البيدق من شارع العثماني	١١٢ زاوية الاربعين بدرج عبد الحق من شارع الكبرى
(حرف الخاء)	
» الخباز وتعرف أيضا زاوية تركي بشارع وسعة الجير	
» الخبازي بجارة الجودرية من شارع الجودرية	
» الخباز بشارع الخباز	

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٩٦	زاوية الست صاوحه بدرب الغزالي من شارع الناصرية	٧٨	زاوية شمس الدين الخفافي بشارع القمار
٥٧	» الصنافيري بشارع الصنافيري	١٩	» درب الشرف بشارع النماوي
٤٠	» الصياد بجارة الخودريه من شارع الخودريه	١١	» درويش » بشتاك
٢٤	» لضيبي التي سماها المقرري المدرسة	٥٠	» الدهشة المعروفة أولا بـ مدرسة الدهشة
٥٥	» الشيخ ضريغام بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٩٢	» رضوان بعطفة الخشب من شارع سوق اللالا
٩٦	» الطواب بدرب الغزالي من شارع الناصرية	٦١	» رضوان بيلك بجارة لقريه » القريه
٨٩	» الطونجي بجارة درب الحجر من شارع درب الحجر	٧٨	» الرمل بشارع ميدان القطن
٣٣	» عبد الرحمن الحريشي بجارة شمس الدولة من شارع الورقين	١١٧	» الشيخ ديمحان بشارع الشيخ ديمحان
٨٩	» الشيخ عبد الرحمن الصافي بعطفة الحوش	١٨	» زرع النوي بشارع الصوابي
٦	» عبد الوهاب بن شاكر بشارع بين السورين	٣٣	» الزنككوني بجارة شمس الدولة من شارع الوراقين
١٠	» الشيخ عبد الوهاب بشارع بشتاك	٢٣	» الزيني بجارة الاربعين من شارع مرجوش
٨٥	» العراقي بدرب الكلبة من شارع المناصره	١١	» السادات بعطفة السادات من شارع بشتاك
٧٥	» عمر وتعرف أيضا زاوية الاربعين بشارع بين الحارات	٨٥	» الساكت بشارع كوم الشيخ سلامة
١٨	» عمر وتعرف أيضا زاوية سيدى محمد بشارع حارة بين الدرين	٢٣	» سراج الدين بشارع مرجوش
٩٢	» عمر شام بعطفة المدف من شارع سوق اللالا	١٠	» سعد الدين الغزالي التي سماها المقرري
٣٢	» الغريب التي سماها المقرري مدرسة	٧٥	» خاتمة ابن غراب بشارع بشتاك
٥٤	» غريق الزيت بعطفة غريق الزيت من شارع غيط العدة	٧٥	» سيف المغربي » بين الحارات
٧٧	» سيدى غيث وتعرف أيضا زاوية المنادى بدرب سيدى مدين من شارع أبي دير	٤٠	» الست الشامية بجارة الخودريه من شارع الخودريه
٧٥	» القناجيلي بعطفة زيد القبيل من شارع باب الشعريه الصغير	٢٠	» الشيخ شعبان بدرب السبازرة »
		٧٥	» زاوية الشنكي بشارع بين الحارات
		٢١	» شنتن بجارة السبع فاعات من شارع سوق السمك القديم
		٢٦	» شولاق بجارة برجوان من شارع الخرنفش
		٢٣	» الشويخ بعطفة الشويخ من شارع مرجوش
		٧٤	» زاوية الصبان بشارع الطيبي

صحيفة	صحيفة
زاوية الفواله بشارع درب المذبح	٩١
(حرف الفاف)	
» قاسم ونعريف أيضا زاوية درب المذبح	٥١
بشارع تحت الربع	
» القباني بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	٧٤
» القرماني بعطفة الخوخة من شارع الصوابي	١٨
(حرف الكاف)	
» الكرداسي بشارع الكرداسي	١١٦
» الكرددي بشارع بشتاك	١٠
» الكوي » الناصرية	٩٦
(حرف اللام)	
» الست لالا بجارة العراقي من شارع سويعة	٩٣
اللالا	
(حرف الميم)	
» المالكي بدرب الكلية من شارع المناصرة	٨٥
» المأمونية ونعريف أيضا زاوية الشيخ	٦٣
ما فوينا شارع القرية	
» الست المبرقةعة ونعريف أيضا زاوية فاني	٧٤
طالاب بجارة المبرقةعة من شارع الطنبلي	
» المتولي بشارع درب السماكين	١٨
» » » كلوتيك	١١٣
» الشيخ محمد الانصاري بدرب الانصاري من	٥٦
شارع غيط العدة	
» الشيخ محمد آبي النور بشارع قنطرة الامير	٥٨
حسين	
» الشيخ محمد الجاس بشارع سويقة	٩٠
السباعين	
» المخفي بشارع ضلع السمكة	١٠
» الست مر حبا بدرب الملاحفيسة من شارع	٨٨
عابدين	
» الست مريم بشارع الطنبلي	٧٤
» المصالية بشارع المناصرة	٨٥
» المغربي » باب اشعرية الكبير	٧٦
» المغربي » السندقائين	٣٣
» المقسم بدرب البوارين من شارع سوق الزلط	٧٤
صحيفة	صحيفة
زاوية الملاح بدرب الملاح من شارع بين الحارات	٧٥
» المنير بجارة مكسر الخطب من شارع الببودية	٣٥
» موسى بشارع التريفة	٣٦
(حرف النون)	
» نصر الله بعطفة الحمام من شارع السمكة	٨٣
الجديدة	
(حرف الواو)	
» الوزيري بجارة النبوية من شارع درب سعادة	٤٧
» وكالة الحشينة بعطفة الحشينة من شارع	٦١
القرية	
(حرف الياء)	
» يوسف بدرب سعيدة من شارع سوق الخطب	٧٧
» يوسف بيك عبيد الفتح بشارع درب	١٨
السماكين	
(المدارس)	
(حرف الالف)	
مدرسة ابن حجر العسقلاني بجارة بهاء الدين بشارع	٢٢
بين السيارح	
» ابن عرام بجارة غيط العدة من شارع غيط	٥٦
العدة	
» ابن قرقاس المعروفة الآن بجامع جنبلاط	٨٩
بشارع درب الحجر	
(حرف الباء)	
» البردي المعروفة الآن بجامع البردي بشارع	٦٥
الداودية البحري	
» البلقيني المعروفة الآن بجامع البلقيني	٢٢
بجارة بهاء الدين من شارع بين السيارح	
المدرسة ابو بكرية المعروفة الآن بجامع	٤٨
الشرقاوي بشارع درب سعادة	
مدرسة بيرس المعروفة الآن بجامع بيرس الخياط	٣٩
بشارع الجودريه	
(حرف الجيم)	
» جوهر المعيني المعروفة الآن بجامع الشيخ	٥٥
جوهر بجارة غيط العدة من شارع غيط	
العدة	

صفحة	المدرسة الحسامية بشارع البوذية	صفحة	مدرسة منسكوة ترأى نائب السلطنة بحارة بهاء الدين
٣٥	(حرف الحاء)	٢٢	من شارع بين السيارج
	(حرف الخاء)		(حرف الباء)
٧٤	مدرسة الست شحنة بنت درهم ونصف المروقة	٢٢	المدرسة اليازجوسكية المعروفة الآن بزاوية
	الآن بجامع شهاب الدين بشارع سوق		جنبلات بشارع مرجوش
	الزناط		(النكبات)
	(حرف الدال)	٥٠	نكية الجلث في بعطفة الجلث في من شارع باب
٩٣	داود باشا المعروف الآن بجامع داود باشا		زويلة
	بحارة العراقي من شارع سويقة اللالا	١٠	الحبانية المعروفة أوقلا بمدرسة السلطان
٥٠	الدهيشة المعروفة الآن بزاوية لدهيشة		محمود بشارع ضلع السمكة
	بشارع باب زويلة	٨٧	عبد الرحمن كنفه بشارع الخاوي
	(حرف الزاي)	٥٦	الغنامية بحارة غيط العدة من شارع عيط
٣٥	المدرسة الزمامية المعروفة الآن بجامع المغربي		العدة
	بشارع البوذية	١٠	النقشبندية بشارع ضلع السمكة
	(حرف الشين)		(الاضرحه)
٤١	الشريفة المعروفة الآن بزاوية ابن العربي		(حرف الالف)
	بحارة حلقوم الجبل من شارع الجودرية	١٨	ضريح الشيخ أبي حية بشارع درب السماكين
	(حرف الصاد)	١٨	الشيخ أبي عوشة بحارة البيروق دار من
٣٥	الصاحبية المعروفة الآن بزاوية بيرم بهطفة		شارع لقصاصين
	بيرم من شارع البوذية	٧٥	الشيخ أبي قصيبة بدرب العسالمة من شارع
٢٤	الصيرمية المعروفة الآن بزاوية الضيعة		الطواشي
	بشارع مرجوش	٩٦	الشيخ أبي يزيد البسطامي بدرب الساليس
	(حرف الفين)		من شارع الناصرية
٢٣	الغزلية بشارع مرجوش	٨١	الاربعة بشارع القنطرة الجديدة
	(حرف الفاء)	٨١	بشارع البندقية
٤٩	الفارقانية المعروفة الآن بجامع السلطان		بحارة قاضي الهار من شارع
	يحق بشارع درب سعادة	٢٤	الظرفش
٤٤	الفروزية المعروفة الآن بجامع فيروز	٤٩	بشارع درب سعادة
	بشارع المتحلة	٩٠	سويقة السباعين
	(حرف القاف)	١٨	حارة بين الدارين
٤٩	القطبية المعروفة الآن بجامع أبي الفضل	٧٥	الست أم العيش بدرب المحكمة من شارع
	بحارة القرن من شارع درب سعادة		باب الشعيرة الصغير
	(حرف الميم)	١١	الشيخ الانصاري بشارع قنطرة سنقر
٣٢	مدرسة مسرور المعروف الآن بزاوية الغرب		(حرف الباء)
	بحارة شمس الدولة من شارع الوراقين	٧٩	الشيخ البصري بشارع وسعة الخير

صفحة	صفحة
٩٢	شرح الشيخ البرموني بدرب الهياتم من شارع
٤٧	خليل طينه
٧٩	الشيخ البيلي بشارع البيلي
١١٢	(حرف التاء)
٧٠	الشيخ توك بشارع الزعفراني
١١٧	الشيخ التكروري بشارع أبي السباع
٧٨	(حرف الجيم)
٧	الشيخ جاهين
١١٦	قنطرة لامير
١٨	حسين
٤٩	جاهين
٤٤	مشتور
٧٤	(حرف الحاء)
٥٧	الشيخ حافظ
٧٢	حارة بين لدرين
١٨	الشيخ حبيب النجار
٩٦	المنجلى
١٨	الشيخ حسن بحارة الاقاعية من شارع
٩٣	الطنبلي
٤٨	سيدي حسن الانور بشارع حيرة
٧٢	الشيخ نجودة بحارة العسوة من شارع
١٨	الدشوطي
٧٨	(حرف الخاء)
٦٣	الشيخ خضر بحارة الخشاب من شارع
١٨	حارة بين لدرين
٩٦	(حرف الزاي)
١١٧	الشيخ الرفيقي بشارع الناصرية
٧٨	الشيخ الزيات
٩٣	أبي السباع
٤٨	(حرف السين)
٧٢	الشيخ السبكي بشارع حارة بين لدرين
١٨	سيد الاشرف
٤٨	حارة بين لدرين
١١٢	الست سعادة من شارع درب سعادة
٥٤	(حرف الشين)
٦٣	الشيخ شهاب الدين المجدوب بشارع
٣٣	الدشوطي
٣٣	(حرف الصاد)
٣٣	الست صفية بشارع درب سعادة
٣٣	(حرف الطاء)
٣٣	الشيخ طرخ من شارع مرجوش
٣٣	(حرف العين)
٣٣	الشيخ السيد عائشة النبوية بحجارة النبوية من
٣٣	شارع درب سعادة
٣٣	الشيخ عبد الحق السباطي بدرب عبد الحق
٣٣	من شارع البكري
٣٣	الشيخ عبد الرحمن المجدوب بشارع
٣٣	الدشوطي
٣٣	عبد السلام بشارع عبدان القطن
٣٣	عبد الله
٣٣	جاسع البنات
٣٣	عبد الله
٣٣	درب السماكين
٣٣	عبد الله بطة العراقية من شارع
٣٣	باب البحر
٣٣	عبد الله بشارع درب سعادة
٣٣	عبد الوهاب بزاوية النويخ من
٣٣	شارع مرجوش
٣٣	عثمان بشارع الخطيب
٣٣	الحسان بدرب البندق من شارع
٣٣	الناصرية
٣٣	الحبيبي بحارة الجهي من شارع
٣٣	أبي الليث
٣٣	الحبيبي بدرب الزكراكي من شارع
٣٣	سوق الخشب
٣٣	الحبيبي من شارع القمار
٣٣	العراقي بشارع الحزبة
٣٣	العراقي
٣٣	حارة بين لدرين
٣٣	العراقي بطة العراقية من شارع باب
٣٣	البحر
٣٣	العراقي بطة نخلة
٣٣	القمار
٣٣	بحارة العراقية
٣٣	السويقة
٣٣	اللالا
٣٣	علم الدين بطة علم لدين من شارع
٣٣	البكري
٣٣	علي الجبل بحارة غيط العدة من شارع
٣٣	غيط العدة
٣٣	علي نجم الدين بشارع القرية
٣٣	(حرف الفاء)
٣٣	القاضي الفارض بحجارة خمس الدولة
٣٣	من شارع الوراقين

صفحة	صفحة
١٨	ضريح الشيخ فتح بشارع درب السماكين
٦	فرج = بين النهرين
٦٣	فرج = الحزبة
	(حرف القاف)
١١٢	قر بشارع كلوتيك
٥٣	قواديس بجحارة قوديس من شارع غيط العدة
	(حرف اسكاف)
٩٦	كعب الاحبار بشارع الناصرية
	(حرف الميم)
٦٣	الشيخ مبارك بجحارة الشيخ مبارك من شارع سوق العصر
٨٨	سيدى مبارك بدرب الجمون من شارع الخلوقي
٨	الشيخ محمد أبى النور بشارع قنطرة الامير حسين
٢٢	هراد براوية الشويخ من شارع مرجوش
٥٥	محمد أبى قرة بجحارة غيط العدة من شارع غيط العدة
٥٤	محمد البوصيلي بجحارة غيط العدة من شارع غيط العدة
٦٣	محمد تيس بجحارة المدايع من شارع سوق العصر
٧١	محمد الجبازد خيل زواية تعرف به من شارع وسعة الخير
٥١	سيدى محمد زرع انوى بدرب المذبح من شارع تحت الربع
٣٦	السيد محمد النامولى بشارع التريعة
٩٣	الشيخ محمود بجحارة العرقى من شارع سوقة اللالا
١٩	هر زوق بدرب مجور من شارع البنهاوى
٨٦	معروف بدرب الطواب من شارع درب الطواب
٨٥	ضريح الشيخ موسى بشارع المناصرة
٥١	ضريح الشيخ القاسم بشارع باب الخرق
٨١	ندى = لبندقية
	(حرف اليا)
٧٣	يوسف بشارع لدشوطى
٢٣	يوسف بشارع الشويخ من شارع مرجوش
	(الاسيلة)
	(حرف الالف)
٦٤	سبيل أحمد جاهين بشارع الداودية البحرى
٢٢	أحمد حسين = مرجوش
٥٣	احمد عيل بك رانب بشارع غيط العدة
٥٦	أم حسين بك بشارع جامع البنات
١٠	أم مصطفى باشا = بشتاك
	(حرف الباء)
٩٦	الداقر حية بشارع الدرب الجديد
١٤	بشراغا = بشتاك
٢٢	الباقينى = بين السيارج
	(حرف التاء)
١٤	قرار الاحمدى بشارع اللبودية
	(حرف الجيم)
٦٥	الجزا من شارع الحباينة
٩٦	الجنيح بشارع الجنيح من شارع الدرب الجديد
	(حرف الحاء)
١٧	الحرمين بشارع السيدة زينب
٧٦	الحرمين = باب الشعرية الصغير
٥٠	عسسن اغا الازرق على بشارع تحت الربع
٩٢	الحقيق بشارع خليل طينه
١٧	الست خنيفة الزهارة بشارع السيدة
٥٩	الحسين بشارع الحين
	(حرف الدال)
٩٣	داود باشا بجحارة العراقى من شارع سوقة اللالا
٧٢	الدشوطى بشارع الدشوطى
	(حرف الذال)
١٤	ذى النصارى بشارع اللبودية
٥٧	الذهى = الصنافيرى

صحيفة	صحيفة
٧٨	سبيل الرمل بشارع ميدان القطن
٢٢	(حرف الزاي)
٢٥	الزركشي بشارع بين السيارح
٧٦	(حرف السين)
٩٣	السحدر بحارة برجوان من شارع الخرنفش
٧٨	السليمانية بشارع باب الشعربة الكبير
٩٢	سليم أفندي رستم بشارع خليل طينه
٧٨	سليم الغزي بشارع ميدان القطن
٩٢	(حرف الصاد)
٨٨	الشيخ صالح بشارع خليل طينه
٨٨	(حرف العين)
٩٢	جامع عابدين بشارع عابدين الجديد
٥٥	عبد الرحمن كنخدا بشارع الخلو
	علي أعلاسليم بشارع خليل طينه
	الست العنتباليه بحارة غيط العدة من شارع
	غيط العدة
	(حرف الغين)
٧٨	إسمان الغزي بشارع ميدان القطن
	(حرف الناء)
١٧	الست فطومه بحارة السيدة من شارع
	السيدة زينب
	(حرف القاف)
١١	قاسم بيست أبي سجد به عطفة السادات من
	شارع بشتاك
٩٦	قايي باي بشارع الناصرية
١١	فراقوچما الحسي به عطفة السادات من شارع
	بشتاك
	(حرف اليم)
٦٥	الحامصجي بشارع الداودية البحري
٨٦	محمد أفندي البري بشارع الخليج المرحم
٥٥	محمد بيك ديوس أغلي من شارع غيط العدة
٨٩	محمد بيك المندول بحارة الزير المعلق من شارع
	درب الطخر
٦٥	محمد سعيد بشارع الحباينة
٧٩	سبيل عيد الشهي بشارع النوطية
٢٦	من هر بحارة برجوان من شارع الخرنفش
٧٦	مصطفى الجلال بشارع باب الشعربة
	الصغير
١٧	السلطان مصطفى « السيدة زينب
٤٠	الست منور بحارة الجودرية من شارع
	الجودرية
	(حرف النون)
٥١	ميرزا غا بشارع تحت الربع
	(حرف الهاء)
٩٢	لهياتم درب لهياتم من شارع خليل طينه
	(حرف الاء)
٩٦	يونس بشارع الدرب الجديد
	(المكاتب الاهلية)
٢٢	مكتب باب الشعربة بشارع بين السيارح
	الحباينة « ضلع السمكة
١٠	درب الجمايز « بشتاك
١٧	انسيدة زينب « السيدة
٩٢	الشيخ صالح « خليل طينه
٦١	لقربية بحارة لقربية من شارع اقربية
	(الكنائس)
٨١	كنيسة الارمن الكاثوليك به عطفة لاجرم من شارع
	الفنطرة الجديدة
	الاقباط بدرب المواهي من شارع درب
	الحمام
٧٨	الاقباط به عطفة الكنيسة من شارع الدرب
	الواسع
٢٩	حوش الصوف به عطفة حوش الصوف من
	شارع الدهان
٢٧	خمس العدى بشارع خمس العدى
٢٩	درب الدهان بدرب الدهان من شارع الدهان
٢٩	درب الكنان بدرب الكنان من شارع درب
	المياط
٢٨	درب الطباخ بدرب الطباخ من شارع حارة
	اليهود القرايين

صحيفة	صحيفة
كنيسة درب نصير بدرب نصير من شارع الدهان	٢٩
الرباطين بعطفة الكنيسة	٢٩
السبع بنات بدرب الدخيرة	٨٠
درب رياض	٨٠
السرياني بدرب القطري من شارع البندقية	٨١
الشوام بعطفة الجوى	٨١
القنطرة الجديدة	٢٩
عطفة المصريين بعطفة المصريين من شارع الصقابة	٢٩
القرايين بعطفة القضاة من شارع لدورة	٢٩
القرايين بدرب الكنيسة	٢٨
حارة اليهود القرين	٢٨
المورنة بدرب الخيشة	٨١
القنطرة الجديدة	٨١
لدير الكبير والدير الصغير بدرب المزين من شارع درب المزين	٨١
(الحمامات)	
(حرف الالف)	
حمام أبي حبه بشارع نقطرة الجديدة	٨١
أبين نغا	٧٨
باب البحر	٧٨
(حرف اباء)	
البارودية بشارع باب النورق	٥١
اليسرى	٢٨
سوق السمك الجديد	٢٨
(حرف التاء)	
الثلاث المعروف آ ولا بحمام المصاحب بحارة مكسر الخطب من شارع للبودية	٣٥
(حرف الجيم)	
لحام الجديد بشارع باب البحر	٧٨
(حرف الحاء)	
حارة اليهود الذى	٢٨
الكويك بشارع حارة اليهود القرين	٢٨
(حرف الخاء)	
انخرطين بشارع باب الشعيرة الكبير	٧٦
(حرف الدال)	
الدرب الجديد بعطفة الحمام من شارع الدرب الجديد	٩٦
(حرف الذال)	
حمام الذبي بشارع البهاوى	٢٠
(حرف را)	
الروبعى ويعرف بحمام الجامع الاحمر بشارع درب رياض	٨٠
(حرف السين)	
السبع قاعات بحارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم	٣١
سنقر بشارع قنطرة سنقر	١١
(حرف الشين)	
الشرايى بشارع الخزاوى	٣٥
(حرف الطاء)	
الطنبلى بشارع لطنبلى	٧٤
(حرف القاف)	
القرية بشارع القرية	٦٢
القرارية بدرب الانصارى من شارع غبط العدة	٥٦
(حرف الكاف)	
حمام الكروغلى امام بحارة عبد الباقي بك من شارع قنطرة سنقر	١٢
الكجيات بشارع الكفارة	١١٤
(حرف الميم)	
مرزوق بعطفة مرزوق من شارع سويقة اللالا	٩٣
مصطفى بك بعطفة الحمام من شارع خليل طينه	٩٢
المطيلى ويعرف أيضا بحمام الفري بشارع مرجوش	٢٣
المؤيد بحارة الحمام من شارع درب سعادة	٤٨
(حرف النون)	
الناصرية بشارع الناصرية	٩٦
(لو كاتل)	
(حرف الالف)	
وكالة ابراهيم شديد بشارع مرجوش	٢٤

صحيفة	صحيفة
٢٤	وكالة ابراهيم آغا الارنوؤدى بشارع مرجوش
٣٤	« الابريشارع البندفانين
٣٢	« أنى زيد » الورافين
٢٤	« السيد أحمد المراكشى بشارع مرجوش
٣٩	وكالة أمين باشا الاعلى بشارع سوق الماويد
	(حرف الباء)
٧٦	« البرتقال وتعرف أيضا وكالة القمح القديمة
	بشارع باب الشعرية الصغير
٣٧	« البطراوى بشارع التريمة
٢٤	« البشير » مرجوش
	(حرف التاء)
٨٦	« غير كاشف بشارع الخايج المرحم
	(حرف الجيم)
٧٦	« الخاموس بشارع باب الشعرية الصغير
٧٦	« الجلالى » » » »
	(حرف الحاء)
٧٦	« حسن كنفخدا بشارع باب الشعرية الصغير
٢٤	« الحصر » مرجوش
	(حرف الخاء)
٣٤	« خان سعيد بشارع البندفانين
٦١	« الخشبية » القرية
	(حرف الدال)
٢٤	« الدمرداش بشارع مرجوش
	(حرف الزاى)
٩٠	« رضوان جلبي بشارع حارة السقائين
	(حرف الزاى)
٧٦	« الزيت بشارع باب الشعرية الكبير
	(حرف السين)
٢٤	« السادات بشارع مرجوش
٢٤	« السلحدار » »
٨٤	« السلحدار » السكة الجديدة
٢٨	« السمك » خان أبي طقية
	(حرف الشين)
٣٤	« الخاج شحانة الخرزاي بشارع لبندفانين
٣٧	« الشرايى بشارع التريمة
٢٤	« الشعبى » مرجوش
٩	« الشعراوى » الحين
٧٦	« الشكلى » باب الشعرية الكبير
٥٠	« الشماثرى » باب زويلة
	(حرف الصاد)
٢٤	« الست اصاوية بشارع مرجوش
	(حرف العين)
١٧	« العمدوى بشارع السيدة
٢٤	« عفيق افندى بشارع مرجوش
٧٠	« عوض بشارع الزعفرانى
	(حرف القاف)
٢٤	« القط الكبيرة بشارع مرجوش
٢٤	« لقط المنيرة بشارع مرجوش
٣٣	« القطع بشارع الخزاوى ويقال لها الخزاوى
	الصغير
٥١	« الصمخ الجديدة بشارع باب الخرق
٥٧	« القمح القديمة » بجية
	(حرف الكاف)
٢٨	« الست كلفدان بشارع خان أبي طقية
	(حرف اللام)
٢٤	« الابن بشارع مرجوش
	(حرف الميم)
٢١	« السيد مصطفى الجورجى بشارع
	بين السباح
٣٦	« مقلد بشارع التريمة
	(حرف النون)
٢٨	« النخلة بشارع خان أبي طقية
٢٢	« الشعاع » الترائحة
	(حرف الهاء)
٢٨	« الهامشرى بشارع خان أبي طقية
	(حرف الياء)
٢٨	« يوسف عبد الفتاح بشارع خان
	أبي طقية
	(الدور)
	(حرف الالف)
٢٥	« دارابن عبد العزيز بحارة برجوان من شارع
	الخرنقش

صحيفة	صحيفة
٢١	دار ابن فضل الله بحارة السبع قاعات بشارع سوق السعد القديم
٤٨	» الوزير ابن كاس بشارع درب سعادة
	(حرف الباء)
٤٩	» البرديسي بعطقة الميتات من شارع درب سعادة
٥٢	» المست البارودية بشارع باب الخرق
٢٢	» الملقيني بحارة جهاء الدين من شارع بين السيارج
٢٥	دار بنت العميدى من شارع الخرنفش
٢١	» بيبرس الاحمدى بحارة جهاء الدين من شارع بين السيارج
	(حرف التاء)
٢٦	» الامير تشكز المعروف لآن بسراى الخرنفش بحارة برجوان من شارع الخرنفش
١٠٩	» الثلاثة وليه بشارع العتبة الخضراء
	(حرف الجيم)
٢٥	» جعفر بن أمير الجيوش بحارة برجوان من شارع الخرنفش
٥٢	» الجفـدار بحارة برجوان من شارع الخرنفش
	(حرف الحاء)
٩٧	» الامير حسن كاشف جـ كـس بشارع الناصرية
١١٦	» الامير حسن كخدا المعروف بالجوربان بشارع الكرداسى
	(حرف الخاء)
١١٢	» الست خاتون محظية على بيك الكبير بدرب عمداخو من شارع الكرى
١١٢	» السيد خليل البكرى بدرب عمداخو من شارع الكرى
	(حرف الذال)
٦	» المذهب بشارع جامع البنات
١١٥	» الامير رضوان بيك فى الشوارب المعروفة لآن بسراى شريف باشا بحارة الهـدار من شارع الكرداسى
٢٣	» شيخ الاسلام زكريا الانصاري بحارة اللبان من شارع صرحدوش
١١	» السادات بعطقة السادات من شارع بشتالـ دار سليمان أغا الوكيل بشارع باب الخرق
٥١	(حرف الصاد)
١١١	» الصابونجي بشارع العتبة الخضراء
	(حرف الطاء)
١٣٦	» طر نظامى المتصورى بشارع اليهودية
	(حرف العين)
٣٢	» عباس وزير الخليفة الظافر بحارة شمس لدولة من شارع الوراقين
٦٥	» الامير على جاويش المعروف بنظام على بشارع الحاية
٨٩	» الامير على كخدا الجاويشية بشارع درب الحجر
	(حرف الفاء)
١٣	» خوندفاطمة المعروفة لآن بيدون المدارس بشارع بشتالـ
٦	» الفلك بشارع جامع البنات
	(حرف القاف)
٢١	» قراسنقر بحارة جهاء الدين من شارع بين السيارج
	(حرف الميم)
٤١	» السيد المحروق بحارة المقوم بلجل من شارع الجودرية
٣٢	» مسرور من حارة شمس الدولة من شارع لوراقين
٢١	» مـ كـوـتر بحارة جهاء الدين من شارع بين السيارج

صحيفة	صحيفة
٥٧ دارولى آفندي بشارع جيره	(حرف الواو)
١١٠ ترجمة أحمد باشا طاهر بشارع العتبة الخضراء	(التراجم)
١١١ الامير ابراهيم جويرجي المعروف بالصلوحي	(حرف لاف)
٥٥٢ الامير ابراهيم كخدا القازدغلي بشارع باب الخرق	» الامير تشكر بجارة برجوان من شارع الخرنفش
٥٨٧ ابن التبان بشارع الخلقوني	(حرف الجيم)
٥٠٧ أبي العباس البصير بشارع قنطرة الامير حسين	» الشيخ جلال الدين البكري بشارع الشطوطي
٥٣٣ الشيخ أحمد بن شهاب الدين الجوهرى بجارة درب شمس الدولة من شارع الوراقين	» الامير جنسكلي بن محمد بن البابا بشارع القرية
٥٤١ السيد أحمد بن عبد السلام المغربي بجارة حلقوم الجبل من شارع الجودرية	» القائد جوهر بشارع درب سعادة
٥٢ أحمد آغا البارودي بشارع باب الخرق	» جوهر التولي « الخليج المرحم (حرف الحاء)
٤٢ السيد أحمد الخروقي الكبير بجارة حلقوم الجبل من شارع الجوهرية	» الامير حسن بيك الجداوي بعطفة الكاشف من شارع درب سعادة
٥٤٩ أحمد كخدا المعروف بالجنون بشارع درب سعادة	» حسين بيك المعروف باصا بونجي بشارع العتبة الخضراء
٥٦٧ أحمد آفندي كاتب الروزنامجة بشارع محمد علي	» حسن كاشف المعروف بجركس بشارع الناصرية
١٢ السيد أحمد سبط بن الوفاء بشارع بشتاك	» حسن كخدا المعروف بالجران بشارع الكردي
٥٦٦ لاميير آزيك صاحب الازبكية بشارع محمد علي	» حسين بجارة غيط العبد من شارع غط العدة
١١٤ الامير اسمعيل بيك ابن ابواظ بيك بشارع الكردي	» حمزة بن أدريه الساري بشارع الحزبة (حرف الخاء)
١٢ الامير اسمعيل بيك الصغير بشارع بشتاك	» الست خاتون مخبئة على بيك الكبير بشارع البكري
١١٥ اسمعيل بيك ابن أبي الشوارب	» الشيخ خضر العدوي بشارع الزعفراني
١١٥ الامير اسمعيل جرجا بشارع الكردي	» السيد خليل البكري بشارع البكري (حرف الذال)
٥٨٢ الشيخة أمونة بشارع البكرية	» الامير ذى الفقار بيك بشارع اللبودية
١١٤ ابواظ بيك « الكردي	» ذى الفقار بيك « سوق المؤيد (حرف الراء)
(حرف الباء)	» رضوان بيك المعروف باله الشوارب بشارع الكردي
٧٧ الامير بدر الدين التركاني بجامع التركاني من	

صفحة	صفحة
٥٤	ترجمة مصطفى بيك الهجين بحجارة غيط العدة من بشارع غيط العدة
٢١	» شجيم الدين بن عبود بحجارة السبع قاعات (حرف النون)
٥٧	» من شارع سوق السمك القديم (حرف الواو)
١٨	» الامير ولي أفندي كاتب الخزينة بشارع جبهة (حرف الياء)
٨٤	» يوسف بيك عبد الفتاح بشارع درب السمك
١٢	» الشيخ يوسف الجعي وتلميذه بجامع التستري من شارع الموسكى
٢	» يوسف بيك المعروف بالجزار بشارع بشتاك (المباحث والمطالب)
٢	» مسجد الكلام على باب القنطرة بشارع بين السورين
٢	» مطلب الكلام على حكر ابن مقصد الذى كان خارج باب القنطرة بشارع بين السورين
٢	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر شمس الخواص مسرور بشارع بين السورين
٢	» الكلام على أرض بستان البغدادية بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر خطباء بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر العلاق بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر ابن أسد بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر الحوري بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر خزائن السلاح بشارع بين السورين
٣	» مسجد تحديد الاحكام المذكورة وبيان محالها بشارع بين السورين
٣	» مطلب بيان ما كان يحيط بين السورين في الازمان السابقة من المباني وغيرها بشارع السورين
٤	» مطلب الكلام على منظرة اللؤلؤة وبيان محالها بشارع بين السورين
٤	» الكلام على منظرة الغزاة بشارع بين السورين
٤	» الكلام على من كان يتولى المدينت المنورة بخدمه الطراز الشريف بشارع بين السورين
٥	» الكلام على الحمام الذى كان يعرف بحمام ابن قرفة على الحمام الذى كان يعرف بحمام السلطان بشارع بين السورين
٥	» ذكر وصف حارة زويلة القديمة وما كانت تشتمل عليه من الدرر والازقة والرحاب وغیرها بشارع بين السورين
٦	» الكلام على باب الخوخة الذى ذكره المقرئ بشارع بين التهدين
٦	» بيان محل باب خوخة الامير حسين بشارع جامع البنات
٧	» الكلام على خوخة الامير حسين وعلى ما وقع له بسبب قصه بشارع جامع البنات
٧	» الكلام على قنطرة باب الخرق بشارع قنطرة الامير حسين
٨	» الكلام على مسجد يانس الذى كان تجاء باب درب سعادة بشارع قنطرة الامير حسين
٨	» ذكر سرى الامير منصور باشا وذكرا ما دخل فيها من البيوت وغيرها بشارع قنطرة الامير حسين
٨	» بيان مجموع تكاليف عمارة سرى الامير منصور باشا بشارع قنطرة الامير حسين
٩	» الكلام على باب درب سعادة القديم بشارع قنطرة الامير حسين
٩	» ذكر قنطرة الذى كان بشارع الحين
٩	» بيان محل سويقة لاجين بشارع الحين
١٠	» الكلام على خانقاه بشتاك بشارع بشتاك
١١	» الكلام على قنطرة درب الحمام بشارع بشتاك
١١	» الكلام على الحسكر الذى كان يعرف بحكر طقة درب بشارع بشتاك

مصحفة	مصحفة
١٣	مطلب ذكر من امتلاك دار معطى باشا من الامر
»	في الازمان السالفة بشارع بشتاك
١٢	الكلام على عقد السلطان طومان باي على
»	خونا غاملا في اربع بشتا
١٤	بيان تاريخ انتقال المدارس من العباسية الى
»	درب الجاميز بشارع بشتاك
١٤	بيان تاريخ انشاء الكتخانة المصرية التي
»	بديوان المدارس الآن وبين السبب في
»	انشائها بشارع بشتاك
١٤	الكلام على الحكر المعروف بحكر قوصون
»	بشارع قنطرة عرشاه
١٥	الكلام على القنطرة المعروفة قديما بالجنوبه
»	بشارع قنطرة عرشاه
١٥	الكلام على قنطرة السيدة قرب المعروفه
»	بقناطر السباع بشارع السيدة
١٦	الكلام على جنان ازهرى بشارع السيدة
»	بيان محل براين الدين وبيان محلات سحر
١٦	كانت بقربه بشارع السيدة
»	الكلام على زاوية عز الدين النمساطى التي
»	كانت تجاه زاوية الحبيبى بشارع السيدة
١٧	ذكر اول من بنى في خطة السيدة بشارع
»	السيدة
١٧	الكلام على الغيط الطويل بشارع سكراميل
»	القراخ
١٩	الكلام على بركة جنات المعروفه الآن ببركة
»	درب عجم بشارع النهاوى
١١	الكلام على حارة بها الدين قسرافوش التي
»	ذكرها المقررى في خطه بشارع بين
»	السيارج
٢٢	الكلام على الحمام المعروف قديما بحمام
»	الصغيرة بشارع بين السيارج
٢٣	الكلام على مدرسة العميان بسرب الطاحون
»	من شارع مرجوش
٢٣	الكلام على حارة المرتاحية والفرجيسة
»	بشارع مرجوش
٢٤	مبحث بيان محل قيسارية خوندو الجالون الكبير
»	بشارع مرجوش
٢٤	مطلب بيان اول من اتخذ دارضيافة في الاسلام
»	بشارع الخرنفش
»	ذكر اول من بنى دارضيافة بشارع
»	الخرنفش
»	الكلام على ورشة الخرنفش المعروفه بورشة
»	خمس العدى بشارع خمس العدى
»	الكلام على اصطبل الخيزرة وعلى بيان محله
»	وعلى تزويده بشارع خان ابي طهية
»	الكلام على قاعة القضاة يعطفة القضاة من
»	شارع الدورة
»	ذكر حادثة الخواجى لطفى لطفى بشارع
»	السبع قاعات من شارع سوق السبع القديم
»	ذكر تاريخ فتح شارع السكة الجديدة بشارع
»	شمس الدولة من شارع الوراقين
»	الكلام على خط لبند قانين اقدم بشارع
»	البند قانين
»	ذكر الحريق الذي وقع بخط البند قانين في
»	سنة احدى وخمسين وسبعمائة بشارع
»	البند قانين
»	الكلام على سوق الاخفاف بين بشارع
»	البند قانين
»	الكلام على درب لانبج وعلى درب
»	كنيسة جد بشارع البند قانين
»	الكلام على السلطان الكبير المعروف بالخزاوى
»	بشارع الخزاوى
»	الكلام على سويقة الصاحب بشارع
»	اللبودية
»	بيان سبب تسمية التريبعة بهذا الاسم بشارع
»	لتريبعة
»	الكلام على قيسارية ابن قسريش التي كانت
»	بسوق الجالون بشارع التريبعة
»	الكلام على قيسارية ابن ابي اسامة التي كانت
»	بحوار الجالون بشارع التريبعة

صفحة	مطلب في بيان أن شارع الداودية الجري كان يعرف أولاً بدرب القواخـير وكان خطيبه يعرف بخط المدايع القديمة بشارع الداودية الجري	صفحة	مطلب في بيان محل أرض الطبالة بشارع الدشطوطي
٦٥	في بيان أن شارع الحبابية الآن هو حارة العبدانية التي ذكرها المقرري بشارع الحبابية	٧٦	في بيان محل الدرب المعروف قديماً بدرب الرراق بشارع باب الشعيرة الكبير
٦٥	الكلام على بسند الحبابية الذي ذكره المقرري بشارع الحبابية	٧٩	في الكلام على المقبرة التي كانت تعرف بدرب النوبي بشارع وسعة الجير
٦٥	الكلام على رب الارز بكية بشارع محمد علي	٨٢	ذكر تاريخ فتح شارع السمكة الجديدة وذكر السبب الحاصل على ذلك بشارع السمكة الجديدة
٦٦	الكلام على بركة الارز بكية وعلى ما كان في محلها في الأزمان القديمة بشارع محمد علي	٨٥	في الكلام على درب كوسا الذي ذكره المقرري بشارع المناصرة
٦٩	بيان عدد الاماكن التي أخذت في شارع محمد علي بشارع محمد علي	٨٦	في الكلام على حكر جوهـر النوبي الذي ذكره المقرري بشارع الخليج المرخم
٦٩	الكلام على قنطرة العدوى بشارع الزعفراني	٨٧	في الكلام على حكر الزهري الذي ذكره المقرري وعلى ما كان داخله من الحارات وغيرها بشارع الخلوقي
٧٠	الكلام على إنشاء قراقول باب الحديد بشارع النجالة	٨٧	في بيان محل الارض التي كانت تعرف بربان التبان وبيان ما كان به من الحمامات وغيرها بشارع الخلوقي
٧٠	في بيان ما كان في محل شارع الفجالة في الأزمان القديمة وفي بيان ما وقع به من التنظيمات في زمن الفرنسيات وغير ذلك بشارع الفجالة	٨٨	في الكلام على الدرب الذي كان يعرف بالدرب الجديد بشارع عابدين
٧١	الكلام على بناء أسوار القاهرة الثلاثة وفي معرفة الذي بناها بشارع الفجالة	٨٨	في بيان ما أزيل من المباني وغيرها بسبب بناء سراي عابدين بشارع عابدين
٧١	بيان عدد أذرع السور المحيط بالقاهرة بشارع الفجالة	٩٠	في بيان محل بركة سويقة السباعين بشارع سويقة السباعين
٧٢	الكلام على الخندق الذي كان يحيط بسور القاهرة بشارع الفجالة	٩٠	في بيان حدود البستان الذي كان يعرف ببستان ابن جن حلوان بشارع سويقة السباعين
٧٢	الكلام على الكوم الذي كان بقرب بركة الرطلي بشارع الدشطوطي	٩٠	في بيان محل بستان أبي اليمان الذي ذكره المقرري بشارع سويقة السباعين
٧٢	الكلام على بركة الرطلي بشارع الدشطوطي	٩١	في بيان محل البركة التي كانت تعرف ببركة الشفاف بشارع سويقة السباعين
٧٣	الكلام على الزاوية التي كانت شرق بركة الرطلي وعلى سبب تسمية البركة بهذا الاسم بشارع الدشطوطي	٩١	في بيان محل بستان الفرغاني الذي ذكره المقرري والحكر المعروف بحكر الحلبي بشارع سويقة السباعين

صحيفة	صحيفة
٩١	مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بمخوخة سعدان
	بشارع أبي الإلف
٩١	في بيان محل حكر الست حديق الذي ذكره
	المهري بشارع خليل طينه
٩٢	في بيان محل الجامع الذي أنشأه الست حديق
	بشارع خليل طينه
٩٦	سكة الجنان بشارع الناصرية
٩٧	في الكلام على بركة الناصرية بشارع الناصرية
٩٨	في الكلام على هدم كنيسة الزهري وغيرها
	من الكنائس بشارع الناصرية
٩٩	ذكر الحريق الذي وقع في القاهرة ومصر في
	عدة مواضع بشارع الناصرية
١٠٢	في الكلام على البستان الذي كان في خطة
	الدكة بشارع قنطرة الدكة
١٠٢	في الكلام على القصر الذي كان يعرف بقصر
	السيد ابراهيم بن سعود بشارع قنطرة
	الدكة
١٠٢	ذكر سكني ساري عسكري بونابارتو بيت الاني
	بشارع قنطرة الدكة
١٠٢	ذكر سكني العزيز محمد على بيت الاني وذكر
	العمارة التي أبرها فيه بشارع قنطرة الدكة
١٠٣	ذكر مدرسة اللسن التي أنشأها الوزير
	محمد على بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على قنطرة الدكة بشارع
	قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على الشلج الذي كان يعرف بشلج
	فم الخور وعلى الشلج الذي كان يعرف بشلج
	الذكر بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في بيان معنى لفظة الخور لغسة وعرفا بشارع
	قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على القرية التي كانت تعرف بام
	دين بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في بيان محل الصناعة التي كان يعمل بها المراكب
	البحرية والحربية بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في بيان محل الذي قدمت فيه الغنائم عند
	استيلاء الصحابة على مصر بشارع قنطرة
	الدكة
١٠٥	في الكلام على منطرة المقس التي ذكرها
	المقريزي وعلى ما كان يعمل به عند تجهيز
	الاسطول الى غزو الافرنج بشارع
	قنطرة الدكة
١٠٥	في بيان محل الجنبنة التي غرست في موضع
	قلعة المقس بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في الكلام على الاسطول وعلى أول انشائه
	بمصر بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان الحبس الجيوشي وبيان المراج بشارع
	قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان محل بركة الحبش بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان محل البئر الطويلة وبئر النعش وبئر
	الدرج وبئر الزقاق وبئر درحناء التي ذكرها
	المقريزي بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في ذكر حوض عنصة الذي ذكره المقريزي
	وبيان محله بشارع قنطرة الدكة
١٠٧	في الكلام على الاحباس وعلى ما كانت
	تختص به في الايام القديمة وعلى من كان
	يتولى أمرها من العتامة بشارع قنطرة الدكة
١٠٧	ذكر فريق الاحباس الى ثلاث جهات
	وبيان تاريخ ذلك بشارع قنطرة الدكة
١٠٨	في الكلام على وصف خطة بشارع قنطرة الدكة
	ومن دخول القرن سابعة البيا المصرية بشارع
	قنطرة الدكة
١٠٨	في الكلام على سراي العتبة الخضراء
	المعروفة ولايت الثلاث بشارع العتبة
	الخضراء
١١٠	في الكلام على جامع اربك بشارع العتبة
	الخضراء
١١٠	في بيان محل حمام العتبة الخضراء بشارع
	العتبة الخضراء

صحيفة	صحيفة
١١٤ مطلب في الكلام على رجعة التبن التي ذكرها المقريري بشارع الكفاروة	١١٦ مطلب في بيان المحل المعروف بساحة الجبر بشارع مشتهر
١١٥ بيان محل الغيبط الذي كان به مرف بغيبط الطواني بشارع الكرداء	١١٦ في الكلام على منشأة ابن زعلب التي ذكرها المقريري بشارع مشتهر
١١٦ في الكلام على حكر كريم الدين الذي ذكره المقريري بشارع مشتهر	١١٧ سكة مبدان عابدين بشارع البلاسة

(تمت)